

好歌大家弹

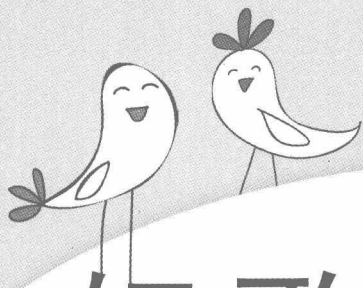
HAOGE DAJIATAN

——简谱钢琴即兴伴奏歌曲选

范映静 范映雪 编著©



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

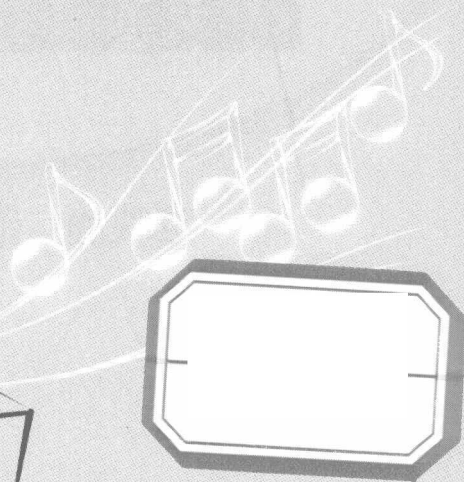
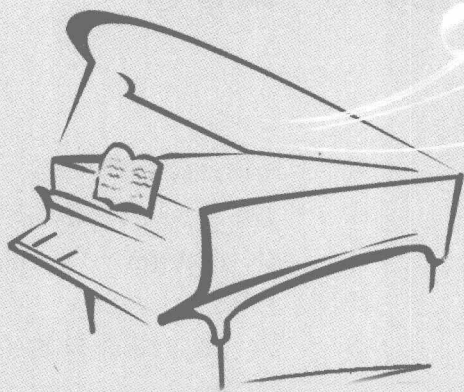


好歌大家弹

HAOGE DAJIATAN

——简谱钢琴即兴伴奏歌曲选

范映静 范映雪 编著◎



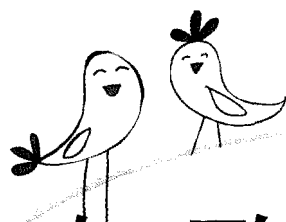
国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

好歌大家弹/范映静,范映雪编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5621-5956-8

I. ①好… II. ①范… ②范… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205510 号



好歌大家弹

HAOGE DAJIATAN

——简谱钢琴即兴伴奏歌曲选

范映静 范映雪 编著◎

责任编辑:王 菱

封面设计:张 宏

书籍设计:张 宏

照 排:李 燕

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编 400715

经

印

开

印

版

印

书

定

销:全国新华书店

刷:重庆川外印务有限公司

本:889mm×1194mm 1/16

张:8.5

次:2012年8月第1版

次:2012年8月第1次印刷

号:ISBN 978-7-5621-5956-8

价:22.00元



编者的话

键盘即兴伴奏是一门运用综合能力的课程,它集乐理、和声、曲式、作曲理论和钢琴(键盘)演奏技能于一身,是演奏者音乐修养、音乐素质及思维的综合能力体现。所谓即兴,就是没有伴奏谱,体现演奏者创造性思维能力的表演。当然,这种实践和表演是建立在前面所说的理论和演奏的技能技巧基础上的。近年来,随着群众文艺活动的深入推广,即兴伴奏的应用范围越来越广,除高等师范院校音乐学院(系)外,老年大学、社会培训机构、艺术学校等相继开设了即兴伴奏课程。这本书就是编者长期以来业余从事老年大学键盘即兴伴奏教学的范例总结。在编配中,编者特别注重了书中曲目的通俗性和左手编配的简易性。它不仅适用于中老年习琴者,也适用于有一定键盘演奏基础的所有音乐爱好者。本书所编配的音型由浅入深,有最基础最单一的全分解或半分解音型,也有几种音型的综合运用。简单说来,配奏的基本步骤如下:首先分析歌曲的调式,根据调式标出每小节所用的和弦(和弦的使用不求太丰富,但必须有变化),再分析歌曲曲式特点及整体音乐情绪、旋律走向和节奏,据此选择合适的音型(音型变化不能太频繁,但最好随乐段有一定变化)。最后通唱全曲,再修改完善。当然,即兴伴奏可能不允许演奏者有太多时间修

改,但步骤相同。娴熟的即兴伴奏能力建立在对键盘的充分熟悉和大量的音型积累基础上,初学者应该逐渐日积月累,循序渐进。希望本书能为您的业余生活带来更多乐趣,唤起那些美好的回忆。

此外需要说明的是,因为社会办学机构或部分音乐爱好者条件有限,可能会用电子琴、手风琴或其他键盘乐器代替钢琴来演奏本书中的歌曲,那么在音域上就需要做酌情调整。本书是根据钢琴的音域而写,调整时本着“变音区不变音”的原则,左右手都可做改动。

本书在编写过程中因时间仓促,难免会有一些不足之处,编者会尽力收集使用中的宝贵意见,以求再版时更完善。同时衷心感谢家人的支持,感谢参与此书出版的编辑及所有工作人员,感谢提出宝贵意见的所有读者们!

范映静 范映雪
2012年7月



目录

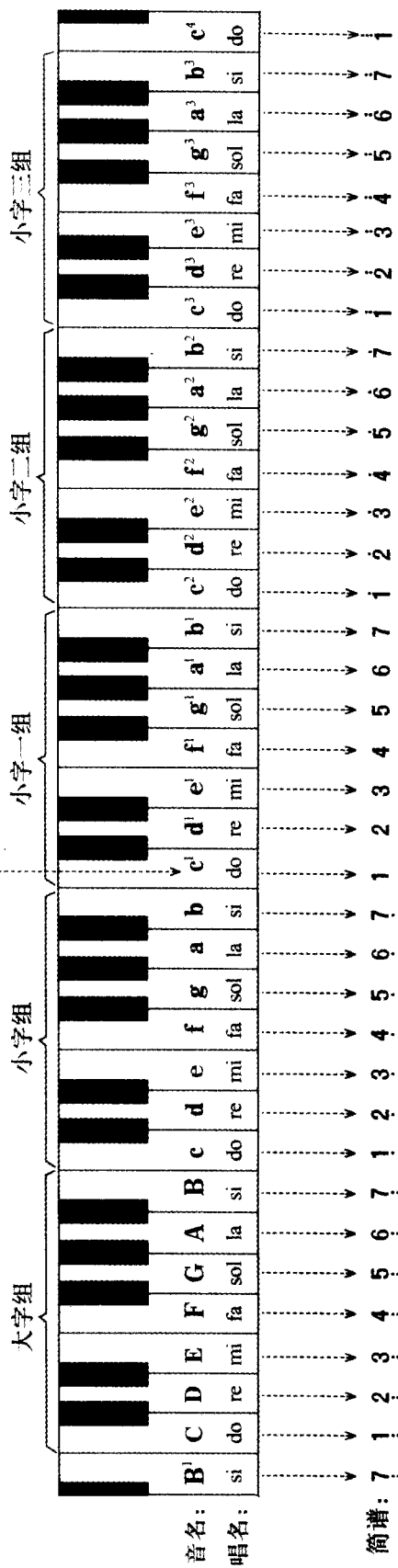
MULU

键盘音区图	(1)
即兴伴奏音型练习	(2)
草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲(9)
红河谷	加拿大民歌(10)
红莓花儿开	[苏]伊·杜那耶夫斯基 曲(11)
军港之夜	刘诗召 曲(13)
友谊地久天长	苏格兰民歌(15)
海滨之歌	日本民歌(17)
南屏晚钟	王福龄 曲(19)
让我们荡起双桨	刘炽 曲(22)
牵 手	李子恒 曲(24)
南泥湾	马可 曲(27)
三套车	俄罗斯民歌(29)
二月里来	冼星海 曲(31)
北国之春	日本民歌(32)
雪绒花	[美]罗杰斯 曲(35)
爱的奉献	刘诗召 曲(37)
走进新时代	印青 曲(39)
月亮代表我的心	汤尼 曲(42)
叶塞尼亚	塞尔肖 曲(45)
爱情的故事	莱依 曲(47)
茉莉花	江苏民歌(49)
红星照我去战斗	傅庚辰 曲(51)
太阳最红,毛主席最亲	王锡仁 曲(53)
绒 花	王酩 曲(55)
驼 铃	王立平 曲(57)
山楂树	[苏]叶·罗迪庚 曲(59)
小酸梅果	白俄罗斯民歌(62)

莫斯科郊外的晚上	[俄]瓦·索洛维约夫-谢多伊	曲(64)
兰花草	陈贤德 张粥	曲(65)
苏姗娜	[美]斯蒂芬·福斯特	曲(66)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特	曲(67)
喀秋莎	[苏]勃兰切尔	曲(68)
啊,朋友再见	意大利民歌	(70)
夕阳红	张丕基	曲(72)
歌声与微笑	谷建芬	曲(76)
明天会更好	罗大佑	曲(78)
哆来咪	[美]罗杰斯	曲(81)
桑塔·露琪亚	意大利民歌	(84)
保卫黄河	冼星海	曲(85)
映山红	傅庚辰	曲(87)
蒙古人	腾格尔	曲(89)
小路	[苏]伊万洛夫	曲(91)
我们的生活充满阳光	吕远	曲(92)
好人一生平安	雷蕾	曲(96)
美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒	曲(98)
花儿与少年	青海民歌 吕冰编曲	(101)
天路	印青	曲(106)
青春舞曲	新疆民歌	(108)
大海啊,故乡	王立平	曲(110)
花儿为什么这样红	雷振邦	曲(111)
难忘今宵	王酩	曲(112)
在那遥远的地方	哈萨克民歌 王洛宾改编	(114)
橄榄树	李泰祥	曲(115)
奉献	翁孝良	曲(118)
常回家看看	戚建波	曲(120)
小城故事	汤尼	曲(123)
长江之歌	王世光	曲(125)
今天是你的生日,我的中国	戚建波	曲(129)

键盘音区图

中央C键



音名:
唱名:

简谱:

即兴伴奏音型练习

1=C (大调式)

① $\frac{2}{4}$

$\overset{-}{1}$	-	$\overset{\text{二}}{2}$	-	$\overset{\text{三}}{3}$	-	$\overset{-}{4}$	-
$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\text{五}}{7}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\text{三}}{2}$	$\overset{-}{5}$
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{7}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{5}$

$\overset{\text{二}}{5}$	-	$\overset{\text{三}}{6}$	-	$\overset{\text{四}}{7}$	-	$\overset{\text{五}}{\dot{1}}$	-
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}$
$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$

② $\frac{4}{4}$

1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	4	-	-	-
$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{二}}{5}$	$\overset{-}{1}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\text{五}}{1}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{二}}{2}$	$\overset{\text{五}}{7}$	(2)	$\overset{\text{五}}{7}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{五}}{5}$
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{7}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{7}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$

5	-	-	-	6	-	-	-	7	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-
$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{一}}{6}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{五}}{5}$	$\overset{\text{一}}{1}$	$\overset{\text{三}}{3}$	$\overset{\text{五}}{5}$
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5}$

③ $\frac{2}{4}$

1	-	2	-	3	-	4	-
<small>五 三 -</small>		<small>五 三 -</small>				<small>五 二 -</small>	
$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{7 \ 2 \ 5}_3$	$\underbrace{7 \ 2 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 4 \ 6}_3$	$\underbrace{1 \ 4 \ 6}_3$

5	-	6	-	7	-	i	-
				<small>五 二 -</small>	<small>三 - 三</small>		
$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 6}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 6}_3$	$\underbrace{5 \ 2 \ 5}_3$	$\underbrace{2 \ 5 \ 2}_3$	$\underbrace{1 \ 3 \ 5}_3$	$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$

④ $\frac{4}{4}$

1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	4	-	-	-
<small>-1</small>	<small>-5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>1</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>-4</small>	<small>-6</small>	<small>6</small>	<small>6</small>
	<small>三3</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>2</small>	<small>2</small>	<small>2</small>	<small>2</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>二4</small>	<small>4</small>	<small>4</small>	<small>4</small>
<small>五1</small>	<small>五1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>5</small>	<small>7</small>	<small>7</small>	<small>7</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>五4</small>	<small>五1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>

5	-	-	-	6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-
<small>1</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>6</small>	<small>6</small>	<small>6</small>	<small>6</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>5</small>	<small>1</small>	<small>5</small>	$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	-
<small>1</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>6</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	<small>5</small>	<small>2</small>	<small>2</small>	<small>2</small>	<small>1</small>	<small>3</small>	<small>3</small>	-
<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>6</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>5</small>	<small>7</small>	<small>7</small>	<small>7</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	<small>1</small>	-

⑤ $\frac{2}{4}$

1	-	2	-	3	-	4	-
五 1	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	五 7	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$
1	3	3	3	1	3	3	3

5	-	6	-	7	-	i	-	$\frac{i}{5}$	3	-
1	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	1	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	五 5	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$
1	3	3	3	1	3	3	3	5	2	2

⑥ $\frac{2}{4}$

1	-	2	-	3	-	4	-
五 1	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	五 7	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$
1	3	3	3	1	3	3	3

5	-	6	-	7	-	i	-	$\frac{i}{5}$	3	-
1	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	1	$\frac{6}{3}$	$\frac{6}{3}$	5	$\frac{5}{2}$	$\frac{5}{2}$	1	3
1	3	3	3	1	3	3	3	5	2	2

⑦ $\frac{4}{4}$

1	-	-	-	2	-	-	-	3	-	-	-	4	-	-	-
-1-	3	5-		5	5-	7-		1	3	5		4	4-	6-	
二	1	3三	-	5	2二	5三	-	1	1	3	-	4	1三	4二	-
五!	五!	五!	五	5	7五	2五		1	5	1		4	6五	1五	

5	-	-	-	6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-
1	3-	5-		6	3	6		5	5-	7-		1	3	5	
1	1二	3三	-	6	1	3	-	5	2三	5二	-	1	1	3	-
1	5五	1五		6	6	1		5	7五	2五		1	5	1	

1=C (小调式)

① $\frac{2}{4}$

6	-	7	-	i	-	2	-					
五	-	三	-	(#)	5	3	7	3	五	-	二	-
6	3	1	3	6	3	1	3	6	4	2	4	

3	-	4	-	(#)	5	-	6	-						
6	3	1	3	(#)	5	3	7	3	6	3	6	3	1	6

④ $\frac{4}{4}$

6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-	2̇	-	-	-
6̇	3	3	3	3̇	3	3	3	6̇	3	3	3	2̇	-4	4	4
6̇	1	1	1	3̇	7	7	7	6̇	1	1	1		=2	2	2
6̇	6	6	6	3̇	(#) <u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6̇	6	6	6	2̇	五6	6	6

3̇	-	-	-	4̇	-	-	-	(#) <u>5</u>	-	-	-	6̇	-	-	-
6̇	3	3	3	2̇	4	4	4	3̇	3	3	3	6̇	3	3	-
6̇	1	1	1	2̇	2	2	2	3̇	7	7	7	6̇	1	1	-
6̇	6	6	6	2̇	6	6	6	3̇	(#) <u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6̇	6	6	6

⑤ $\frac{2}{4}$

6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-	2̇	-	-	-
6̇	3	3	3	(#) <u>5</u>	3	3	3	6̇	3	3	3	五6	4	4	4
6̇	1	1	1	5̇	7	7	7	6̇	1	1	1		2	2	2

3̇	-	-	-	4̇	-	-	-	(#) <u>5</u>	-	-	-	6̇	-	-	-
(#) <u>5</u>	3	3	3	6̇	4	4	4	(#) <u>5</u>	3	3	3	6̇	3	3	3
5̇	7	7	7	6̇	2	2	2	5̇	7	7	7	6̇	1	1	1
5̇	7	7	7	6̇	2	2	2	5̇	7	7	7	6̇	1	1	1

⑥ $\frac{2}{4}$

6	-	7	-	i	-	2̇	-
<u>五 6</u>	<u>3⁻ 1⁻</u>	<u>五 3</u>	<u>3⁻ 1⁻</u>	(#) <u>四 5</u>	<u>3⁻ 7⁻</u>	<u>五 3</u>	<u>3⁻ 7⁻</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>

3̇	-	4̇	-	(#) 5̇	-	6̇	-
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	(#) <u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>7</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>

⑦ $\frac{4}{4}$

6	-	-	-	7	-	-	-	i	-	-	-	2̇	-	-	-
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	-	<u>3</u>	(#) <u>7</u>	<u>3</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	-	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	-
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	-	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	-
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>五</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	-

3̇	-	-	-	4̇	-	-	-	(#) 5̇	-	-	-	6̇	-	-	-
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	-	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	-	<u>3</u>	(#) <u>7</u>	<u>3</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	-
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	-	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	-
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>五</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	-

草原上升起不落的太阳

1=C $\frac{4}{4}$

美丽其格 曲

First system of musical notation with two staves. The top staff contains notes with fingerings: 6, 6 6 2̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. The bottom staff contains notes with fingerings: 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2 3̣ 5̣ 7̣.

Second system of musical notation with two staves. The top staff contains notes with fingerings: 6̣ - - - ||: 3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣. The bottom staff contains notes with fingerings: 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ ||: 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 3̣ 5̣.

Third system of musical notation with two staves. The top staff contains notes with fingerings: 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - - - :|| 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. The bottom staff contains notes with fingerings: 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ :|| 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣. A bracket labeled "右手" (Right Hand) is placed over the second measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation with two staves. The top staff contains notes with fingerings: 6̣ - - - ||. The bottom staff contains notes with fingerings: 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1 3 6 7. A bracket labeled "右手" (Right Hand) is placed over the last measure of the bottom staff. The system concludes with a double bar line and a final chord: 6̣ 5̣, 3̣ 2̣, 1̣ - - - - ||. The word "渐慢" (Ritardando) is written above the bottom staff.

配奏提示

本曲是一首结构短小的单段体式歌曲,采用全分解琶音和弦配奏。也可用无旋律伴奏,左手弹根音或五音,右手弹琶音分解和弦。建议感兴趣的朋友可在反复第二遍时换用一种音型。

