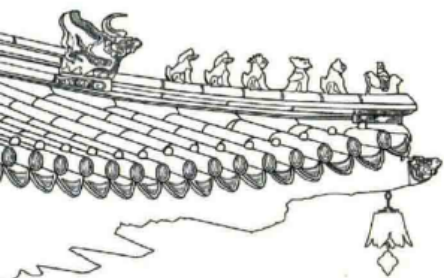


【《今日太子河》之历史文化专辑二】



望
水
台



序

望水台，历史文化悠久，人文景观独特；

望水台，现代气息浓郁，时代风采斐然。

几千年前就有先人在这里繁衍生息，汉魏时期的灿烂文化在这里放射光华。

望水台目睹了历史上风流人物的成长，经历了朝代更替的风云变换，淘尽了金戈铁马与千古英雄……

岁月不居，斯人斯事已逝。消失的是不可逆的时间，融化的是每个个体短暂的生命，留下的是不朽的史诗。历史的足音不绝于耳，时代的年轮铿锵有力，飞越尘嚣，飞越时空，追思遥远的过往，共赴美好的未来。

望水台不仅具有厚重的历史文化底蕴，如今它还是一座闪耀着时代风采的现代新城镇——飞速发展的工业，现代化的农业，四通八达的公路网络，宜居宜游的住宅区。望水台融自然生态魅力与现代时尚生活为一体，令人流连忘返。

《望水台》画册用一幅幅精美的图片，将望水台的人文、历史、经济及社会发展直观生动地展示出来，它将给读者提供初窥望水台的窗口，希望读者领略望水台的文化精髓，将历史传承并发扬光大。



目录

美丽传说

一

特色文化

九

杰出人物

二十五

民俗歌谣

三十三

地名由来

三十八

实力望水

四十二



美丽传说

多少帝王将相早已沦亡，
多少封建朝代早已淹没，
光阴的辗转，惊醒了岁月里的记忆。
望水台的传说故事，
如一本泛黄的古籍，将历史细细镌刻，
一砖一瓦都蕴藏着一段动人心弦的传说。





望水台的传说

很久以前，距辽阳城北八里处的太子河南岸边，由太子河河道淤积的沙土形成一方土地，这里土质肥沃，遇上风调雨顺的年景，这里草木茂盛、庄稼丰收，人们过着安居乐业的生活。

虽说这个地方是个风水宝地，但赶上夏季雨水多的时候，太子河上涨的河水在平槽之后，会向两岸流淌漫延，河水漫延最远的地方距离南岸约二里多路。

这一年的六月，一连下了十多天的雨。人们担心太子河又会涨水，便从城里庙上请来一个老道给看风水、选场地，准备供奉神仙，保佑这里的人们免受水灾之苦。最后，场地选在了由城北门通向太子河的一条小路旁。这里有一个三尺多高的土坡，在土坡上建一个火神庙，让火神爷看住这水与火的交界线，就算你龙王爷发大水，也只能到此为止，不能超越本火神庙的地盘。大家有钱出钱、有力出力，齐心协力盖起了一座有三间殿堂的火神庙，并请来了火神爷镇守此庙。大家的心都非常地虔诚，经常上香上供，因此庙上总是香烟缭绕，香火不断。火神庙也一直庇护着这里老百姓的平安。

东海龙王有个孽子混龙，成天不务正业、游手好闲、惹是生非。多年来，他一直羡慕人世间的吃喝玩乐，最惦记就是陆地上的宝石玉器。因此，他总想着找机会到地面上来享受享受，并且要大捞一把。

这一天，趁老龙王外出游玩之际，那恶小子混龙带领他手下的那些鱼鳖虾蟹们偷着闯出龙宫，随海流漂流到辽河入海口处，再逆水上游蹿进了太子河里。当混龙正在为去哪里而犹豫时，只听得探兵来报说，太子河沿岸有个辽阳城，那里人们生活富足，吃不愁，穿不愁，穿金戴银的，而且城里人多热闹，车水马龙。探兵的一番言语，正中混龙下怀。于是，混龙带领着虾兵蟹将来到了辽阳城东门外。却看见城门外的河边上有个龙王庙，混龙心想，咱总不能从这里攻城吧，那不就是大水冲了龙王庙，自家人不认识自家人嘛！这事要是让老龙王知道了，绝对没有好果子吃。混龙就问探兵：“你说从哪里攻城啊？”其中一个探兵回答说：“太子，依我看，只有从城西北不远的地方，那里有个火神庙，从那里发水，冲杀入城，才能顺利地抢到财宝。”混龙一听，觉得蛮有道理，便随即下令：发水——淹庙——攻城！

火神爷坐在庙里正品味着香火的滋味呢，忽听从身后远处传来轰隆隆的水声，而且声音由远及近，来势凶猛。他走出火神庙向北一望，不远处一丈多高的水浪正向这里滚滚而来。他纳了闷了，



太子河也没涨过这么大的水啊，今天的水咋涨得这么大呢？正在迟疑之际，那水头就要冲到跟前了。看那凶劲一点都没有减弱的意思，火神爷迅速地把头由左向右一甩，嘴里用力向水浪一吹，立刻，眼前喷出一道一丈多高的火墙来。他为了看个究竟，脚一跺，双手一扬，随着嘴里的一声“起！”只见那火神庙的庙台忽悠一下子被原地拔起一丈多高。他瞪大眼睛朝水浪后面一望，原来有无数手握刀枪的虾兵蟹将们推水逐浪向火神庙方向冲杀过来。

当水浪撞上坚硬的火墙时，水里的这些虾兵蟹将们被撞得晕头转向，随着被折返回来的水流拥出了很远，可当他们看见混龙手里的挥舞的令旗、听见混龙口中的命令时，不得不又调过头来继续冲杀。这时，火神爷见水浪又升高了一丈多，大有要超过火墙之势，他立即大喊：“起！”只见脚下火神庙一下子又升起了两丈多高。他居高临下向水浪连喷大火，河水被烧得冒泡，虾兵蟹将们个个被烧烫得浑身通红，再恋战下去，它们就要成为人们口中的美食了！为了保住性命，虾兵蟹将们纷纷掉头往回跑，混龙一看，赶忙上前督战。只见他令旗一挥，亲自带领身边亲信冲杀上去。只见火神爷对准他张开大口用力一喷，一道火柱向混龙射去。混龙就觉得一股热浪袭来，为了保命，他自己也一猛子扎入水中，在几个亲兵侍卫的掩护下，败退回太子河里，然后顺着水流，迅速地逃回了东海龙宫。事后，老龙王听说此事，知道虾兵蟹将几乎全军覆没，混龙算是拣了一条小命，从那以后，他对混龙这个逆子的管教更严了，加派了兵将对其进行看守。从那以后，混龙只好乖乖地躲在他的东海龙宫里，安心地当他的龙太子了。

洪水退了，可火神爷施法术拔起的庙台子却再也没有回落，仍然高高地立在那里。从此以后，每当六月连雨天的时候，这个高台子便成了历代地方官瞭望水情的地方了，望水台也因此而得名。此后，这里人多户众建立起了村屯，所以望水台这个名称也就一直沿用至今。



大青堆子和小青堆子

有个叫小憨儿的人，他给明朝的李总兵当书童。有一天，小憨儿给李总兵打水洗脚，看见李总兵脚心有三个痞子，小憨儿把自己脚心长的七个红痞子的事儿告诉了李总兵。李总兵是又惊又喜，因为他已接到皇上的圣旨，圣旨上说京城通过观星发现，关东辽阳一带出了“真龙天子”，这个人脚心上长着七个红痞子，必须限期抓住，若是抓不到，就拿总兵问罪。正当李总兵犯愁的时候，恰巧这个“真龙天子”就在他身边，乐得他当晚喝酒庆贺。李总兵身边有个女人，因为她对穷苦下人特别好，大家都尊称她李夫人。李夫人便问：“总兵今天为什么这样高兴？”李总兵既不藏也不瞒，把怎样发现小憨儿是“真龙天子”的事儿讲个详细。末了又嘱咐她说：“你可千万不要走漏风声，明天就把小憨儿送到京城请功。”

李夫人平常最喜欢小憨儿，一听说他要被送到京城送死，当时心里急的不得了。但是，她假装着笑脸，是左一盅右一盅，把李总兵灌得大醉，然后把他送到后房睡下。转过身来，她偷偷来到小憨儿的住处，把这个事儿告诉了小憨儿，并且想出了一个逃跑的办法。她偷出令牌，拉出大青马和二青马，披上李总兵的那件大斗篷，两个人急忙溜出北门，向城北太子河边跑去。

一路坑洼不平，当跑过一个土堆的时候，因为天黑看不清路，李夫人骑的大青马突然踩空，连人带马都摔倒了。小憨儿立刻拽住缰绳跳下了马，把李夫人扶了起来，让她靠着一棵歪脖梨树坐着。再一看，那大青马马腿也摔折了。小憨儿跪在李夫人身旁说：“夫人，我扶你上二青马，咱俩一起逃吧！”李夫人说：“我不能牵累你呀，你自己赶快逃吧！将来你坐了江山，不要忘了我就行啦！”暂时后面听不到追兵的动静，两人连困带乏，就靠在歪脖梨树下歇一会儿，坐着坐着，小憨儿就睡着了。忽然，小憨儿被远处的追杀声惊醒了，他想赶紧唤醒李夫人，但只见李夫人已经吊死在歪脖梨树上了。耳听追兵的马蹄声越来越近，小憨儿含泪对着李夫人行了个礼，转过身来，又拍拍趴在地上的大青马的脑门儿，然后翻身上了二青马，飞快地向太子河边儿的树林子里钻去。

后来小憨儿得了天下，为了报答李夫人与大青马、二青马的恩德，便封李夫人为歪梨妈妈，让满族人家画牌位供奉。这个大土堆因为埋葬了大青马，便封名叫大青堆子。救过小憨儿的二青马，死后，也埋在附近不远处，封名叫小青堆子。





智劫皇杠

传说康熙年间，高丽国经常给大清国朝贡金银财宝，每次都得路过辽阳城北的大王庄，就是现在的上王家到景尔屯这段，时不时地就能传出皇杠被劫的消息，知府也查不出来是何人所为。为此，押送贡品的官员被革职为民的也不在少数。

又到了朝贡送礼的时候，这次押送贡品的官员想了一个自己认为绝好的主意：把给大清国皇上的龙冠、龙袍、金碗、金杯等礼品，装在一口红油子大花头棺材里了，装作是往乡下出殡送葬。他们从杠子房雇来三十二个抬重的，还雇了一个当地有势有号的皇带子负责保镖押送。当天，大伙身穿雪白的孝衫，头上戴着满族人风俗的白孝帽子。阴锣开道，大喇叭吹着大悲调儿，一大串人马出了城北门，向离城十里的大王庄方向走去。

过了大王庄，眼瞅着快到景尔屯的村边儿，忽听前面传来了乐悠悠的小喇叭声，一听这欢快的小曲儿，便知道是大王庄里办喜事娶媳妇儿的。双方都没停步，谁也不想给谁让道，继续边打边吹，一直到阴锣碰堂锣，大喇叭顶上小喇叭，双方才各自停了脚步。

刚开始，双方还都各讲各的理儿，抬棺材这边儿的皇带子出头说：“让路让路！按着咱们满族的风俗习惯，死者为大，活人得给死人让路。”那抬轿一方为首的是个膀大腰圆的大个子，他就是大王庄里排行老二的王应虎，只听得他说：“咱们民人的风俗习惯，你办白事情的得给办红事情的让路，说明白点儿，就是死人得给活人让路。”双方争论来争论去，谁也不给谁让路。

三说两说，双方就撕打起来。看热闹的当中有个胆大的，上前去假装劝说拉偏架，因为人不亲土亲，都向着老王家。胆儿小的就躲在一旁看热闹。抬重的是由城里杠子房雇来的，人家想的是做生意拉主顾，谁替他们打架呀？所以，也就都属黄花鱼的——溜边儿了。官员这边儿都穿着又肥又大的孝衫，呼拉呼拉也不得劲儿，没一袋烟的工夫，只听得扑通一声，那口大棺材被扔进水深流急的太子河里了。押运官员忙大喊：“不好啦！快下去捞龙冠——”喊到这儿心里又明白过来了，于是灵机一动，从嘴里又冒出来一“材”字来，大伙一听是捞龙棺材，可也对，皇带子家死人是龙子龙孙，是捞龙棺材。但是他们这些人都不會凫水，哀求看热闹的人，花多钱也没人下河，他们只能干着急没办法，眼瞅着装着龙冠、龙袍、金碗、金杯的大棺材顺着急流向下游漂去。那皇带子一看没人下水去捞，心里暗生一计：你扔棺材我扔轿，看你们下水不？趁乱他一摆手冷不防把花轿夺了过去，不由分说就扔进河里。看热闹的人被吓傻了，只听得有人喊：“快下水！救娘子……”只见



有十多个小伙子，扑通扑通就跳进河里，七手八脚地把人和轿子都捞了上来，抬到那树林深处去了。再看那口棺材，越飘越快，越飘越远，不一会工夫，漂到河的拐弯地方没影了。

看着棺材被冲走了，皇带子和押送贡品的官员就把为首的王应虎拽到知府衙门。在大堂上，押送贡品的官员把棺材里装的不是死人的事一五一十地说个详细。最后要求知府得给老王家定个罪。知府心里嘀咕，这个案子传出去还了得？这时，只听老王家哥几个说：“小民只寻思棺材里是死人，不知道是给皇上送的财宝，若是事先知道说死也不敢，求大人开恩宽恕。”被传来作旁证看热闹的老百姓也都帮腔说：“是啊，知府大人，若是知道，谁也不敢扔啊！”这几句话倒提醒了知府大人，只见他皱了皱眉头，然后一拍惊堂木：“本府公断，按双方风俗都各自有理；而被告人等扔棺材，原告人等扔花轿都无理。尤其被告王应虎等，身为民人本应问罪，但念其扔棺一案，化凶为吉，将功补过，无罪释放。”高丽国押送贡品的官员一听，忙说：“此乃非一般贡品，怎好就草率了结，不予追究严惩肇事元凶呢？”知府忙让王应虎等人退堂，悄悄地对高丽官员说：“依本府之见，贵使还是回国另筹吧！倘若事情闹大，声张出去，传到京城，被皇上知道用棺材盛龙冠龙袍，这可是个不吉祥之兆！皇上若是怪罪下来，那可是吃不了兜着走呀！”高丽官员一听，脑门子上立刻冒出了豆粒大的汗珠了来，只好作罢，不再追究了。

其实，被扔进河里的不是什么真新娘子，是王家水性最好的老九王应石假装的新娘子。老王家以前经常劫皇杠，这一次只不过使了个计策——假娶亲。就在哥几个跳水抢捞花轿的时候，老大王应龙和老八王应斗，一个猛子扎进水里，把那棺材顺到河下游浅滩柳树毛子里，用事先准备好的斧子、撬棍，把棺材弄开，拿走了金碗金杯银器，又把装有龙冠龙袍的棺材推到河中心不管它了。

因为龙冠龙袍被扔进这段河湾了，从那以后，人们就把从大王庄到景尔屯这段河，起名叫“龙湾子”。直到现在，景尔屯村东还有“龙湾子”这个地名。





白蟒挡箭护罕王

美丽传说



传说，罕王爷领八旗兵打辽阳的时候，他姥姥家门上的人也随黄龙旗从赫图阿拉（今新宾）古勒寨来到了辽阳，一大家子几十口人落脚在城北太子河南岸望水台北边那一大片荒地，也就是现今下王家村。

罕王爷小时候常去姥姥家，他总爱跟姥爷闲唠嗑儿。眼下，他虽然在东京城当了皇上，每天再忙，也抽空去姥家走走，带领手下官兵帮助他家干点农活，也表现没因当皇上就六亲不认。另外，罕王爷的姥家有几个当八旗兵的姑舅侄儿在前方打仗，家里缺人手干活，他领人帮人家家属干活也是份内的事。

这一天，罕王爷带领卫兵，在贴身侍卫白蟒将军陪同下来到他姥姥家，铲家东河边那片高粱地。

晌午，罕王爷与卫兵们在河边大柳树下乘凉。因为天太热，两个卫兵去河边洗洗脸降降暑气，见那河水清亮见底，回来就对罕王爷说，咱们还是下河去洗洗澡凉快凉快吧！罕王答应了，这些卫兵就脱下衣裤，噤里扑通跳下河去。只有白蟒将军没下河，因为他得时刻保护罕王的安全。罕王爷对他有救命之恩，若不是罕王爷把他解救出来，说不定他现在还在草帽山下压着呢！

罕王爷靠坐在大柳树下闭目休息。因河水由东向西流淌，不知不觉间河水里的卫兵顺着水流偏向下游了。在大家都放松警惕的时候，只有白蟒将军一个人站在距离罕王爷几步远的地方全神贯注的观察着周围的动静。

突然，白蟒将军发现有三只箭直向罕王爷射来，他大喊一声：罕王，当心箭！随着喊声，他脚没到位，但先现出了蟒蛇的本能，身子“噌”地一下伸长了，瞬间挡护在罕王爷的身前，又将身子一晃身，竟变成了罕王爷的相貌和装束，就在这时，三只毒箭一齐射在他的胸口上。河对岸的三个刺客，眼见毒箭射中罕王爷，认为他必死无疑，便飞身上马，请功领赏去了。

河里的卫兵上了岸，这时白蟒将军已中毒身亡。等他们骑马追过河去，刺客们早已没了踪影。

罕王爷把白蟒将军拉回到东京城，让手下用上好的松木做成“葫芦棺”盛敛，命令御膳房做“木兰墩子”满族筵席，找来对班鼓乐班吹奏，请萨满（巫师）上祭招魂，还请广佑寺等寺庙、道观的和尚、老道做法事超度亡灵。七天后，白蟒将军被埋葬在东京陵东边的哈拉山北坡上了。

黄金塔与金元宝

从前，太子河边有个土财主，家里有上百垧的土地，光金元宝就能有一升。虽然有这么多钱财，但他却抠得要命。一年四季，每天都给长工喝玉米面糊糊或高粱米稀粥就咸菜，有时还不让吃饱。

这一年，青纱帐起的时候，连降暴雨，太子河涨了洪水。村里村外，哭天喊地，人们开始四散奔逃。老财主急忙打开柜子，把金元宝都装在一个钱褡子里，往肩膀上一搭，一溜烟儿出了大门，跟逃难的人群一起向村南地势较高的南岗子跑去。

老财主一直跟着一个背白包袱的人跑到了南岗根底下。这时水头已撵到了脚下，两个人急忙跑到了一棵老榆树下，不容分说就往树上爬，爬到了树当腰七、八尺高的地方，有个大分杈，两个人便分开各上一枝儿了。坐在树丫上，老财主这才缓了一口气。他用眼睛仔细一看，原来对面的人是早年间闯关东给他扛过大活的长工——白俭。老财主清了清嗓子开口问白俭：“你背的啥宝贝？跑的那么快。”白俭开玩笑地回答：“黄金塔。”老财主心里想：比我的金元宝还值钱哪！接着又问：“真的是‘黄金塔’呀？有几个？”白俭苦笑了一下说：“老东家，你还真信了，我穷的叮当响，哪来的‘黄金塔’！是黄包米面窝窝头。”老财主一听立刻用瞧不起的口吻，说：“傻瓜！挑点儿值钱的东西带身上多好，窝窝头能值几个大钱？”白俭回答说：“钱？饿了它也不顶饭吃！”

老财主训斥地说：“有钱能买鬼推磨！手里拿着钱上哪买不来吃的？”话音刚落，俩人就觉得树干晃了两下。低头往下一瞅，洪水在脚下“呜呜”直响，大碗口那么大的漩涡，围着大树来回打漩，两个人被吓的又都往树顶上爬高了几尺，两手死死地抱着树干不敢放松。

太阳偏西了。老财主看见白俭在大口大口地吃窝窝头，可自己肚子里却叽哇吵叫。他哀求说：“把你的窝窝头卖给我两个吧！”白俭把嘴里正嚼得香甜的一块窝窝头咽下去说：“不卖！”老财主咬咬牙说：“多给你钱，两个窝窝头给你一个金元宝。”白俭说：“这大水还不定啥时候能下去呢！卖给你，我若是饿了金元宝也不能吃。”“不卖拉倒。穷死你！穷鬼！”老财主恶狠狠地说。

就这么着熬到第三天头上，老财主饿的挺不了啦，他有气无力地哀求白俭：“你行行好，救我一条老命，卖给我两个窝窝头吃吧！”白俭一想起在他家扛活的那阵子，老财主不给吃饱饭的狠毒劲，气就不打一处来，把心一横：“不卖！”老财主听了哭丧着脸说：“再……再多加钱，两个窝窝头给你两个元宝。”白俭坚定地说：“不卖！你不说有钱能买鬼推磨么？但是你买不了我的‘黄金塔’。”

到第四天，老财主最后实在支持不住了，连人带金元宝都掉到树下水里了。

等到第七天的时候，白俭的窝窝头吃没了，水也渐渐退了。因为金子沉了底，没有被水冲走，他白拣了一钱褡子金元宝回家了。



特色文化



文化是一种传承，
凝聚着历史、连接着未来；
文化是一种情怀，
蕴含着民族之魂、体现着望水台之神。
相信望水台文化一定会升华为一种力量，
凝聚人心、振奋精神。



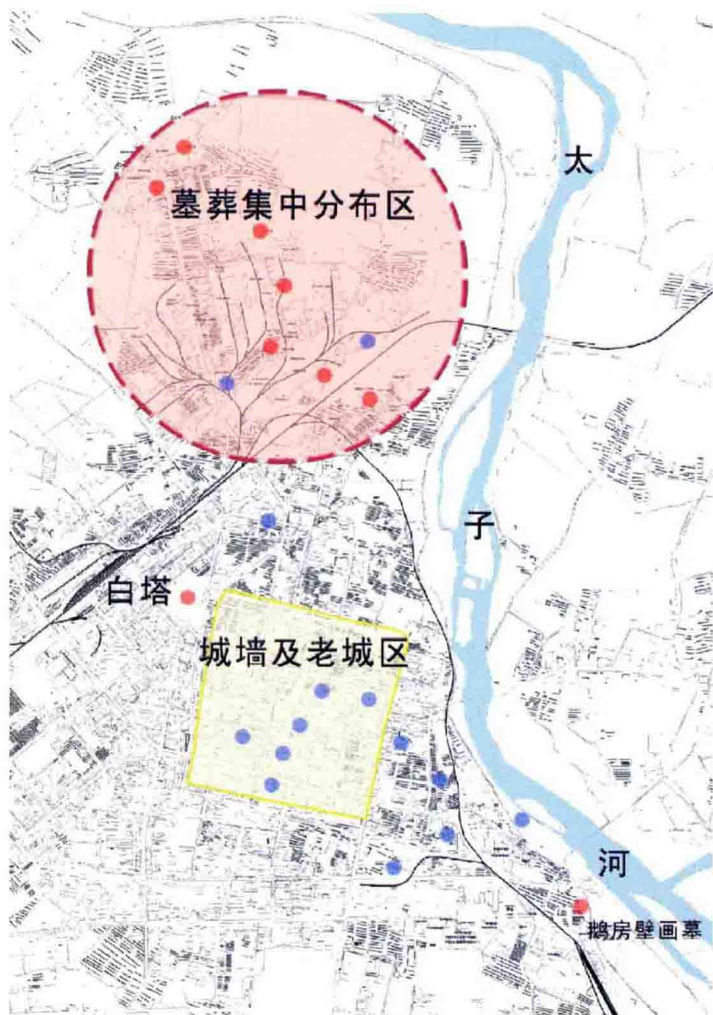


汉魏壁画

古城辽阳历史悠久、文化资源丰富。
在众多的历史文化中，
汉魏壁画墓是古城辽阳的重要标志之一，
而望水台地区的汉魏壁画墓又占有重要的一席。
那些精美的画面、精巧的结构、丰富的内涵，
不仅是一部生动的民俗风情史，
也是一部直观、形象的历史教课书，
反映出一千七百多年前辽东地区政治、经济、文化……
古墓丹青，跨越千年，
今天，我们依然可以感受它神奇的魅力。



目前，太子河区望水台街道境内现有国家级文物保护单位三处：大青堆子汉墓、小青堆子汉墓、东台子汉墓；省级文物保护单位两处：道西庄汉墓、上王家晋墓。



辽阳市汉魏壁画墓群保护规划图



大青堆子（棒台子）一号墓墓室结构



大青堆子（棒台子）一号墓墓室模型

大青堆子汉墓

大青堆子汉墓，位于太子河区望水台街道望水台村。望水台俗称棒台子，所以1944年伪满洲国对其挖掘，命名为棒台子墓。1981年，地名普查时，因当地人习惯称此墓为大青堆子，故更名为大青堆子汉墓。

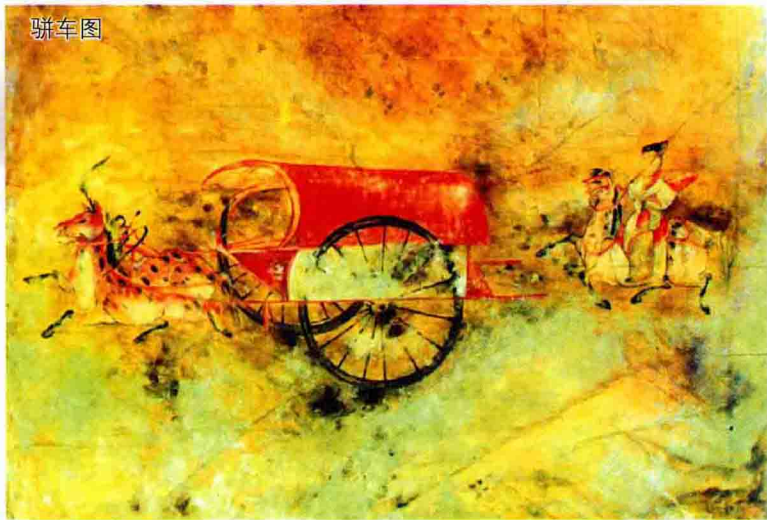
——一号墓

此墓始建于汉代，外形为上小下大馒头状，整个椁室淡青色大块页岩支筑，长6.6米，宽8米，高1.4米。墓门三扇，四周石板为壁，墓顶加石条横枋，铺盖石板，均用白灰勾缝。棺室中央并排纵列石板组棺三口，外围回廊，左、右、后三方各有突出小室一间，构筑得非常整齐牢固。大青堆子汉墓中的壁画内容丰富，其中包括持盾执刀武士装束的门卒，颈系红绳，张口嚎叫的门犬，有姿态各异，各施绝技的杂技图，有演奏中的乐伎，有饮宴的墓主人，有反映浩大出行场面的车马出行图，有楼阁、水井图，也有表现杀猪宰牛、洗涤烹调的庖厨图。另外在前廊藻井、墓壁遍饰日月云气等装饰图，色彩鲜明，笔势行云流水，达到了高度的装饰目的。

1961年，大青堆子汉墓被国务院公布为国家级重点文物保护单位，同时也受到海内外专家、学者的极大关注。



骈车图



骈车图

画中车上所坐可能是一位贵妇,从马头饰羽及随骑怀抱红色棒状物(金吾)来看,这位贵妇的地位是相当高的。红色斑马驾朱轅骈车,漫圆顶,红色帷幕,石绿色车厢,墨色轮。马四蹄飞起,作奔驰状,御者形态模糊。车后从骑一人,黑帻石绿色袍,土黄肥裤,左手执金吾,右手挽缰,骑红黑斑马,鞍勤俱全。画面上部为天空中明月高悬。

杂技图

这是一幅极为精美的歌舞杂技表演场面,可惜下部有些漫患不清。此图应是贵族豪门在家中所特办的喜庆娱乐性质的专场演出。

该图分乐队和表演两个“区域”:上部乐队六人并列跪座,身着统一服装。乐队前面还有盛装食物和酒水的漆盘、耳杯。乐队六人各执不同乐器,细看是笙、笛、箫、琴、鼓。在下部表演区内,尚能清晰可辨的有三人:左下角一人,着红袍,单腿蹲跪,两手执细杆,杆顶置一盘,盘中还有耳杯,显然这是盘舞表演;中间一人,穿着不清,是舞轮表演;右侧一人,亦穿红袍,看其姿势当是进行“飞刀”或“弄丸”表演。左侧画有卷曲的云气图表现了歌舞、杂技的热闹场面。

杂技图





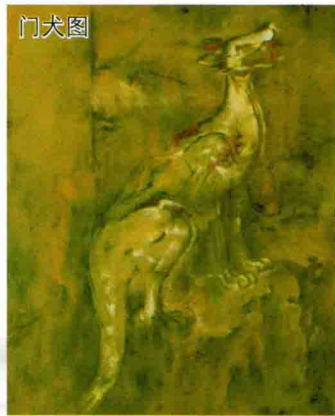
夫妇对坐饮宴图



夫妇对坐饮宴图

画中帷幕高悬，榜题“大婢常乐”，墓主人夫妇跪坐于红色矮床上，中置一漆案，案上置圆盘，内有耳杯，夫妇对坐饮宴。男主人及左右仆侍已脱落不清，左边一人好像为执金吾小吏；女主人红赭领袖，右手执杯。两榻间置一长几，几中间黑色，两端红色，几上放赭色圆案，内置耳杯七只，筷子二付。案两边各有一小盘，似盛食物用。女主人身后立侍者三人，递进饮食，前二女发髻前插两支红笄，前者绿上衣，土黄须袖，腰束朱带，曳深红色长裙，右手执一耳杯，作由后向前传递状。头后墨笔隶书“大婢常乐”四字。次一女面目不清，着赭衣红裙，腰垂石绿飘带，右手托杯。再后一男子，头戴黑帻，土黄衣裤，黑履，手捧红色方案，耳杯五只，筷子二付。红帷高结，朱带下垂，内露石绿短帘，右上方高悬一轮明月。画工生动地描绘出墓主人生前帷幕下皓月当空，对坐宴饮的生活画卷。

门犬图



门犬图

墨线轮廓，粉白身躯，耳、目、口、鼻用朱线条勾勒，瘦身长腿，细头、竖耳，肌肉块块凸起，劲健有力，颈系红绳，张口向门外作嚎叫状。