

第 7 届 全军文艺会演 资料汇编

总政宣传部艺术局编



解放军文艺出版社

第七届全军文艺会演资料汇编

总政宣传部艺术局编

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

第七届全军文艺会演资料汇编/总政艺术局编. —北京:解放军文艺出版社, 2000. 8

ISBN 7-5033-1279-3

I. 第... II. 总... III. 文艺-作品综合集-中国-现代 IV. I219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 63761 号

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

电话: 62183683

三河天利华印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.75

字数: 253 千字 印数: 2050

定价: 20 元(膜)

目 录

于永波主任在表彰大会上的讲话	(1)
获奖作品名单	(9)
总政治部关于会演的通知	(61)
组委会成员名单	(67)
评委会成员名单	(68)
会演办公室成员名单	(71)
会演办公室工作机构人员名单	(72)
会演办公室工作职责	(73)
评奖规程	(74)
巡回审看阶段日程表	(78)
京内观摩活动安排	(81)
评委、观摩人员须知	(82)
会演节(剧)目单(附演职人员名单)	(83)
第七届全军文艺会演简报	(247)
部分报刊评介文章	(349)



于永波主任在表彰大会上的讲话

一九九九年十月二十九日

同志们：

今天，我们在这里隆重举行第七届全军文艺会演表彰大会。首先，我代表总政领导和机关，对这次会演的圆满成功，对获奖的艺术家们表示热烈的祝贺！

这次会演是在建国五十周年的喜庆氛围中举行的，是全军文艺战线上的一件盛事。会演主题鲜明，满腔热情地讴歌党的三代领导核心领导人民进行革命和建设的光辉历程，赞颂我军革命化、现代化、正规化建设的巨大成就，展示新时期广大官兵崭新的精神风貌。参演的节目和剧目，贴近火热的军营生活，具有很强的时代气息，体现了主旋律和多样性的统一，有不少思想内涵深刻、艺术水准较高的精品佳作，受到广大官兵的欢迎，也引起了良好的社会反响。这次全军性大规模的创作演出活动，有力地调动了广大文艺工作者的积极性和创造性，全面检阅了我军专业文艺队伍的实力和水平，培养锻炼了一批新人，对繁荣军队文艺、加强部队文化建设是一个有力的促进。对这次会演，各大单位党



委和政治机关主要领导高度重视,作为一项重要的政治任务来抓,不仅在经费上给予保障,而且亲自参加选题论证,反复审看节目,在政治上和艺术上具体指导、严格把关。全体创作人员、演出人员和舞台工作人员,以高度的责任感和严肃的艺术态度,精心创作排练,通力配合协作,付出了艰辛的努力。在此,我向所有为会演做出贡献的同志致以亲切的慰问和衷心的感谢!

这次文艺会演取得了可喜的成绩,积累了不少好的经验,希望大家认真进行总结,把取得的成绩作为新的起点,进一步推动军队文艺事业的发展。这里,我讲几点意见。

一、新时期军队文艺工作者要切实担当起肩负的重要责任。军队文艺是政治工作的重要组成部分。注重发挥文艺的宣传、教育和激励作用,是我军政治工作的优良传统。党的三代领导核心一贯重视军队的文艺工作。无论战争年代还是和平建设时期,军队文艺为实现党的政治任务,鼓舞激励士气,提高部队战斗力,都发挥了非常重要的作用。现在,我军建设所处的历史条件和社会环境发生了很大的变化,对军队的政治建设包括文艺工作提出了新的更高要求。今年召开的全军政治工作会议确定新时期我军政治建设的历史使命,是为“打得赢”提供强大的精神动力,为“不变质”提供可靠的政治保证。我们军队文艺战线也要坚决落实全军政工会议精神,围绕“两个提供”开展工作。这“两个提供”既是党对军队文艺的政治要求,也是实现军队文艺自身繁荣的基本条件;既是整个军队文艺战线应当坚持的根本方向,也是每个军队文艺工作者肩负的重要职责。



落实新时期思想政治建设历史使命,军队文艺工作不仅责任重大,而且大有可为。

在改革开放和发展社会主义市场经济条件下,西方的思想价值观念、生活方式,以及社会上腐朽思想文化对官兵的侵蚀影响是始终存在的。多年来特别是这次同“法轮功”斗争的实践清楚地表明,思想文化阵地,正确的健康的东西不去占领,错误的消极的东西就必然去占领。我们必须有很强的政治意识和阵地意识。军队文艺工作者要通过自己的创作和演出,充分发挥文艺作品特有的影响力和感染力,把革命的理想信念和正确的人生观、价值观贯注到官兵的头脑中去,帮助他们筑牢拒腐防变的思想防线,始终保持政治上的坚定和思想道德上的纯洁。

贯彻新时期军事战略方针,实现“两个根本性转变”,打赢未来可能发生的高技术战争,需要全军官兵团结一致,进行长期的艰苦奋斗,军队的文艺工作就是要用优秀的作品去激励人、感召人,把官兵的精神振奋起来,把军心和力量凝聚起来,为实现我军现代化建设跨世纪发展的战略目标注入强大的精神动力。这也是新时期军队文艺工作艰巨而光荣的任务。

随着时代的发展和社会经济文化的不断进步,官兵的思想观念、价值取向、审美情趣和欣赏水平,同过去相比有了很大的不同,他们热切盼望有更多更好的精神食粮。加强军营文化建设,满足官兵的精神文化需求,已经成为保持部队稳定,提高部队战斗力一个非常重要的方面。我们应当积极适应这种新的形势,努力创作和演出大批高格调的、为官



兵喜闻乐见的优秀作品,不断丰富官兵的精神文化生活,使他们在受到严格教育训练的同时,得到精神上的满足和艺术上的享受,促进官兵的健康成长和素质的全面提高。

这次文艺会演在落实“两个提供”历史使命上作了有益的探索,取得了可喜的成绩。希望全军文艺战线的同志更加深入地学习江主席关于军队文艺工作的一系列重要论述,认真贯彻全军政工会议精神,按照“两个提供”的要求,进一步统一认识,理清思路,在繁荣军队文艺,加强部队思想政治建设上有更大的作为。

二、要在创作上狠下功夫,努力拿出更多的精品。过去,我们军队创作演出了许多质量很高的作品,在军内外产生了很大的影响。随着社会的发展和文化市场的日益丰富,广大官兵和人民群众艺术欣赏水平越来越高,对文化产品的选择性越来越强。我们只有创作出更多思想内容和艺术形式尽可能完美统一的作品,才能赢得观众。从军队文艺发展的规律来看,哪一个单位出了精品,不仅能出社会效益和经济效益,而且还能出名作家、名演员,带动文艺团体整体水平的提高。江主席强调军队精神文明建设要走在全社会的前列,实现这个要求,作为军队文艺来说,很重要的就是要多出弘扬主旋律的精品。这些年,军队文艺战线出了一批好的作品,有许多还在国家获了奖。这次会演中获奖的节(剧)目也有不少称得上是佳作。我们在庆祝会演取得成功的同时,要再接再厉,力争有新的突破。

出精品,关键是抓创作。创作上不去,节目的质量就不可能高。抓精品,注重包装、宣传和名人效应都是必要的,但



根本的还是要把创作搞好。否则就是舍本求末，即使一时轰轰烈烈，也经不起时间的检验。抓创作是一件基础性的工作，需要下苦功夫、慢功夫，平时就要有计划、有步骤扎扎实实地努力。

现在，报刊、影视、广播、互联网等传媒和现代化通信手段发展很快，获取信息比过去方便，渠道也多了。但是，文艺创作源于生活这个根本规律，任何时候不会改变；作家深入基层，直接接触官兵，获取真情实感，任何其他方式不能替代。这次会演中受到大家普遍好评的节目，共同的特点就是真实深刻地反映了现实生活。坚持深入生活，是文艺创作必须遵循的基本规律，实质上也是坚持唯物主义的思想路线。关于创作人员深入生活，总政有明确的规定，今后要更加自觉地坚持抓好落实，采取措施切实提高深入生活的质量。

军队作家艺术家首先是姓“军”，搞好军事题材文艺创作是我们义不容辞的责任。现在，我们处在和平环境，以经济建设为中心，但军事题材文艺作品在整个国家文学艺术中仍然占有重要地位和作用。我军历来把党和人民的利益视为最高的利益，爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神在人民军队体现得最为充分。优秀的军事题材文艺作品不仅对广大官兵具有巨大的教育和激励作用，对整个社会精神文明建设的推动作用也是其他作品不可取代的，像《虎踞钟山》这样的作品，能够在社会上产生这么大的反响就是一个很好的证明。军事题材文艺的创作是军队文艺的特色，也是我们的优势所在。我们抓创作，出精品，就是要发挥我们的优长。现在部队中值得写的东西多得很，军队的质量建



设、科技练兵、军事斗争准备、完成急难险重任务、新时期的官兵关系等等，都有大量生动丰富的创作素材，有许多可歌可泣的感人故事。有的同志感到搞军事题材创作难度大，现实矛盾难把握，作品审查难通过。应当说，反映现实生活中的矛盾确实有一定的难度，但凡是有深度、有生命力的作品，恰恰是在认识和把握复杂矛盾中，敢于揭示生活的本质和主流，给人以教育和启迪。还应当看到，写重大军事题材，不等于只写重大事件。和平时期，作家、艺术家们经常、大量面对的，是普通官兵的平凡生活，我们要善于从中捕捉、挖掘和表现反映人民军队本质、具有鲜明时代特征的创作题材。这些年产生的一些精品，包括这次会演推出的一些比较好的作品，不少都是从日常生活中的人和事切入，口子开得很小，但思想内涵很深，艺术水准也很高。这也是军事文艺不断出精品的重要途径，今后要坚持。

三、军队文艺工作者要努力提高自身的素质。总的看，我军文艺队伍的政治素质和业务素质都是比较好的。这些年来，在发展社会主义市场经济条件下，军队广大文艺工作者保持和发扬了我党我军优良传统，始终坚持了正确的政治方向，在各种腐朽思想文化的侵蚀和错误思潮的冲击面前经受了考验，创作演出了大批弘扬主旋律的优秀文艺作品，在完成各项重大演出任务中，取得了突出的成就，显示了很强的突击力、战斗力和良好的思想作风，为军队的思想文化建设做出了重要贡献。这样一支过硬的文艺队伍，是值得我们引为自豪的。

适应新的形势和任务，繁荣军队文艺，需要培养和造就



更多的高素质艺术人才。不断提高自身素质,是每一个军队文艺工作者面临的重要任务。一个是要注重思想品德方面的修养。中华民族自古讲究艺德,推崇德艺双馨。人民群众不仅看重艺术家的作品,也看重他们的人格。军队文艺工作者很大程度上代表着军队的形象,更要严格自律。尤其在社会文化市场发展,大量的精神产品商品化的情况下,军队文艺工作者要充分考虑我军的特殊政治要求,防止出现只讲经济效益,不讲为兵服务;只讲金钱名利,不讲牺牲奉献的问题。另一个是要不断提高艺术素养。每个专业文艺工作者都应当有成大器、当“大家”的志向和抱负,脚踏实地,刻苦学习,打牢艺术功底。艺术上的追求是没有止境的,无论是水平已经比较高的同志,还是基础比较薄弱的同志,都要把学习提高作为自己的重要任务。在努力精通本专业、本门类的知识和技能,练好基本功的同时,还应当关注艺术上的新发展、新变化,注重学习新知识、新技能,掌握艺术表现上的新手段、新方法。从这次会演的情况看,要写好、演好反映军队建设“两个历史性课题”的作品,还应当尽可能多学习了解一些市场经济知识、军事高科技知识和其他相关知识。知识面宽了,视野开阔了,也会有助于提高创作的艺术水准。

四、各级领导要进一步重视军队文艺工作。各大单位党委和政治机关要切实把繁荣军队文艺作为新时期部队思想政治建设的一项重要任务,把熟悉了解文艺工作作为领导素质的重要方面,把加强对文艺工作的领导作为自己的重要职责。党委和政治机关的主要领导要亲自过问创作的重



要选题,审看节目,把好作品的政治倾向关,重视文艺队伍的思想政治建设,弘扬正气,宣扬先进典型,及时发现和纠正不良倾向。要注重研究解决发展社会主义市场经济的条件下军队文艺工作面临的新情况、新问题,比如,怎样适应文化产品走向市场的趋势,实现社会效益和经济效益的统一;怎样针对文艺人才流动的新情况,吸引和保留优秀人才;怎样适应国家文艺体制改革的要求,改进和完善军队文艺工作的制度规定,等等。希望各单位围绕这些问题,深入调查,认真论证,探索新的路子,总结新的经验。要努力为文艺工作创造良好的环境和条件,为作家、艺术家下部队体验生活提供各种方便,对重大题材作品的创作演出给予必要的财力物力支持,对文艺工作者的一些实际困难热情关心、尽力帮助解决。领导要加强同文艺工作者之间的思想交流和感情沟通,做他们的知心朋友。

同志们,新形势下进一步繁荣军队文艺的任务十分繁重。我们有邓小平理论的指导,有以江泽民同志为核心的党中央、中央军委的坚强领导,有党委、政治机关的高度重视,有军队文艺几十年来形成的优良传统和宝贵经验,有新老艺术家们的团结奋斗,军队文艺工作一定能开创新的局面,创造新的辉煌。

获奖作品名单



音乐舞蹈曲艺杂技部分

一、综合节目奖(10)

歌舞晚会《祖国,请检阅》(总政歌舞团)
歌舞晚会《士兵旋律与盛典随想》(北京军区)
音乐会《共铸辉煌》(解放军军乐团)
杂技晚会《锦绣画卷》(广州军区)
歌舞晚会《军旅情怀》(空军)
歌舞晚会《白山·黑水·绿军装》(沈阳军区)
歌舞晚会《蓝色交响》(海军)
歌舞晚会《边关四季》(解放军艺术学院)
歌舞晚会《祖国·士兵》(济南军区)
歌舞晚会《雪域军魂》(西藏军区)

二、综合节目导演奖(7)

一等奖(2):

歌舞晚会《祖国,请检阅》左 青(总政歌舞团)



杂技晚会《锦绣画卷》宁根福(广州军区)

二等奖(3):

歌舞晚会《士兵旋律与盛典随想》李福祥(北京军区)

歌舞晚会《军旅情怀》仇 非(空 军)

曲艺歌舞晚会《中华神韵》王宝社(武 警)

三等奖(2):

歌舞晚会《白山·黑水·绿军装》李广德(沈阳军区)

歌舞晚会《蓝色交响》高 山(海 军)

三、特 别 奖

(一) 声乐表演特别贡献奖(14)

彭丽媛(总政歌舞团)

董文华(总政歌舞团)

郁钧剑(总政歌舞团)

阎维文(总政歌舞团)

韩芝萍(解放军军乐团)

刘 斌(北京军区)

佟铁鑫(空 军)

周灵燕(空 军)

宋祖英(海 军)

吕继宏(海 军)



朱 虹(南京军区)
葛 军(南京军区)
夏米力(新疆军区)
巴 桑(西藏军区)

(二) 声乐表演新秀奖(9)

王志芳(沈阳军区)
郭雅丹(沈阳军区)
翟慧娟(北京军区)
艾红梅(南京军区)
张 宁(海 军)
陈倩倩(海 军)
于丽娜(二 炮)
周 芳(解放军艺术学院)
梅 花(内蒙古军区)

(三) 指挥奖(7)

于 海(解放军军乐团)
张治荣(解放军军乐团)
郑 健(总政歌舞团)
徐彻徽(沈阳军区)
蒋燮斌(北京军区)
常 畅(南京军区)