

摇滚吉他教室必备教材
YAO GUN JI TA JIAO SHI BI BEI JIAO CAI

重金属主奏吉他教程

heavy metal Main playing guitar tutorial

马振宇/编著



摇滚吉他教室必备教材

YAO GUN JI TA JIAO SHI BI BEI JIAO CAI

重金属主奏吉他教程

heavy metal Main playing guitar tutorial

马振宇\编著

 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

重金属主奏吉他教程 / 马振宇编著. — 北京 : 现代出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5143-0370-4

I. ①重… II. ①马… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164855 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮编: 100011

电话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 850×1168 1/16

印张: 13

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5143-0370-4

定价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

为了让吉他爱好者，更快地学习主奏 solo 弹奏方法，感受摇滚乐带给你的激情动感和速弹吉他带给你的满腔自豪。在一年多的时间里，我完成了此本教程。本书通过对各种电吉他技巧的讲解、主奏吉他基本知识的指导，运用大量的乐句练习，使你轻松地掌握主奏吉他的弹奏。

本书详细介绍了主奏 solo 所用到的三十多种技巧弹奏方法，包含百幅图片与指型对照、大量的文字讲解，八首 Rock Riffs 连复乐曲弹奏，五首国内外主奏 solo 的电吉他独奏曲，让你在轻松自如中学习主奏吉他。

在这里，非常感谢曾经帮助过我的朋友与琴友，感谢你们这么多年对我发展吉他文化的支持。

马振宇

2011 年 12 月

目 录

电吉他介绍.....	001
一、介 绍.....	001
二、主奏吉他.....	001
三、节奏吉他.....	001
电吉他各部位名称.....	004
一、琴 头.....	004
二、琴 颈.....	005
三、琴 体.....	006
音箱参数与调式.....	009
一、音 箱.....	009
二、调 式.....	009
效果器.....	011
失真效果器.....	011
过载效果器.....	011
法兹效果器.....	011
合成效果器.....	012
单块效果器.....	012
失真效果器.....	013
Moen-Dm 效果器.....	013
(1) Scratch 模式铁硬失真效果.....	013
(2) Hot 模式的温暖而平缓的失真音色.....	014
(3) Color 模式的轻失真音色.....	015
五线谱与六线谱.....	016
一、音 符.....	016
二、五线谱.....	016
三、六线谱.....	017
音符时值.....	018
(1) 全音符.....	018
(2) 二分音符.....	018
(3) 四分音符.....	019
(4) 八分音符.....	020
左右手配合.....	021

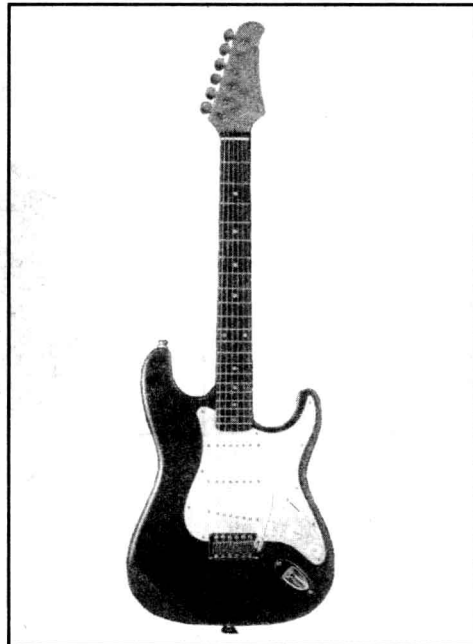
左手轮指.....	024
十六分音符.....	027
摇滚音阶.....	033
(1) Mi 摇滚音阶.....	034
(2) Sol 摇滚音阶.....	035
(3) La 摇滚音阶.....	035
(4) Do 摇滚音阶.....	036
(5) Re 摇滚音阶.....	036
三连音.....	043
推 弦.....	046
(1) 全音 (1 音) 推弦.....	046
(2) 半音 (1 / 2 音) 推弦.....	047
(3) 1 / 4 音推弦.....	049
双音推弦.....	051
预推弦与还原.....	053
击 弦.....	057
勾 弦.....	063
连奏技巧.....	075
震 音.....	086
(1) 手指震音.....	086
(2) 拨片震音.....	087
手掌弱音.....	091
附点音符.....	105
(1) 二分附点音附.....	105
(2) 四分附点音附.....	105
(3) 八分附点音附.....	106
(4) 十六分附点音附.....	107
滑 音.....	110
(1) 上滑弦.....	114
(2) 下滑弦.....	116
哑 音.....	120
颤 音.....	125
(1) 左右颤音.....	125
(2) 上下颤音.....	126
(3) 右手颤音.....	127
(4) 摇把颤音.....	128

(5) 推弦颤音.....	129
顿 音.....	139
(1) 左手顿音.....	139
(2) 匹克止弦.....	140
无影手.....	142
点 指.....	147
泛 音.....	152
(1) 自然泛音.....	152
(2) 人工泛音.....	153
(3) 摇把泛音.....	155
(4) 泛音点指.....	157
速 弹.....	158
拨片与手指.....	164
布鲁斯音阶.....	166
布鲁斯的形式.....	168
刮 弦.....	173
摇 把.....	175
(1) 下压摇把.....	175
(2) 上拉摇把.....	176
(3) 摇把颤音.....	177
和弦音.....	178
扫 拨.....	181
(1) 小扫拨.....	181
(2) 大扫拨.....	181
本书中的符号与技巧.....	195

电吉他介绍

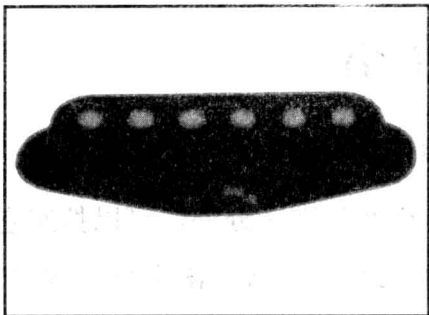
一、介绍：英译“Guitar”。电吉他在电声乐队中起着举足轻重的作用，它的弹奏风格非常广，表现手法也比较多，除了按它的风格及类别区分外，可以按照它在电声乐队中的角色分为主奏和节奏两种。我向大家讲解的是重金属摇滚主奏吉他（The Rock Solo Guitar）和重金属摇滚节奏吉他（The Rock Rhythm Guitar）的弹奏方法。

二、主音吉他：英译“Solo Guitar”。电吉他按拾音器来分为单线圈和双线圈两种吉他，所谓的“重金属吉他”；在过去，几乎所有的吉他演奏家和大多数吉他爱好者，都使用Stratcaster和Respole两种类型为代表的吉他。早期设计的吉他Stratcaster型，是采用三个单线圈拾音器，大多用以演奏主奏独奏solo, 从而形成将芬达Stratcaster型吉他作为主奏吉他的潮流。

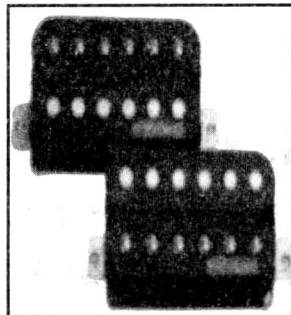


芬达款

三、节奏吉他：电吉他除了弹奏主奏外，还弹奏节奏，这就是吉他按着主奏与节奏来划分的两种弹法。节奏吉他弹法与主奏吉他不同，选用的吉他一般以吉布森（Gibson）双拾音器吉他为主。吉布森吉他也是早期Les Paul型吉他的代表型。我们来看一下单线圈拾音器与双线圈拾音器的几种形式。

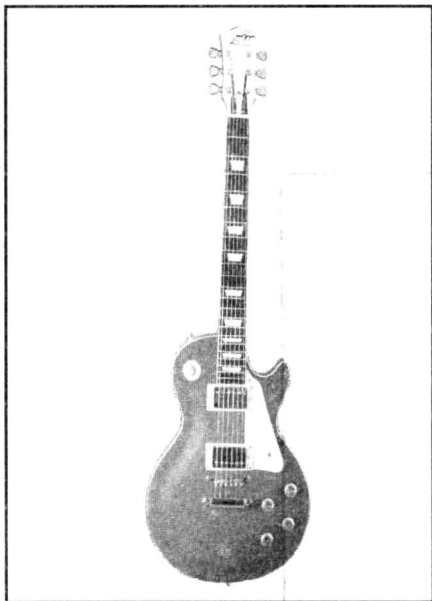


单线圈



双线圈

单线圈的声音较温暖柔和，声音尖锐；双线圈的声音比较烈，声音较厚，它的杂音小。事实上，无论哪种类型的吉他，在弹奏方面并无严格的规定，主奏吉他配以单线圈拾音器和失真效果，发出的尖锐声音具有一种穿透力，在乐曲演奏的solo中特别突出。



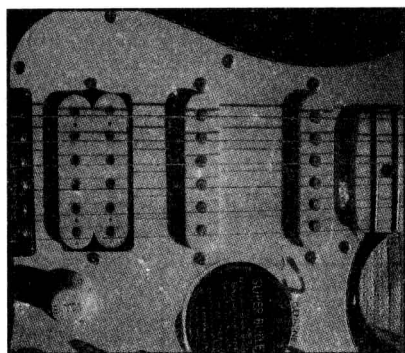
吉布森型



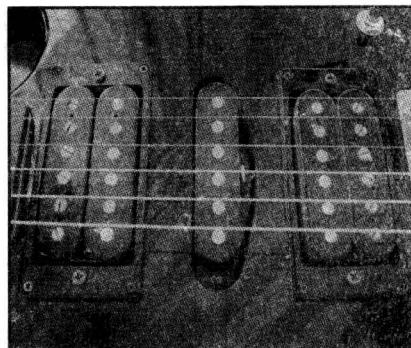
义普风型

吉布森型与义普风型是双线圈代表型吉他。吉布森Gibson与义普风Epiphoge主要以双双拾音器和一组双拾音器为主。配以重金属效果，产生的厚重、狂野、暴力的声音效果，在摇滚乐曲中，为了产生厚重高亢音色，所以一般选用输出功率较大的双线圈拾音器。在演奏乐曲solo时，为了产生细致的音色，选用输出功率较小的单线圈拾音器。

目前，有许多吉他品牌除了保持这种基本类型外，也推出了一些不同样式和款式的吉他类型，除了外形另类外，它们的单双拾音器得到了融合。如常见的单单双拾音器、双单双拾音器、单拾音器等，这样的组合形式会使旋律，节奏融于一体，弹奏起主奏solo或重金属节奏吉他更加方便自如。



单单双拾音器



双单双拾音器

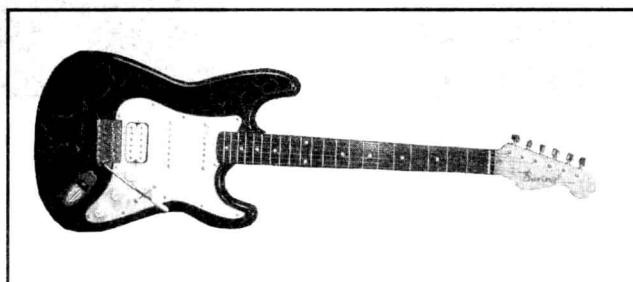
这样单双拾音器融为一身的吉他，弹奏主奏solo时，即突出了乐曲的尖锐明亮，弹奏节奏时，也突出它的厚重、狂暴。



电吉他各部位名称

电吉他的各部名称：主要分为琴头、琴颈(指板)、琴体三部分，如下图所示。

└ 琴体 ┌┌ 琴颈 ┌┌ 琴头 └

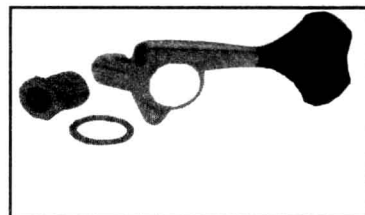


电吉他各部位名称

以Stratcaster型电吉他为例，我们来讲解一下各部位名称作用与功能。

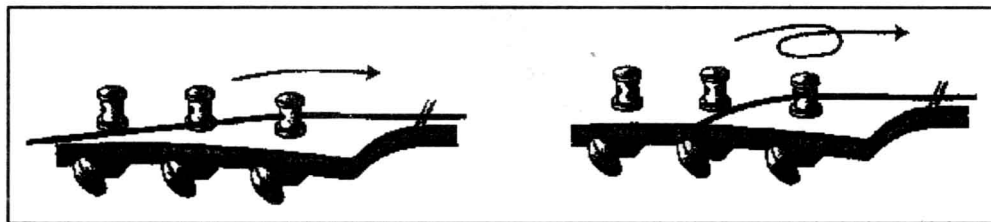
一、琴头：分部着卷弦器、调节槽。

卷弦器主要用来卷弦的。它由弦钮和弦轴两部分构成，弦的卷法也十分重要的。经过一段时间，吉他在弹奏的过程中就会出现跑音、松弛等现象，这时就要进行调节。



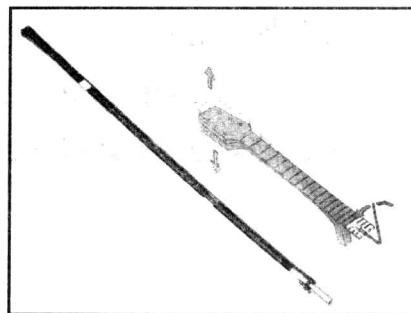
卷弦器

在卷弦的过程中，卷弦不当会出现弦拉断及跑弦等情况，卷弦的方向为顺时针由内侧一圈圈拉紧。注：一定不要把弦重叠起来卷，除了美观外，主要是弦不易重叠否则会嗑断，卷弦时，弦头要留出5mm~10mm左右，这样在拉紧弦时，卷的时候才不能松懈。



正确的卷弦

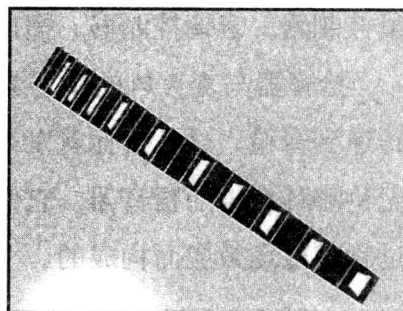
调节槽是用来调节指板挠度的，在吉他琴头与弦枕处有一个小槽，内有孔，装有调节筋。在演奏者弹奏过程中，随着个人喜好，用内六角扳子来调节指板的挠度，找到自己最佳手感。



调节槽与调节筋

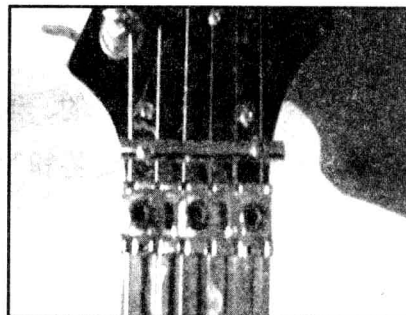
二、琴颈：又称指板，是演奏者弹奏的主要部分。在指板上分部着弦枕、品、品位标记。

指板可由玫瑰木、枫木、沙比利木等料制成，吉他手在弹奏时手感是特别重要的。指板有宽有薄厚之分，常用半圆型指板、椭圆型指板、扁薄型指板等，选择时主要以自己舒适为易。



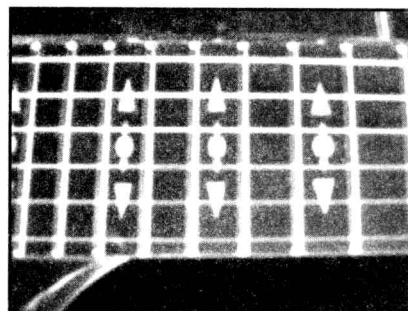
指板

弦枕是琴颈部支撑弦的重要零件。以芬达（Fender）吉他Stratcaster型为例，有的吉他类型在弦枕处装有锁弦器，有的芬达（Fender）款只有弦枕。因为一、二、三弦是钢丝裸弦比较细，弹奏时运用到推弦、摇把等技巧时，弦受到张力的扩大容易滑动，所以有的Stratcaster型吉他在弦枕处装有锁弦器。但并不表示没有装锁弦器的吉他，在弹奏技巧时就跑弦、跑音。



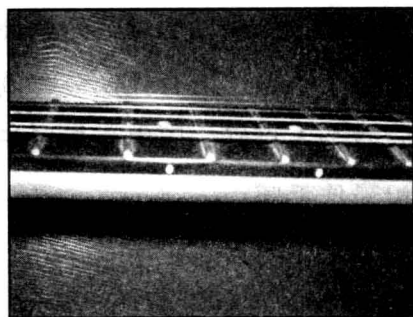
锁弦器

品与品位标记，是演奏者识别位置的标记，镶嵌在指板上的金属条就是品，品与品之间形成了音程，芬达（Fender）型吉他有21个品，吉布森（Gibson）型吉他有22个品，除此之外，现在的电吉他一般为24品。



品

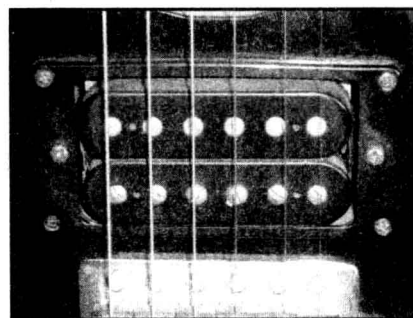
品位标记是在三、五、七、九、十二、十五、十七、十九、二十一等处标有小圆点“·”或各种图案的记号。演奏者能够快速准确地找到各个位置。如图是吉他品位上的标记。



品位标记

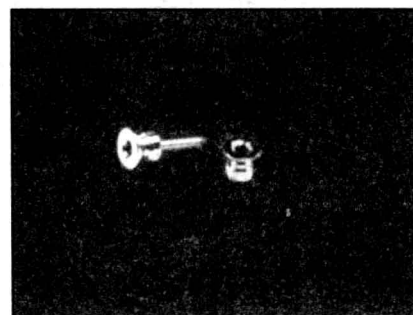
三、琴体：是整个电吉他系统的核心。装有拾音器、背带钮、拾音器转换开关、音量控制器、音调控制器、插口、琴桥、摇把。

拾音器与麦克风的作用类似，琴弦的振动通过拾音器传递到音箱，这样吉他就发声了。拾音器有单、双之分，无论哪种类型的拾音器，它们都是由磁体与线圈组成，通过物理磁场效应而构成的。



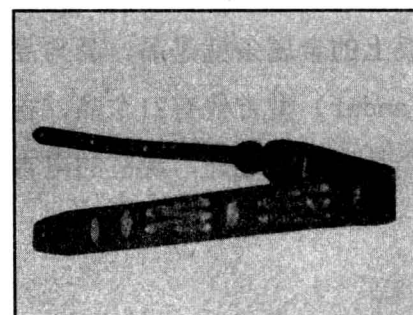
拾音器

背带钮是固定背带的。通过两端固定，琴体前后各有一个，根据各自演奏姿势和习惯不同，自己来调整背带舒适度。



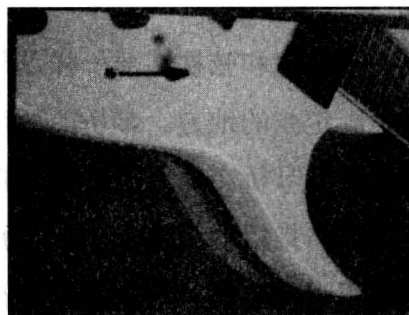
背带钮

背带是由布、绒、皮、革等布料材质制成的。背带主要使演奏者站立演奏时所用到的工具之一。



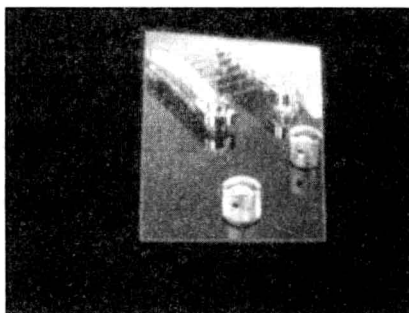
背带

拾音器转换开关，大致可分为Stratocaster型5档转换开关，和Respole型3档转换开关两大类。用转换开关来切换拾音器，从而改变音色。5档的Stratocaster转换开关为前部、前部或中心、中心、中心或后部、后部的切换。3档的Respole转换开关为前部、移相、后部的切换。



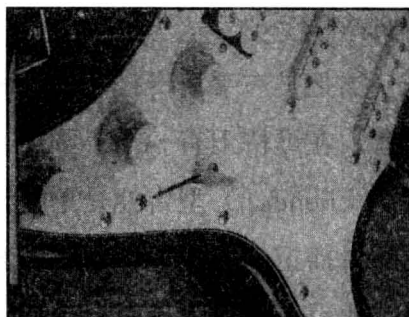
拾音器转换开关

音量控制器是拾音器输入的功率大小，是用来调节音量的，由该旋钮来调节。在演奏时，把音量控制器调至最大，从而达到音量最饱满的状态。



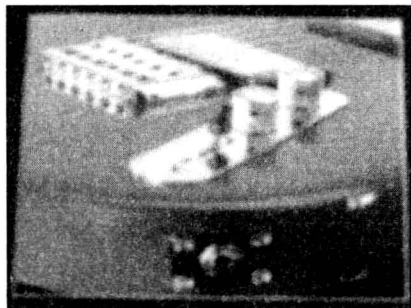
音量控制器

音调控制器是改变音色音调效果的旋钮。旋钮上标有0~10的标记，当旋钮转到10时，能够发挥最大功效，如果旋钮转到0时，吉他马上发出很平、比较小的音调。我在演奏时，习惯于把音量钮与音调钮都转到10位置，使之达到最大的音量效果来进行演奏。

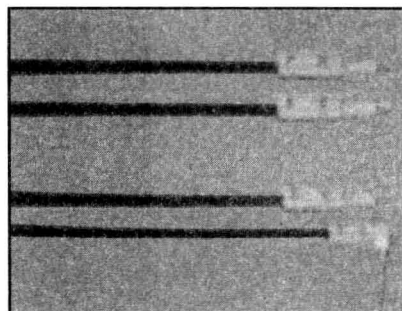


音调控制器

插口是输出口，通过一条连接线与音箱连接上，插口一定要牢固，不能晃动，否则接触不好，声音会产生断断续续或吱吱响的噪音。

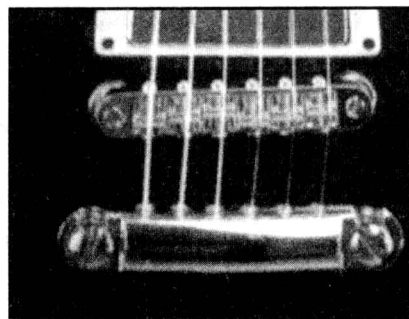


插口



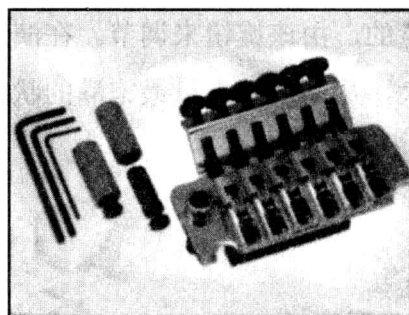
连节线

琴桥也和弦枕性质一样，起着架接弦的作用，同时它还是固定弦的地方。琴桥的两端有两个螺钉，由内六角扳手来调节琴桥高低来改变弦与指板间的高低，在12品位上，一般弦与指板的高度小于5mm为易。在弹奏电吉他时，不要把弦距调的过高，否则影响你在弹奏中的速度。Stratca star型和Respole型吉他琴桥基本相似，还有一些类型的吉他，它在琴桥处装有微调装置。



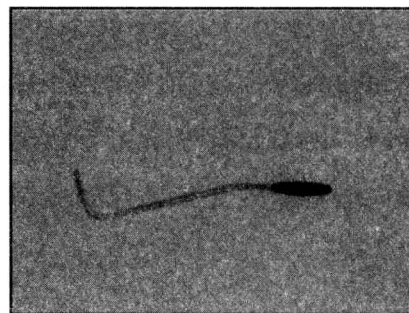
琴桥

微调器的作用是在锁弦的状态下，进一步轻微准确的调准弦，微调器上的六个螺钉不要调得过高或者过低，微调的范围比较小，在没有锁弦的状态下，是不用微调来调弦的。



微调器

摇把是右手演奏技巧的一种辅助工具，主要用来演奏颤音。在琴桥上有一个小圆孔，是用来安装摇把的插孔。芬达（Fender）型吉他是单摇吉他，吉布森（Gibson）是无颤音摇把的吉他。带锁弦器和微调器的吉他一般都是双摇吉他。单摇吉他只有一个向下的方向颤音，双摇吉他可以向下和向上两个方向进行颤音。

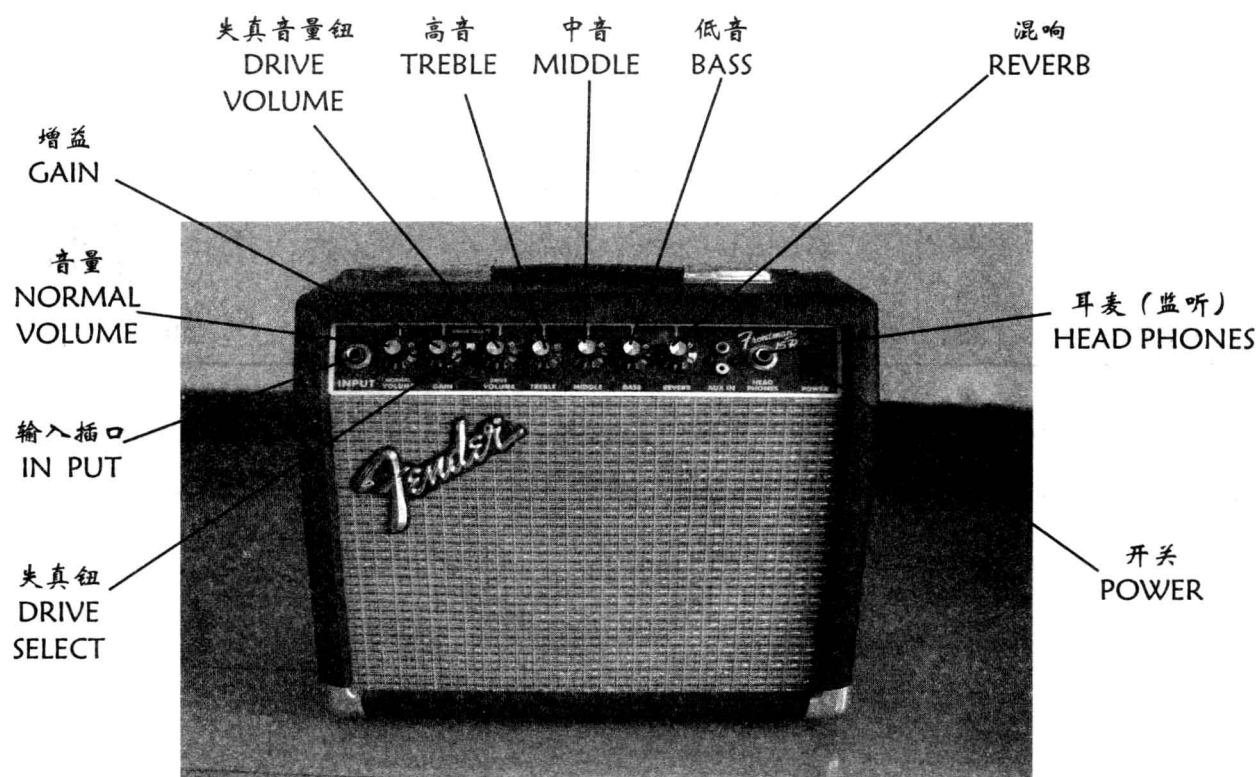


摇把

音箱参数与调式

一、音箱（Amp）：就是放大器，是将电吉他放大的设备。音箱可划分晶体管音箱和电子管音箱两种。晶体管音箱声音比较尖锐，强硬；电子管音箱声音比较暖、粗、有深度但价格也比较贵。所以在选择音箱时，以自己的经济条件为基础，选择一个自己满意的音箱。

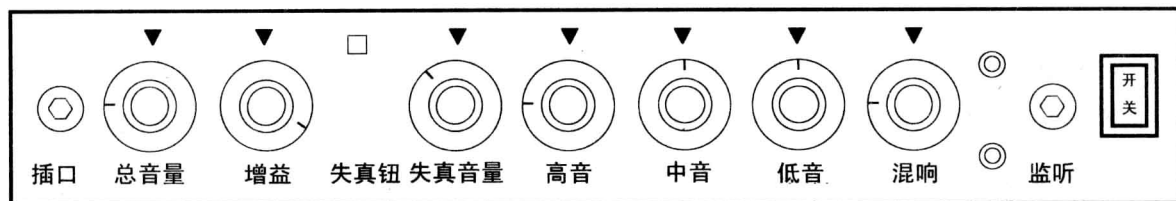
世界上有许多大品牌音箱公司，如EV，JBL等。如Marshall音箱，芬达Fender音箱，日本的YAMAHA公司生产的音箱等。从10W到200W音箱都可以买到，在选择练习的音箱（Amp）时，以15W、30W、40W为易，这样的瓦数足够发挥你的个性了。



音箱各部位名称

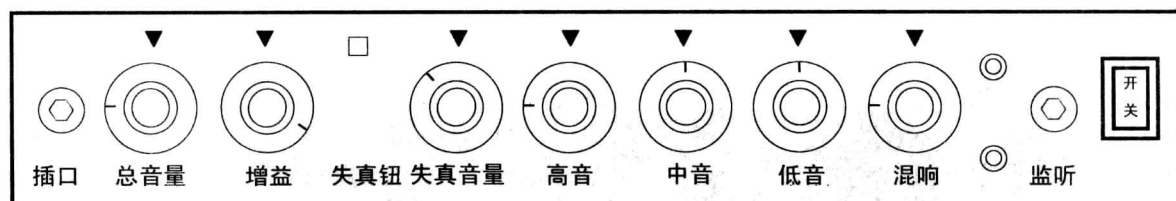
二、调式：音箱（Amp）是弹奏吉他必不可少的设备之一，高、中、低音的调试对声音是至关重要的。吉他演奏者对音箱的调节也是一门技术，所以要善于使用自己手中的设备，演奏出更加优美的声音。下面以我个人的经验，用音箱上自带的效果钮调试出失真效果和干声效果。

失真音色：



上图就是利用音箱（Amp）上自带的效果，调整各个均衡钮，调试出来的失真效果。按下“□”失真钮，把总音量钮开至2位，增益钮开至8位，失真音量钮开至2~3位，高音钮开至2位，中音钮开至5位，低音钮开至5位，混响钮开至2~3位，这时就产生了一种失真音色。

干声音色：



上图不要按下“□”失真钮，控制好总音量，同时关掉失真音量和混响钮，把高音、中音、低音钮开至5位，时量增加益钮，就调试出一种不加任何效果的干声音色。