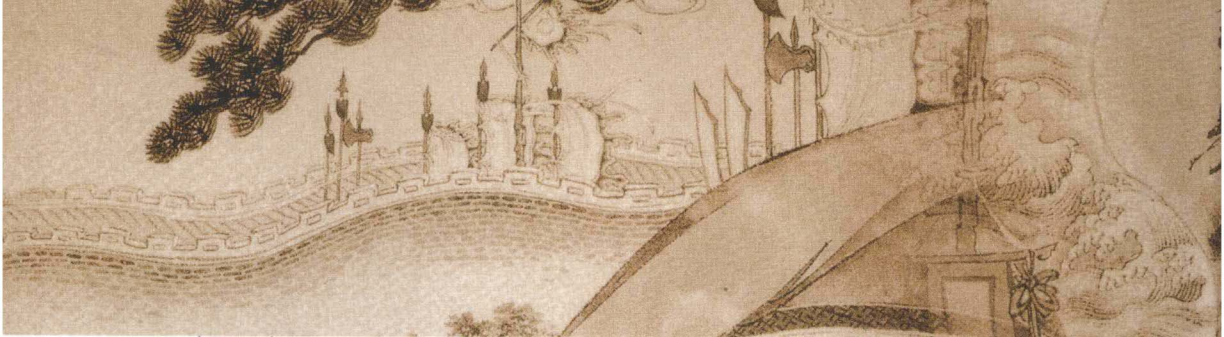




另类名著丛书

「民国」周大荒著 刘玉凯 宋庆万点校

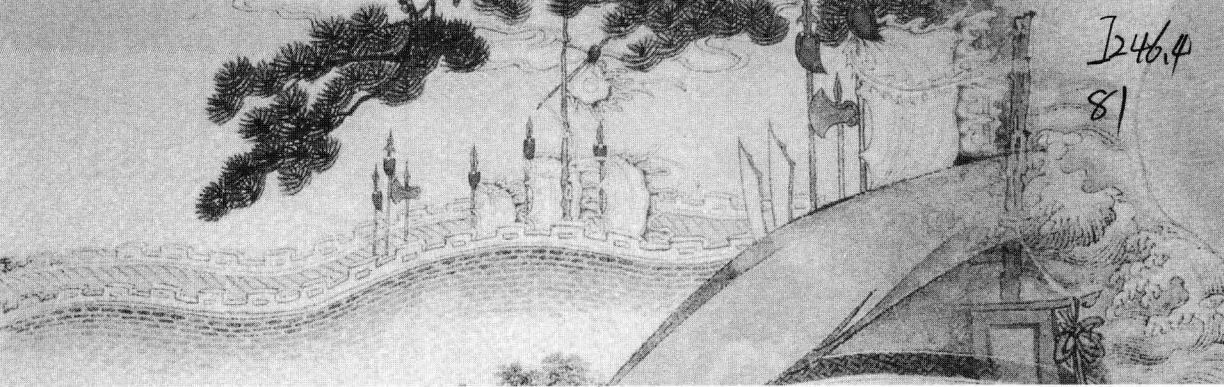
反三国演义



版社

起笔于「徐庶进曹营」。之后，刘备有孔明、庞统和徐庶三军师运筹帷幄，又有关张赵马黄各当一面，东病死，刘禅遇刺身亡，因此「刘王孙正位再中兴」。书中突出了赵云与马超：马超南征北战，所向披靡，掘操封武威王而荣归西凉；原著中「有才无命」的赵云，在征吴灭曹之战中叱咤风云，被封为武成王；魏延偷渡子午谷成功，袭取长安，大大扬眉吐气。更有奇者，女英雄马云谲横空出世，使本书大放异彩。

I246.4
81



另类名著丛书

「民国」周大荒著 刘玉凯 宋庆万点校

反三国演义



出版
SHANG HOUSE
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

反三国演义/周大荒著

北京: 中国经济出版社, 2012. 8

(“另类名著”丛书)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1228 - 9

I. ①反… II. ①周… III. ①章回小说 - 中国 - 近代 IV. ①I247. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230678 号

责任编辑 宋庆万

责任审读 贺 静

责任印制 张江虹

封面设计 巢新强

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京金华印刷有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 28.25

字 数 400 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1228 - 9/I · 56

定 价 48.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

“另类名著”丛书

编选委员会

顾问	刘玉凯	常彬		
主编	田建民	阎浩岗	陈黎明	宋庆万
副主编	杨新强	刘瑞昌	钟敬	杨书轩
常务编委	杜志宏	杜书恒	姚春景	陈震
编委	李承赞	刘保卫	孔维利	张青松
	赵月强	杨廷智	刘辉兰	郭瑾
	刘丽娜	贾连荣	王彦军	陈俊富
点校	刘玉凯	宋庆万	郑春颖	冯进会
参校	任冠中	寇东方	杨为民	崔平安
勘误	王玉美	王金香	张杰	崔连轲
编务	宋增玉	马光辉	刘树强	王棉

【版本说明】《反三国演义》，原名《反三国志》，共六十回。始作于1919年，1924年起在《民德报》连载。1930年，上海卿云书局结集出版，平装八册，每回都有插图。作者周大荒（1886—1951），名天球，字大荒，号书生，湖南祁东人。早年就读于船山书院及湖南公立法政学堂。1924年寓居北京，又先后担任《正义报》、《民德报》文苑主笔。

总 序

在明清小说中,人们关注最多的是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》和《西游记》这四大名著。这四本书可以称为中国家喻户晓的经典。对一个外国人讲中国,或者对一个渐渐长大的孩子讲中国的文学知识,总是绕不过这四大名著。它们也早就成了专业文学研究的最好课题。其中最显眼的《红楼梦》还衍生了一门学问:红学。这门学问也不能小瞧,因为那里面的学问说小是小,说大也真大。这四部书强烈地影响着中国人的性格、思想、感情和文学品位。书里的众多人物,一直活在我们的言谈话语中;小说之外,子弟书、戏曲、电影、电视剧……都以它们为蓝本,进行改编,蔚为壮观,使文学变成了民族公器。这是文学的骄傲,也是中国人一种特别的自豪。

对中国四大名著的续写,是个很有趣味的话题。我们知道,读者对文学名著的接受形式是多样的,批评形式也是多样的:随意的口头评说,论文和学术著作的书面批评,也应该包括一切潜在的文学欣赏和文学批评,如改编名著、续写名著。这种创作是利用现成的故事模式仿作新书,有的接着写,有的重新写,有的反着写。不管哪一种构思方式,都可以看成是创作,也可以看作是特别的文学欣赏、特别的文学批评。至于在过程中的仁智之见,那是另外一回事。在学术领域里研究四大名著和其续书的学者并不少,但是罕有从文学批评和文学欣赏的视角思考续书价值的。接受美学理论家姚斯曾说过:“一部文学作品的历史生命没有它的接受者的主动参与是不堪设想的,只有通过读者的裁决过程,作品才能进入一种变化着的经验视界的连续性中。在接受过程中,永远发生着从简单接受到批判性的理解,从被动接受到主动接受,从已被承认的审美标准到超越这种审美标准的新的生产的转换。”(姚斯《接受美学与接受理论》)



说到续书,即以《红楼梦》来说吧。自从1791年由程伟元正式刊刻出版以后,其续书就不断大量出现,成为我国小说史上的一大景观。《红楼梦》的续书在四大名著的续书中是最多最热的,至今还有尝试者。南京大学中文系的苗怀明教授说,现在能找到的续写版本已经有100多部,比如《续红楼梦》、《红楼续梦》、《红楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》、《太虚幻境》、《红楼幻梦》、《红楼剪梦》、《红楼残梦》、《红楼余梦》、《红楼真梦》、《红楼梦影》、《红楼后梦》、《红楼春梦》、《红楼再梦》、《红楼三梦》、《红楼梦醒》、《后红楼梦》、《疑红楼梦》、《疑疑红楼梦》、《红楼拾梦评话》、《新石头记》、《大红楼梦》、《红楼翻梦》、《新续红楼梦》、《红楼梦别本》等,其中清朝嘉庆至道光年间出现的续书为最多。

考《红楼梦》续书多的原因,大概是曹雪芹的原书本来就没有写完,这就给读者留下了很多空间;好事的才子们也就看中了这半截故事,可以很方便地发挥自己的想象力。高鹗的后四十回,严格说不能算续书,他应该算参与初创的作者。因为曹死后,有大量的残稿存在,高鹗和程伟元只是进行了一番整理工作。很明显的事实是高鹗的后四十回并不太符合原书的思想,那是他的见解加入的结果:他也许对原书的思路就不满意。至于后来续家蜂起,各逞才能,那应该另当别论了。

当然,续书现象的出现主要还是因为原书写得好,不然人们就不会对已经有故事结局的《三国演义》、《西游记》和《水浒传》也有那么多的热情,也搞出那么多的续书了。

《西游记》主要取材于唐初玄奘法师往天竺求法、取经的故事。元人《西游记平话》中,玄奘“证果旃檀佛如来”。从《朴通事谚解》中介绍平话故事梗概,已初具《西游记》小说规模,但在玄奘身世注云:“三藏俗姓陈,名伟,洛州缑氏县人也,号玄奘法师。贞观三年,奉敕往西域取经六百卷而来。”这是比较照历史真实写的。后来的小说不仅改头换面让玄奘入书,还在不同程度上借鉴了悟空大师车奉朝、八戒师澄观、泗州大圣僧伽、木叉、鸟窠道林禅师和金乔觉大师的事迹、传说和名号。用的虽是童话手法,却有一定史实的严肃性,值得称道的续书有:《后西游记》、《续西游记》、《西游补》、《西游记传》、《新西游记》、《西游真诠》等。

《水浒传》源于历史上真实的宋江起义故事，续书有：《水浒后传》、《后水浒传》、《续水浒传》、《荡寇志》、《水浒传》、《水浒别传》、《残水浒》、《水浒新传》等。从讲唱文学发展而来，将许多小故事合并起来成为一部大书，所以，将分章中的众多英雄人物的故事独自成书的又很多了。《水浒传》这部书最有英雄气概，也最让人失望，最后的英雄接受招安，简直让人欲哭无泪、几乎有焚稿之恨。

《三国演义》以史书《三国志》为基础，加以想象和加工，但是终于离不开那些活生生的人物的事件，因此它的续书比较少，但也有：《反三国演义》、《三国志后传》、《三国因》、《后三国石珠演义》等。随着互联网的发展，《三国演义》的续书大量出现，原创小说网“幻剑书盟”统计，以三国故事为题材的小说就有400多部，如《三国行》、《混迹三国》、《梦幻三国》、《三国关雄传》、《三国游侠传》、《反三国志传》等。

总而言之，人们对原书太有热情，对人物命运太多关心。所以，续写名著也是一种特别的文学批评，那许多的批评观点就在自己的续书中了。从这个意义上说，续写名著不仅不奇怪，也是一种自然的文化现象。梁启超说过：“中土小说，虽列之于九流，然自《虞初》以来，佳制盖鲜，述英雄则规画《水浒》，道男女则步武《红楼》，综其大较，不出诲盗诲淫两端。陈陈相因，涂涂递附，故大方之家，每不屑道焉。虽然，人情厌庄喜谐之大例，既已如彼矣……彼中辍学之子，黉塾之暇，手之口之，下而兵丁、而市侩、而农氓、而工匠、而车夫马卒、而妇女、而童孺，靡不手之口之，往往每一书出而全国之议论为之一变。”（《清议报》第一册，1898年11月11日）梁启超的话是100多年前说的，他从小说对“新国民”的作用上论述，认为小说的影响不可忽视。他还没有充分估价小说中那些所谓“诲盗诲淫”的东西中所包含的人性自由和人格自主的意识所产生的爆炸性的影响。但是他在《论小说与群治之关系》中说：“导其根器使日趋于钝、日趋于利者，其力量无大于小说。小说者，常导人游于他境界，而变换其常触常受之空气者也。此其一。人之恒情，于其所怀抱之想象，所经阅之境界，往往有行之不知，习矣不察者，无论为哀、为乐、为怨、为怒、为恋、为骇、为忧、为惭，常若知其然而不知其所以然。欲摹写其情状，而心不能自喻，口不能自宣，笔不能自传。有人焉，和盘托出，彻底而发露之，则拍案



叫绝曰：善哉！善哉！如是！如是！所谓：‘夫子言之，于我心有戚戚焉。’感人之深，莫此为甚。此其二。此二者实文章之真谛，笔舌之能事。苟能批此？导此窍，则无论为何等之文，皆足以移人。而诸文之中能极其妙而神其技者，莫小说若，故曰：小说为文学之最上乘也。由前之说，则理想派小说尚焉。”说来说去，还是小说能够发人之潜在之情愫，使读者得到身心的愉悦。既然有了个人的身心愉悦，就无法完全合于经道，必然有了离经叛道之嫌了。小说传播的渠道一打开，自由和民主的思想就关不住了。

明清小说的繁荣和兴盛、五四小说家的风云突起，都是中国思想走向现代化的晴雨表。小说的文学批评就从这两个侧面展开。一派批评者是卫道的旧派人物；一派是新思想的提倡者，是张扬作品中的民主精神。文学续书既然也是一种批评，大致也是这种情况。于是文学批评和续书的写作，也往往从这两个层面上展开自己的独立思考。

《续西游记》出于明人之手，作者对《西游记》基本思想意旨的独特理解为今日《西游记》主题意旨的探求提供了一些旁证。思想内容、人物形象、艺术结构等方面，都有独特之处，使它成为中国小说史上一部续书的奇作。其结构基本遵守《西游记》而又有新的发展。前四回写灵虚子经历，似原《西游记》前十四回对孙悟空、唐僧出身经历的描写。后来的故事主体则有改变，《西游记》是以唐僧四师徒足迹串联，各故事间多借唐僧凡胎饥饿找斋食，而魔怪却看中了唐僧的肉身，不断地写三徒为之化缘、遇险、救助乃至化险为夷，情节之间似连而实断。《续西游记》则在《西游记》基础上紧密化，利用暗、明各两线照应，浑融无间。两条暗线：一条是孙悟空的机诈变幻之心，一条是唐僧、八戒、沙僧的芜杂不净之心。前者贯串始终，后者引起串联各个不同故事。两条明线：一是到彼和灵虚子的东行护经；一是唐僧四众东归途中驱妖降魔过程。总的倾向是由外界之魔向心理欲念之魔的转化。正如《续西游记》序中所说：“《西游》，佛记也；亦魔记也。魔可云佛，佛亦可云魔，是何以故？盖佛以慧显，魔以智降，此魔而可以入佛者也。”这就比碑书更深入到佛教的真谛了。但是，深刻的思想也得大家能够理解。

《反三国演义》又名《反三国志》，出于民国周大荒之手，是白话章回

体小说。该书始作于1919年,1924年起在《民德报》上连载过,1930年结集后便由上海卿云书局出版。该书从徐庶进曹营一节开始改写了原书的情节,不改以刘备为中心的地位,对孙权贬斥,特别贬低曹操。从《三国演义》第三十六回翻起,是因为作者认为三国历史是从刘备得到诸葛亮辅佐开始的,而诸葛亮出山辅佐刘备,是从徐庶荐诸葛亮开始。刘备方面,有孔明、庞统和徐庶三军师运筹帷幄,又有关羽、张飞、赵云、马超和黄忠五虎上将各当一面,东征孙吴,北伐曹魏。刘备病死于洛阳,其子刘禅早已遇刺身亡,于是孙子刘谌继位,一统天下,成为中兴之主,最后封诸葛亮为琅琊王、关羽为武安王、张飞为武定王、马超为武威王、赵云为武成王、黄忠为武平王,其余文武各有封赏。续书中加大了赵云与马超的戏份,二人助刘备最终攻陷许昌,蜀汉统一全国。原书中的马超被封为五虎上将之一,但是被曹操杀了一家,父仇未报即死去,本书则写他南征北战,所向披靡,最后掘了曹操坟墓,生炙华歆,被封武威王而荣归西凉。赵云在原著中也是个“有才无命”的人物,也有点无能 and 憋气,《反三国演义》中却写他和马超之妹结为夫妻,在征吴灭曹之战中叱咤风云,最后被封为武成王。续书中魏延成了一个英雄人物,写他偷渡子午谷成功,袭取长安,大大扬眉吐气。凡此种种,已经有了“反”的种种新故事,喜欢三国英雄传奇的读者肯定会更痛快地欣赏这本续书。

《水浒传》的续书作者大多想去除原作中的糟粕,纯洁梁山英雄的正面形象。但也有人站在反面立场上,写梁山部分人物得到恶的“报应”。如俞万春所著《荡寇志》,写陈丽卿和其父陈希真与官军团练勾结消灭梁山好汉的经过。《后水浒传》是续书中写得最好的。作者有感于“徽、钦二帝无治世之才,任用奸佞,以致金人自北而南……”所以,根据史实杨么起义和宋江起义,加工成续书《后水浒传》。小说主要写宋江、卢俊义等梁山好汉被朝廷害死后,昏君奸臣依旧倒行逆施,荒淫误国。徽宗听信童贯等人联金攻辽之计,引起金兵大举向中原进攻,破汴京,掳徽、钦二帝,百姓流离失所。宋江转世的杨么、卢俊义转世的王摩和其他梁山好汉转世的英雄,在贪官污吏的逼迫下,于洞庭湖聚众起义、除恶扬善。这样的故事也许更能够大快人心。续书比原书写女人更成功。《水浒传》中的女人多是恶魔型的,缺少人情味,或者说把人情味给恶魔化,续书中不



肯那么写,《水浒后传》对妇女贞节的态度则比较宽容,《后水浒传》里塑造了一个漂亮的女英雄屠俏:她在第十五回出场后,多次跑旱船描写,在小说中占有重要的地位。作者对她的美貌进行了浓墨重彩的描绘。《水浒传》中的女英雄顾大嫂、孙二娘都外貌野丑,令一般男性望而却步;扈三娘虽然漂亮,但是形同木偶。《后水浒传》中的屠俏却惊人美艳:“眉不消画,有若青山;脸不傅粉,犹如白雪;唇不丹涂,却似樱桃。欢喜时如溶溶春水,发怒来似汹汹秋涛。”“眉如新月样,鬓若黑石堆。分明是一位美貌佳人,却按着前生地煞。”这无疑是个大变动,英雄也应该有柔情美貌。

《红楼梦》的续书很多,早就引起了研究者的注意。平步青的《霞外摭屑》卷九《小栖霞说稗·石头记》中这样阐述:“嘉庆初年,《后梦》、《续梦》、《补梦》、《重梦》、《复梦》五种接踵而出。《后》、《续》还魂之妄,说鬼譴謔,已觉无谓,《重梦》则现身说法,并忘原书‘意淫’二字本旨矣。《复梦》易贾作祝,极誉钗、黛,殆认贼作子,文之不通,更无论已。道光中又有《梦补》、《圆梦》、《幻梦》三种,陈厚甫、严问樵两前辈各谱传奇,严后出而远跨陈上。近时复有《增补》、《梦影》二种,每况愈下,益不足观。”清代《续阅微草堂笔记》的作者甫塘逸士则说:“《红楼梦》一书,脍炙人口,吾辈尤喜阅之。然自百回以后,脱枝失节,终非一人手笔。戴君诚甫,曾见一旧时真本,八十回之后,皆不与今同。荣、宁籍没后,均极萧条,宝钗亦早卒,宝玉无以作家,至沦于击柝之流;史湘云则为乞丐,后乃与宝玉成夫妇。故书中回目,有‘因麒麟伏白首双星’之言也。闻吴润生中承家,尚藏有其本,惜在京邸时未曾谈及;俟再踏软红,定当假而阅之,以扩所未见也。”《红楼梦》续书的“共性大于个性”,大多数是以大团圆为结局。比如林黛玉死而复生,和贾宝玉共结连理,甚至林黛玉成了贾府的内当家,替代了王熙凤的角色,和原著的悲剧结尾截然相反。这些评价几乎没有说好话,基本上可以代表人们对《红楼梦》续书的一种成见。我们怎么看这个问题呢?

还是听听红楼梦研究大家王国维说的话吧。他充分且高度地称赞《红楼梦》是“彻头彻尾之悲剧”,此种写法与中国的传统写法大相悖离,但是续书也有价值。他说:“吾国人之精神,世间的也,乐天的也,故代表其精神之戏曲小说,无往而不著此乐天之色彩:始于悲者终于欢,始于离

者终于合,始于困者终于亨;非是而欲展阅者之心,难矣……有《水浒传》矣,曷为而又有《荡寇志》?有《桃花扇》矣,曷为而又有《南桃花扇》?有《红楼梦》矣,彼《红楼复梦》、《补红楼梦》、《续红楼梦》者,曷为而作也?……故吾国之文学中,其具厌世解脱之精神者,仅有《桃花扇》与《红楼梦》耳……故《桃花扇》,政治的也,国民的也,历史的也;《红楼梦》,哲学的也,宇宙的也,文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神,而其价值亦即存乎此。彼《南桃花扇》、《红楼复梦》等,正代表吾国人乐天之精神者也。”(《红楼梦评论》)他强调的是认识价值。也就是说从续书也许更能够看到中国人精神上的传统性真实面貌。

《后红楼梦》写的正是宝玉迷途知返,从那些狂想中醒来了,仍一心系于黛玉,但是黛玉看破世态炎凉,不与宝玉相见。二人屡屡产生误会,宝玉却相思更甚。黛玉表兄林良玉胸有大志,乡试中榜,家事日兴。黛玉梦游太虚幻境,阅今世前生,心意始有回转。最终宝、黛成婚,黛玉持家有道,还喜谈国家大事。后宝玉也中了进士,惜春入宫,贾政官至工部尚书,于是贾家日益兴旺,宝、黛、钗亦融洽,隔阂不再。这就是王国维说的皆大欢喜了。我们也许对此失望,责备续书太滥,违背了曹氏苦心经营的主题。可是我们再想一想,这样的描写是不是表现了中国人生的更大的悲剧呢?人们被毁于见得到的悲剧的时候固然很多,但是被平平常常地、无声息地毁掉的悲剧更让人痛心。从这样的意义来看,虽然《红楼梦》的众多续书作者不可能有曹氏的大才,但是他们的书也有可读的理由。

出版四大名著的续书是有必要的,至少可以让我们在听惯了原先的故事后换一下口味,想想能不能从另外的思路去构思。太平盛世,文学创作和文学批评应该走向更加宽容和多元的形态,这也许更有利于文学生态发展吧。

刘玉凯

2012年孟春于河北大学紫园知止斋

序一

吾国战术，肇于黄帝，作于春秋，盛于三国，而烈于近代。以步战，以车战，以骑战，刀矛弓矢，进而为火器战，至血肉之躯，不堪一搏；而陆战，而水战，而航空战，再进而钢车铁舰，潜水艇，缘气炮等，而为科学战，则山川之险，莫守一夫；争城争地，争长争雄，始于国内者，迨而国外，将复进而为国际战，为世界战，则欧亚驰驱，风云变色，瞬且飞行万里，国界以破，金汤尽失，天堑无功；迨至进而为航空战，为科学战，则龙战于天，玄黄其血，战之局日以新，战之区日以扩，战之具日以备，战之祸亦日以深，而战斗之术，乃日以光以大。

居今之世，使执古人而问战术，诚有孙吴所不得名，师尚所不得语者矣！泔泔宇宙，迥非必不得已而可去兵之秋，军旅之事，早为有国者必兴之教，国防是亟，军国民教育是重，固不仅以国魂有托而宜然也，齿兵凶战危之道，不知为大同所必履之程；哀易子析骸之惨，不知为天演中必开之例；文明之气象，所莫逊者，野蛮之酷毒，专家之学术，所得同者，万物之刍狗；谓人类之祖先野蛮可忘，而天地之生杀万物为不仁可乎？是故和平亲善，无往不托诸空言；弭兵非战，无国不争于战略。因之战术日新，盖犹未已，夫岂不曰万恶皆归于一战者，而万善亦皆归于一战也耶！

吾国处于次殖民地也久矣，欲求转弱为强，终非不战可得，是与其居于人后，为自欺之非战，无宁预于事先，为思危之备战。虽战具非人人可得而备，然战术固人人可相为习，且以国魂所寄，而无待于外求者也，亦即与备战同功者也。国之人士，震于海陆空军之名，负笈外游，学成而返，满怀大欲，自拟天骄，投身战阵，卒亦比比；而十年以来，旋起旋仆，胜负无常，或死或生，成败靡定，几若武力之不足恃，战术之不足信者。于是或隐闾巷，或入山林，或去他邦，或游缁侣，人才戕贼，以内战为之一空！坐使

营私自固，相习成风，游说之士，过江如鲫，果魂尽丧，而战术为之不扬，岂有他哉，殆未明于战道耳。

夫一国有一国之情，即一国有一国之战道。战术有变，而道为常；战术可通，而道不易。饱异域之战术，而反其国之道焉，斯纵横捭阖之徒可得而乘，驰骋疆场之士从而必败者也！时逢战国，则苏、张之辩以生，书曰《阴符》，则韬铃之略以备，以诈相高，以诡相尚，循环不厌，而乱以不息。国情如是，战道亦如是，国之战术，亦鲜不如是而已。故执古人而问今世之战术，洵瞠目结舌以无词，而求自国之战道于古人，必口诵心唯而有得，是亦军事重于地理、重于历史之要义耳。

周子大荒，愤今人之空言战术而不明战道也，痛今时之戕贼人才而尽丧国魂也，悲今世之妄谈非战而莫知备战也，因取《三国演义》而尽反之，以明一代战术之盛，而见一国战术之风，将以今之战术求于古人，庶几可合于战道，而亦借古人之抱负以惜今人，即以自抒其抱负也。于是发愤以成书，虽谓为游戏文章而自小之，吾知藏之名山，传诸后世，将与大策阴符共垂不朽焉。

蜀山溽暑，开卷讽诵，盎然有味，俯省藐躬，重有愧焉。故勉为之序。

子玉吴佩孚

序二

民国四年首春，余新自日本还京师，识周君大荒于衡阳刘未龙寓中，纵酒高谈，倾倒四座。时大荒方应知事试验来京，顾驰骋于声色，拳拳于女伶小月英，发为文章，奇譎伟丽；又见其为金玉兰九锡文，俚青妃白，五千余言，气象雄伟，不可一世，心奇之而未深识也。又二年，余主办《正义报》于天津，浼其编辑《文苑》，相处几三月，粗识其为人。旋因天津水灾停刊，大荒亦应前甘肃督军黄幼蟾之招，委以要职；未几奉命还湘，进言谭浩明，以桂军守岳州，以湘粤联军出公安、石首，援荆襄以窥中原，言甚切至，谭贪总湘军民政权，不用其言。石黎既败，岳长失守，谭狼狈走永州，大荒亦间关再上京师。余闻其策，深惜其言之不用也！

参战军起，第一师参谋长渭源裴建准，与大荒同听戏广德楼，立谈之间，相与定交，言于师长曲同丰，令典书记。八年四月，裴奉命出镇河州，要与同行。大荒周历四塞，尽悉其利害形势，为上书当道，凡数千言；时督甘者为合肥张广建，庸懦冗沓，心善之而不能用也。大荒复西游宁海，西宁道尹黎丹爱其才，言于镇守使马麒，将留为参谋；大荒以裴公千里相要，中道弃去，何以为心，婉辞谢之。时河湟洮狄，往来频数，大荒感诸葛出兵天水之事，伤近代战事之盲昧，慨然有述作之志，于是发愤撰此书；始成三回，以女、弟夭亡，老母忧思成疾，乞假南归。未几复来京师，余从问西边形势。大荒历举道途远近，河山厄塞，民族强弱，赋税多寡，军队布置以对，如数家珍，伏波聚米为山，比之昔贤，殆可无愧。余心折焉，始识向者以书生目之，固独皮相也。

十年六月，湘鄂战起，大荒因故友刘琪笙死于京师，为之营葬，送其父还长沙。前师长李右文夙知其才，言于总指挥宋鹤庚，以为秘书。将发之先，李问以此行结果如何。大荒笑曰：“鄂中主客军，无虑七八万，我以二师一旅，而云克期至武汉，殆无此易事也！武汉重镇，为南北所必争，洛吴



之欲言不言者，欲我为之驱王占元耳！我辈此行，不可谓援鄂，但可言为萧耀南效力也。”李以军事既定，不可复谏，相与喟然而已。一月而事败，由岳州至汉皋，至上海，转赴奉天。次年二月，由奉天返湖南，湘中将士皆知之矣，始令为总部军法官，继改军务司书记官。会湘西事起，大荒以挚友陈志壮为蔡倚任，思为排解，以弭战祸。十二年五月，冒险至沅陵，蔡钜猷一见倾心，尽以吴谢、宋鲁往来文电示之。大荒由沅陵致书李右文，极言宋鲁、吴谢之不稳，愿以百口保蔡氏之兵，不出沅陵一步；书末并言长沙之忧不在边外，而在萧墙。李得书，以去就争，不得请，卒以母病辞职。大荒自沅陵归，亦弃职去，语所亲曰：“始祸者湘西，而受祸者其湘南、湘东乎！”后赵卒以朱耀华兵变，仓皇出走，而衡、永、长、岳皆为战场。大荒感故国之凋零，栖迹都门，时复太息。余然后始知其轻财而重侠，好谋而能断，不仅博学而有文矣。

十三年四月，余创办《民德报》，仍以《文苑》相嘱，大荒始出其《反三国志》旧稿，续以付刊，日成一回，回约数千言不等，三月而蒇事。余与共晨夕者数月，见其日事游衍，留恋歌场，率尔操觚，略不经意，而细绎之，则针线细密，结构谨严，回环照应，首尾完具。虽其才气纵横，学识英迈，亦其阅历宏富，经验良多，有以致之也！书中反复于“师克在和”之旨，写三国诸将，虽于穷困艰难之时，犹以死力相救护，曾无妒嫉弃置之心；又皆倾财以饷士，毁家以纾难，无一借战役以肥私囊者，则其有感于当世之军人者深矣！至于“兵凶战危，兵不扰民”之意，再三申述，而不自己，是其亲见烽火纵横之中，人民流离之苦，其所印者深，故所言者弥重耳。曹、孙既灭，备若可王，乃以同为祸首，胥归于尽；善战如孔明，而自怨自艾者，又复如彼。呜呼！何其意之幽邃而绵邈耶。以马超为功首，而超之兵不免于纵掠，则犹是僧格林沁、鲍超之军尔。于军事上固有便利之所，而人民则已创巨痛深矣，弦外之音，索解人正复不易也！至其设计，上穷历史之军谋，下掇近代之兵略，上下千古，成一家言，而言皆有物，类非空谈。

余本书生，厕身戎马，金陵一役，亲历战阵攻守之艰难，尝恨书生之论，动辄云统筹全局，不知军事瞬息万变，不可遥度，所划太远，中有蹉跌，则全功尽废；曾不如步步为营，各个作战，得寸进寸之为愈也。此书不务远，不侈谈，大战数十，而所部之兵，无过十万者；调度将士，层次井然，无

有不重视后防者；是殆鉴于德国之败于面包，湘军之败于岳阳也。余尝谓孔明令魏延出常山以攻幽州，不如从李自成由宁武出燕京之故道，大荒言曹彰已出屯柳城，若仓促相逢，必全军覆没，则其小心谨慎，概可见矣。至其奖励节义，指示方略，后之览者，将有所观感焉。余读其管宁蹈海之赋、诸葛游洛之诗，知作者非战之心，固不忘于寤寐也。其所以痛斥张松者，爱国之忧，跃然纸上，又乌可以其寓言而小之？间有疵漏，为罅尚微，秋雨新凉，展卷雠诵，不知当击碎几许唾壶矣。

长沙张尧卿序于京师

序三

昔予过蜀都，吊武侯遗迹，辄悲歌慷慨，不能自己。嗟乎！以彼诸葛负王佐之才，抱忠贞之志，而又加之以勤慎，宜可削平南北，统一疆宇，乃卒以街亭一败，奄忽不振，为可悲也。虽然，古来成败得失，论者每归诸天命，按之人谋，要亦不无阙失；及予观周子大荒所著《反三国志》，快意之谈，一切与成局相反，运筹则出人意表，行军则熟于险阻，战无不克，谋无不臧，则又不禁破涕为笑。然则，周子所见，果出于武侯之上乎？曰：否。凡事躬亲之难，常不敌旁观之易；先时之暗，又不敌事后之明；身膺军国之重，不能不审顾全局，又不如论古者之锐敏而轻脱也。或者不察，竟执一时快意之谈，咎武侯畏蒯而愤事，则亦过矣！抑又闻之，儒者读书论古，不平之事，何代蔑有？以屈平之怀沙，则欲诛令尹子兰；以张巡死睢阳，则欲诛贺兰进明；以岳飞风波亭冤狱，则欲诛秦桧：此固天地之正气，不能伸于一时，留于异代人心而不死者也。然则此书之作，亦曷可少哉！

樊钟秀谨序