

王 征 骅 作 品



少女和挂盘 王征骅

画家的这种艺术追求，在以往或许被指责为艺术上的“唯美主义”，但在今天看来，这乃是一个艺术家促使自己艺术发生“蜕变”的正常现象，它表明画家王征骅正在从已往的创作模式和油画传统技法的桎梏中挣脱出来，凭着自己的勤奋与艺术良知去开拓个人的艺术道路。

但新路的开拓都是艰难的，王征骅在探索中得到了欣慰，但同时也遇上了新的难点，产生了新的困惑，一系列新的问题又出现在画家面前。例如：“单纯”是美的，但单纯如果少有意蕴就会失之乏味；“轻快”是好的，但轻快若少深沉就会流于肤浅；“写意”也是这样，“写”是手段，“达意”才是目的，意丰才能格茂，若胸无新意而一味求“率”，就会失之气浮笔躁。艺术创作上的这些得失，在中国传统绘画中被历代画家和理论家所重视。当王征骅尝试把民族传统绘画中的审美理想渗透到油画创作中时，也必然会遇上这个问题。为此，如何在单纯中寓隽永，轻快中见情蕴，奔放中显精到，又是一个更高的艺术境界；征服下这个艺术峰峦，需要画家付出更多的心血和汗水。

艺术的生命就在于探索，而探索本身是一个不断的扬弃过程，每一步扬弃，都是艺术家心血和汗水的结晶，是智能的闪光与感情的升华。因此，为当前艺术界所称道的“艺术上的自我否定”，实在是说起来容易做起来难。这一点对天资聪敏而秉性耿挚的王征骅来讲，更是如此。

王征骅来自河南开封，青年时期的军队生活和求学期间吴作人画室的严格训练，铸就了他一丝不苟的治艺精神。他每创作一件作品，都是竭尽心血与精力，从来不肯草率从事。当年创作《武昌起义》

王 征 骅 作 品



少女和挂盘 王征骅

画家的这种艺术追求，在以往或许被指责为艺术上的“唯美主义”，但在今天看来，这乃是一个艺术家促使自己艺术发生“蜕变”的正常现象，它表明画家王征骅正在从已往的创作模式和油画传统技法的桎梏中挣脱出来，凭着自己的勤奋与艺术良知去开拓个人的艺术道路。

但新路的开拓都是艰难的，王征骅在探索中得到了欣慰，但同时也遇上了新的难点，产生了新的困惑，一系列新的问题又出现在画家面前。例如：“单纯”是美的，但单纯如果少有意蕴就会失之乏味；“轻快”是好的，但轻快若少深沉就会流于肤浅；“写意”也是这样，“写”是手段，“达意”才是目的，意丰才能格茂，若胸无新意而一味求“率”，就会失之气浮笔躁。艺术创作上的这些得失，在中国传统绘画中被历代画家和理论家所重视。当王征骅尝试把民族传统绘画中的审美理想渗透到油画创作中时，也必然会遇上这个问题。为此，如何在单纯中寓隽永，轻快中见情蕴，奔放中显精到，又是一个更高的艺术境界；征服下这个艺术峰峦，需要画家付出更多的心血和汗水。

艺术的生命就在于探索，而探索本身是一个不断的扬弃过程，每一步扬弃，都是艺术家心血和汗水的结晶，是智能的闪光与感情的升华。因此，为当前艺术界所称道的“艺术上的自我否定”，实在是说起来容易做起来难。这一点对天资聪敏而秉性耿挚的王征骅来讲，更是如此。

王征骅来自河南开封，青年时期的军队生活和求学期间吴作人画室的严格训练，铸就了他一丝不苟的治艺精神。他每创作一件作品，都是竭尽心血与精力，从来不肯草率从事。当年创作《武昌起义》

一画时，为了再现历史的真实，他跑遍了博物馆，查阅了大量资料，准备工作用去了将近一年的时间；动笔之前，为了形象的准确，又把作品中的人物形象泥塑成形加以研究。对这样一个凡事认真的画家来说，艺术上的每一个“自我否定”，绝不是出于赶潮流或一时的心血来潮，而是一个痛苦的“蜕变”过程，是深思熟虑的必然产物。对此，画家自己也是深有感触的，他说：“熟悉的不想搞了，想搞的又不熟悉，一切都在探索之中，虽然竭尽心力，但总是不满意。社会发展到今天，对一个艺术家的要求是既不能重复别人，也不能重复自己。不重复，就得有新的发现；而任何新的发现，都需要有坚实的基础和作为艺术家不可缺少的素质，即聪颖、专心、诚实和意志。这样的‘自我否定’才是真正的腾飞，而不是没有理想的破坏。这实在很难，我如今已过了不惑之年，但在创作上还不敢说已经‘找到了自己’，许许多多的问题在困扰着自己，但也正是这些问题在激励着自己。”

总在探索，总在追求，又总感到不满足、不成熟，这不正是一个艺术家的艺术生命处于生发繁茂时期的标志吗？经过不懈的探索，画家终究会有一天象那个寻找点金石的人那样，惊喜地发现：命运没有亏待他，汗水换来了收获，意志赢得了胜利——这，就是我们对画家王征骅的衷心祝愿。

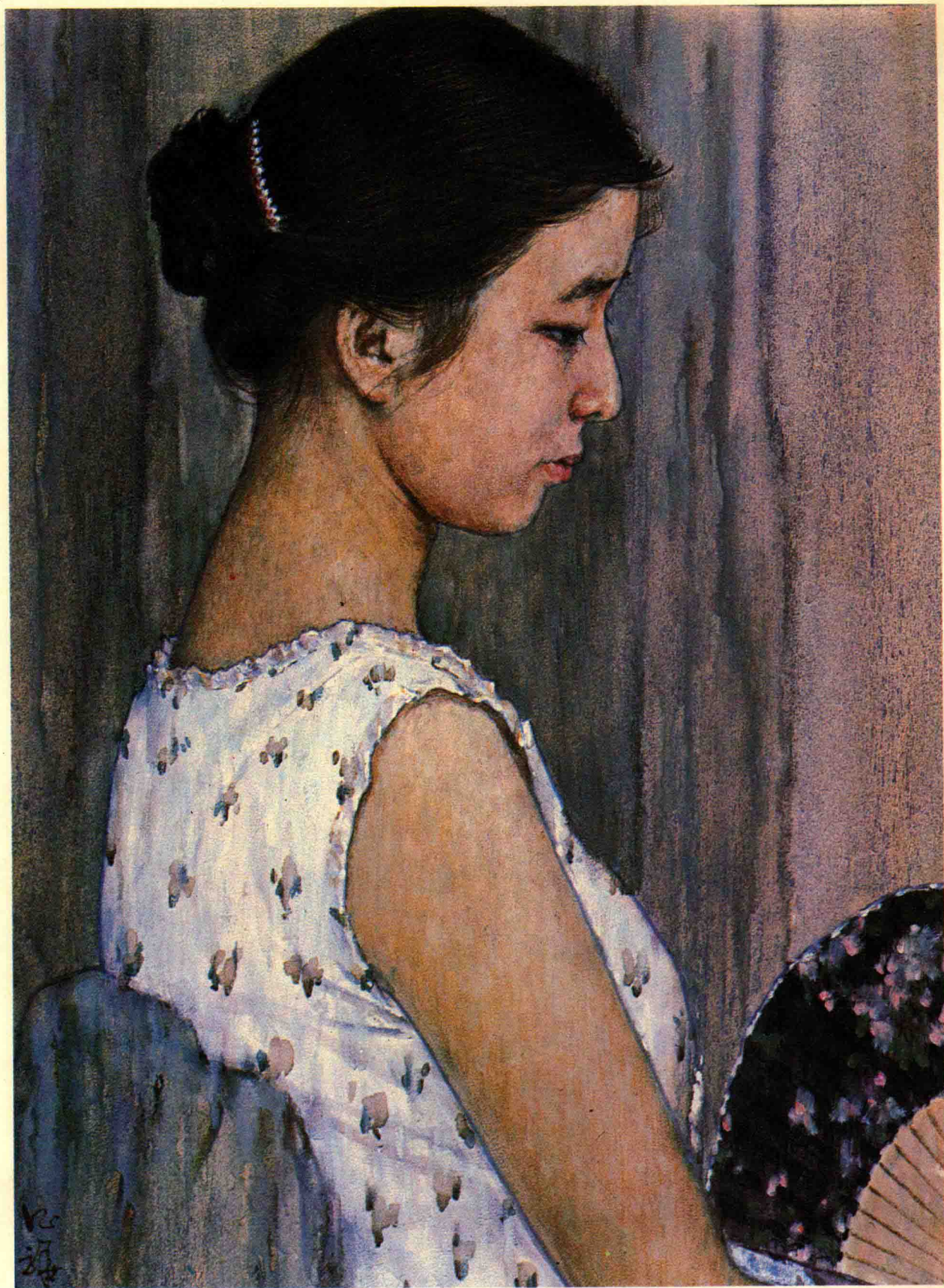
1985年4月 于中央美术学院



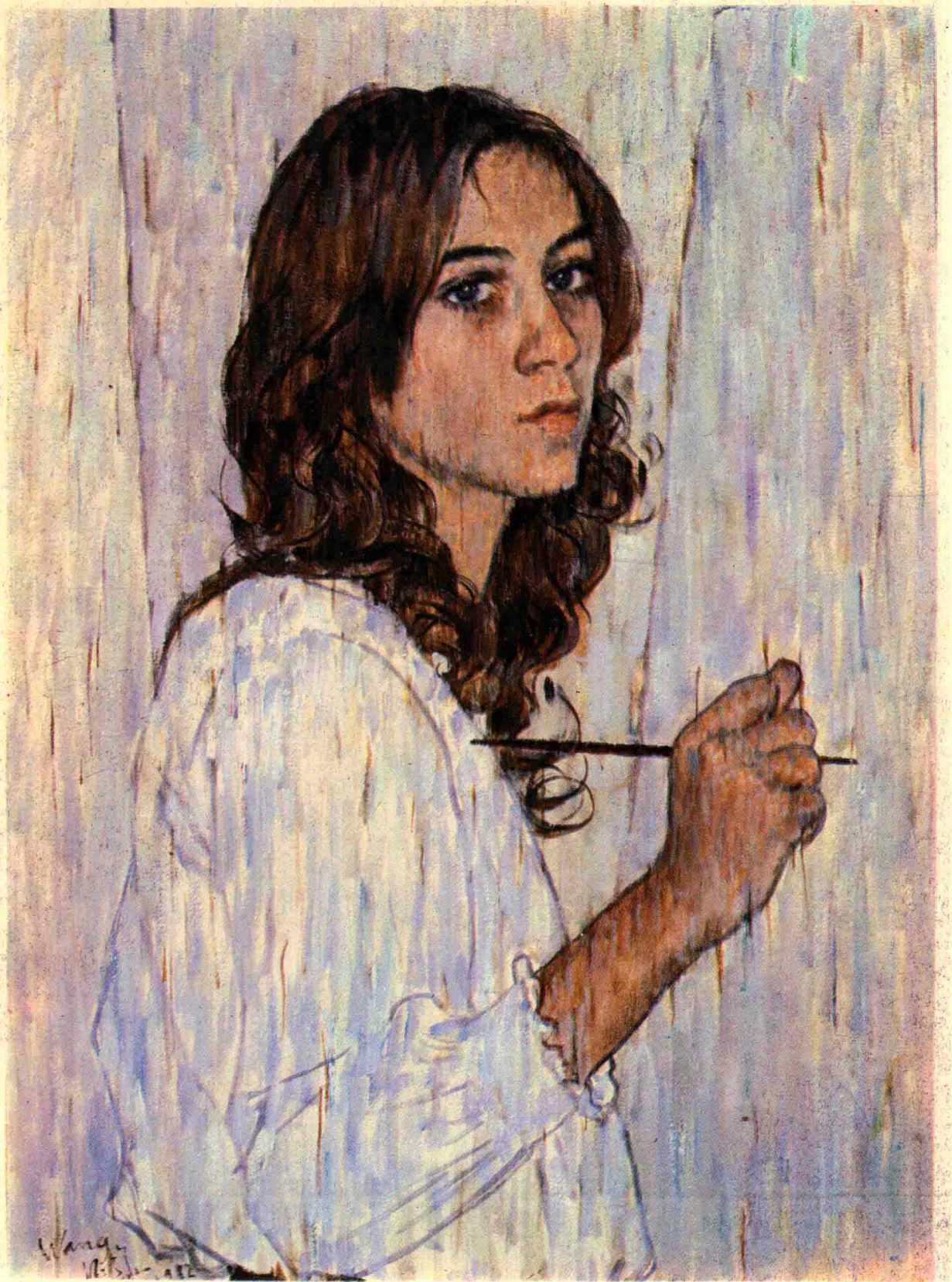
阿维地奥农村姑娘 王征骅



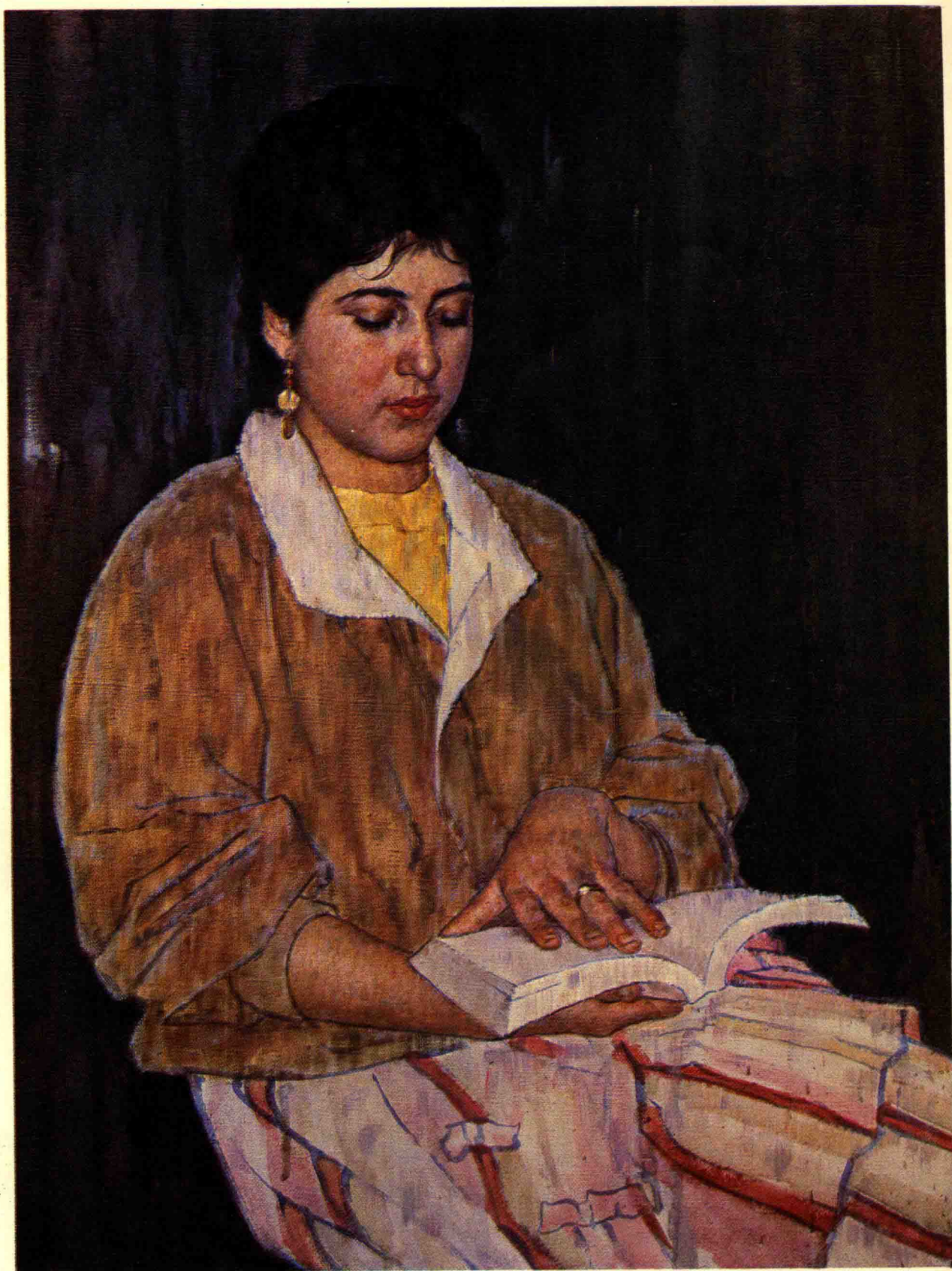
西西里姑娘 王征骅



执扇少女 王征骅



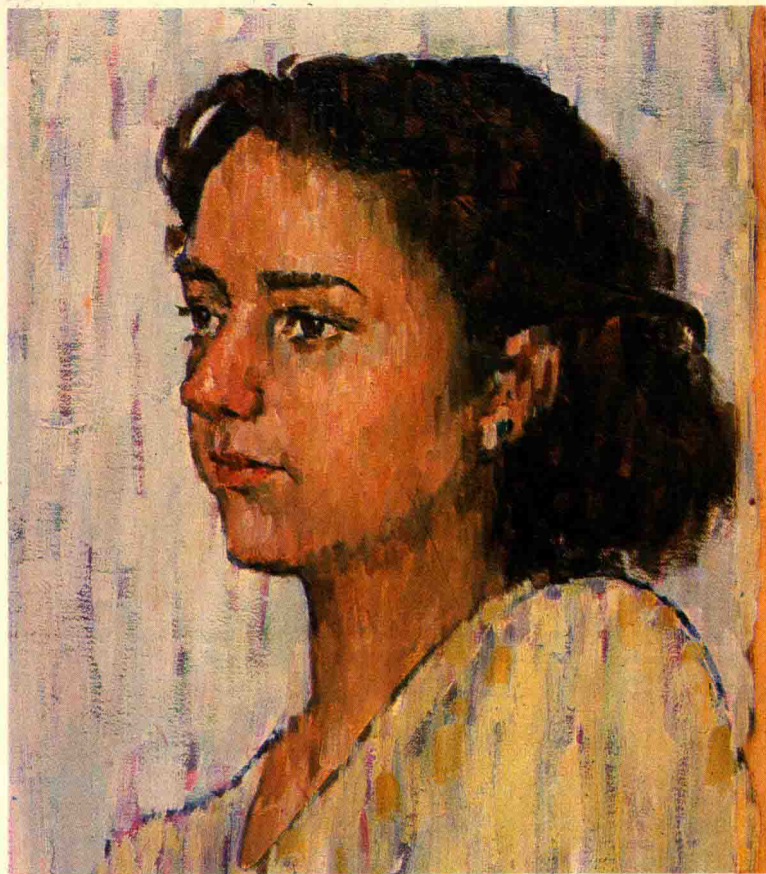
同 学 王 征 骅



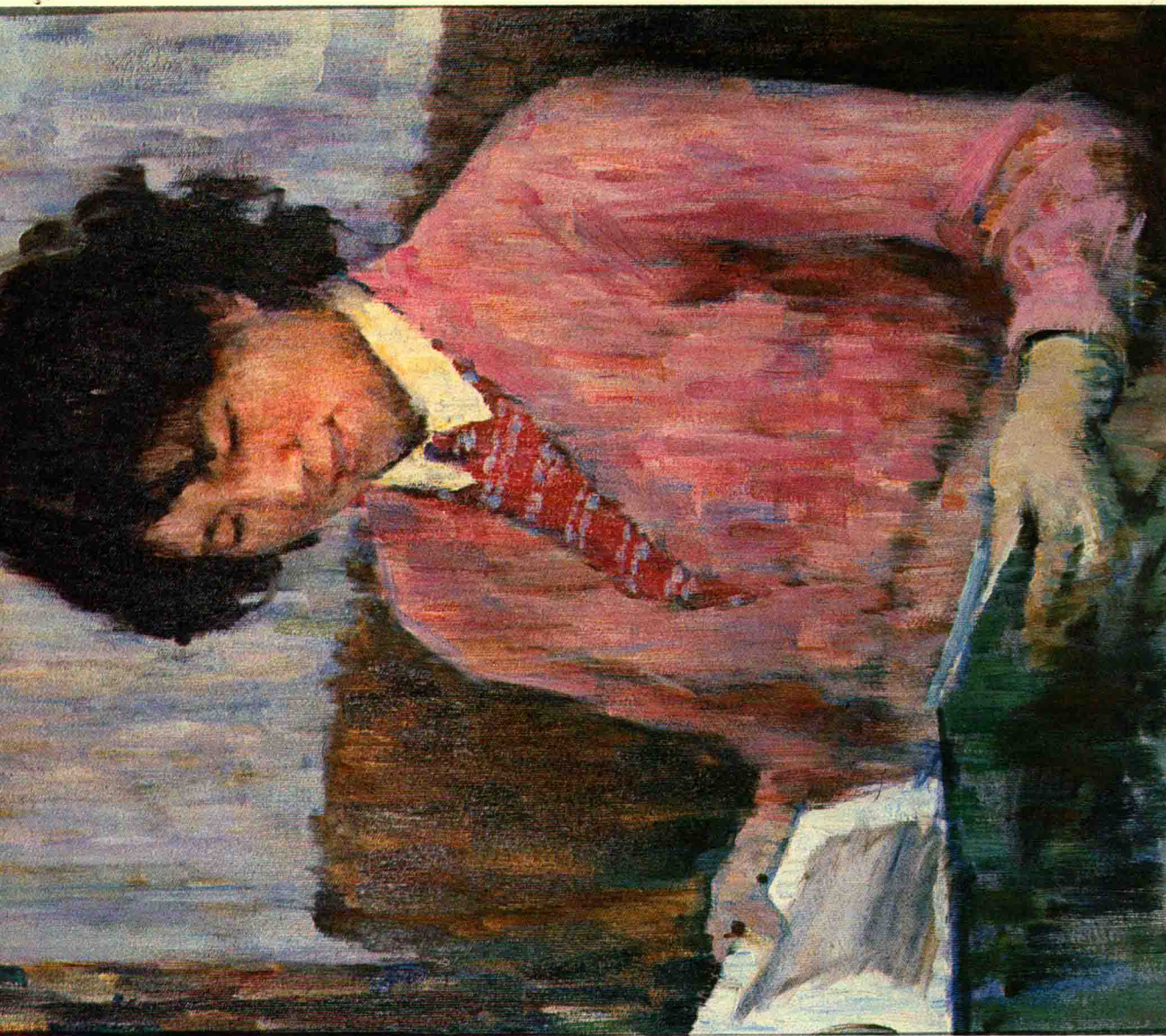
读书的姑娘 王征骅



威尼斯大学生 王征骅



阿尔卑斯山区的姑娘 王征骅

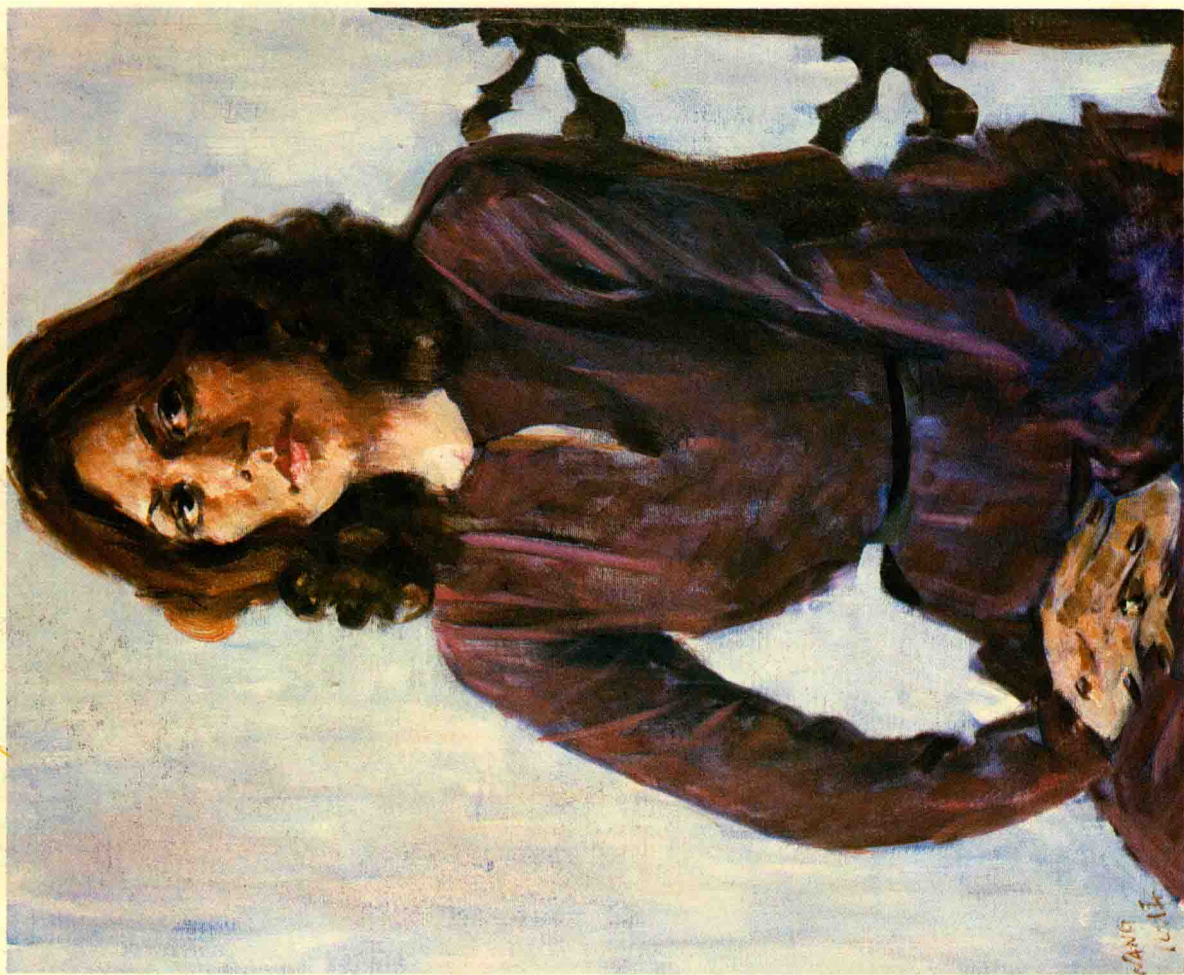


米兰的中国留学生 王征骅



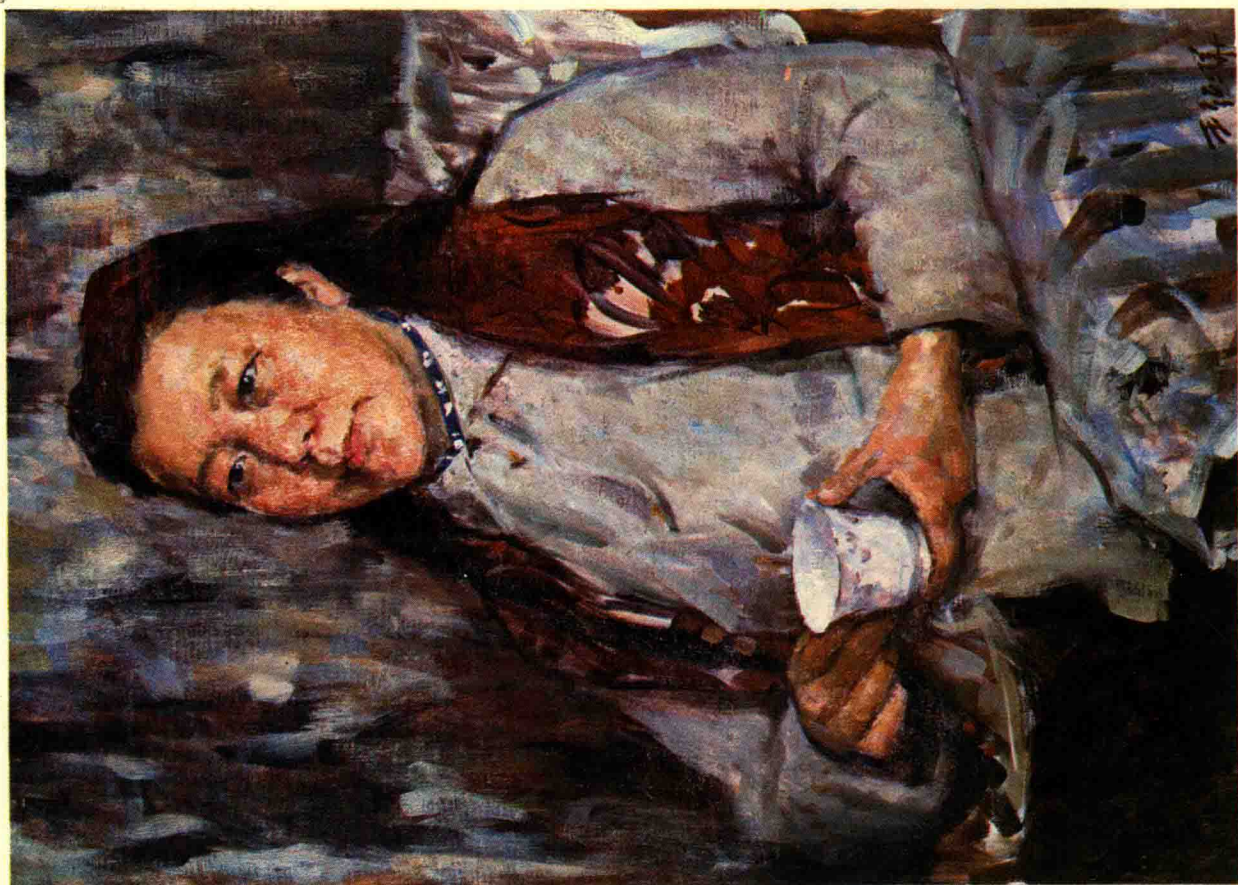
戴项链的意大利姑娘

王征骅



留金发的日本学生

王征骅



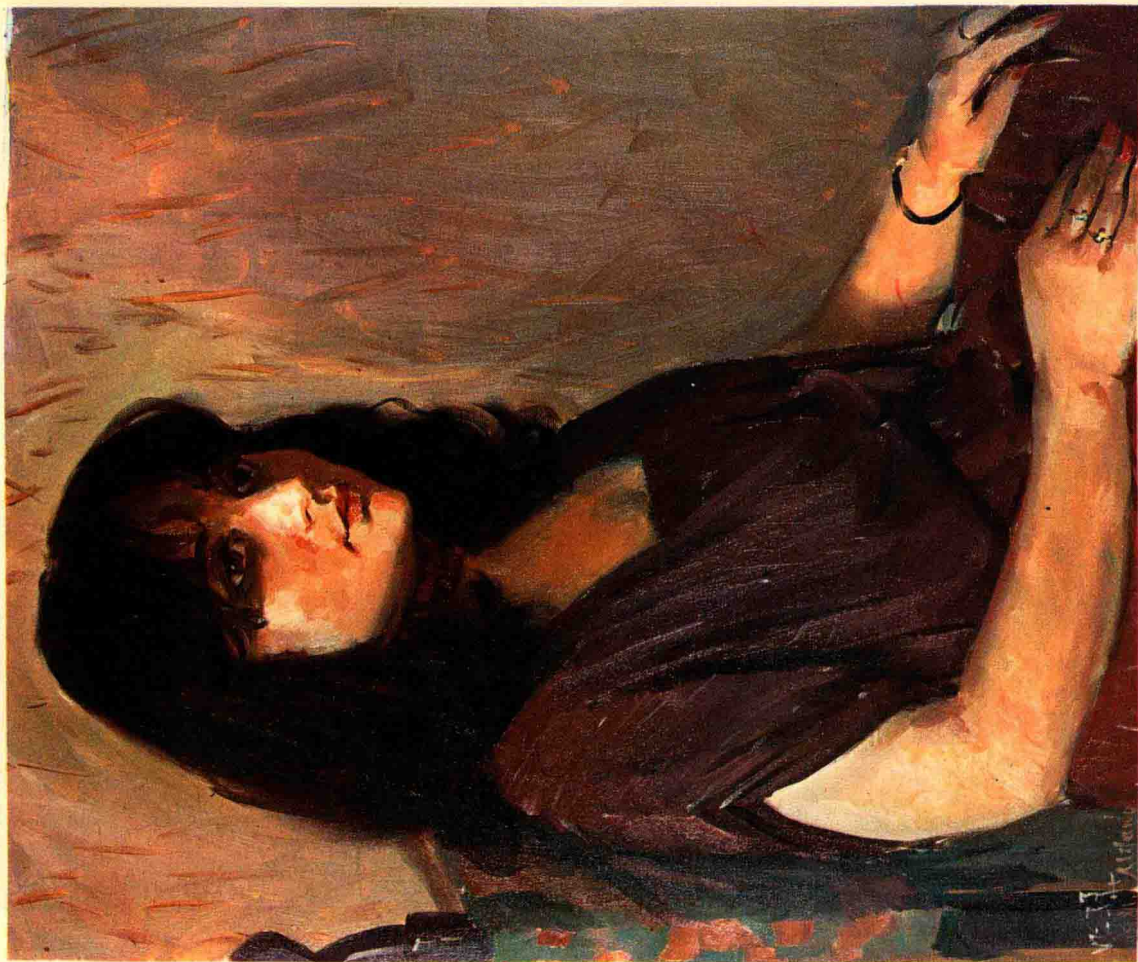
王征骅 女像 妇



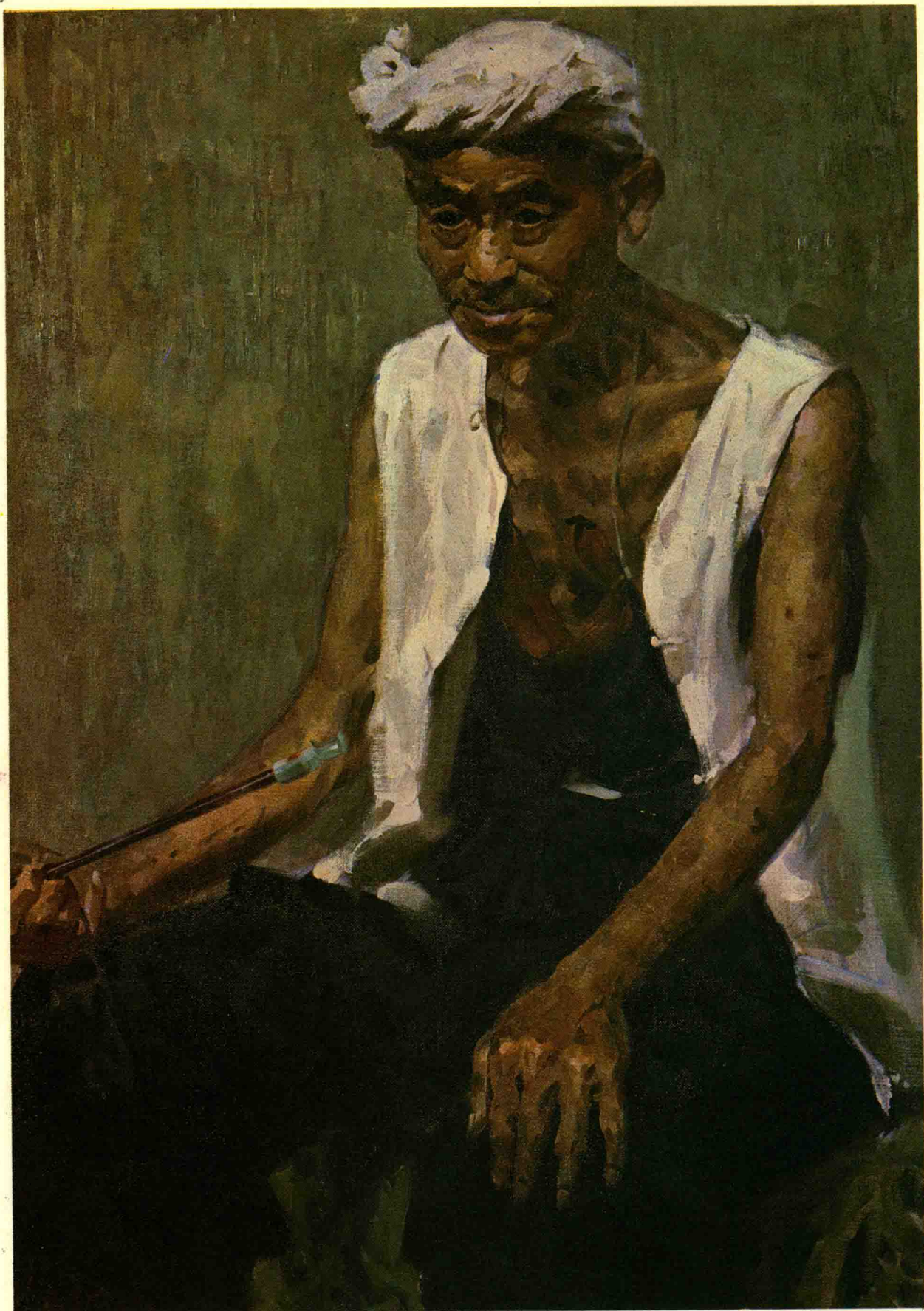
王征骅 白衣女



节 日 王 征 骅



玛丽亚·露依莎 王 征 骅



老 农 王征骅



马里奥肖像 王征骅

交响的色彩 真切的情感

——油画家刘力介绍

魏 连 福

刘力于一九六一年毕业于鲁迅美术学院油画系，后深造于浙江美术学院罗马尼亚艾乌琴·博巴教授的油画训练班，在学期间得专家的传授，成绩优异。六二年于鲁迅美术学院油画系任教，他是一位有良好素质与鲜明个性的中年画家。

刘力长期生活在祖国浩瀚的北方，大自然赋予他倔犟、朴实、敦厚、热情的天性，使他具有北方画家的视野和审美趣味。多年来他全身心地投入现实生活与大自然中去，辛勤地求索，以他那颗赤热的心，硕大的笔触拼搏着。他与自然直接“交谈”，用袒露着的色彩语言在倾诉对生活的热爱。他说：“美来自生活，关键是如何去提炼与挖掘……”在艺术的道路上从不被浮华、虚饰所诱惑。他全力追求艺术中坚实的与内在的因素。

他无哗众取宠之心，每一幅画都十分认真，不论在兴安岭的冰天雪地或者是酷热的南方，走遍他尽可能走到的地方。他认为“艺术要真，情感要真，而工夫更要真，真与美来自于经久的磨炼，只有真才有艺术的价值”。虽然有些作品并没有那么多的细节，却像鼓锤一样有力地敲击着观众的心，使人留连不舍。

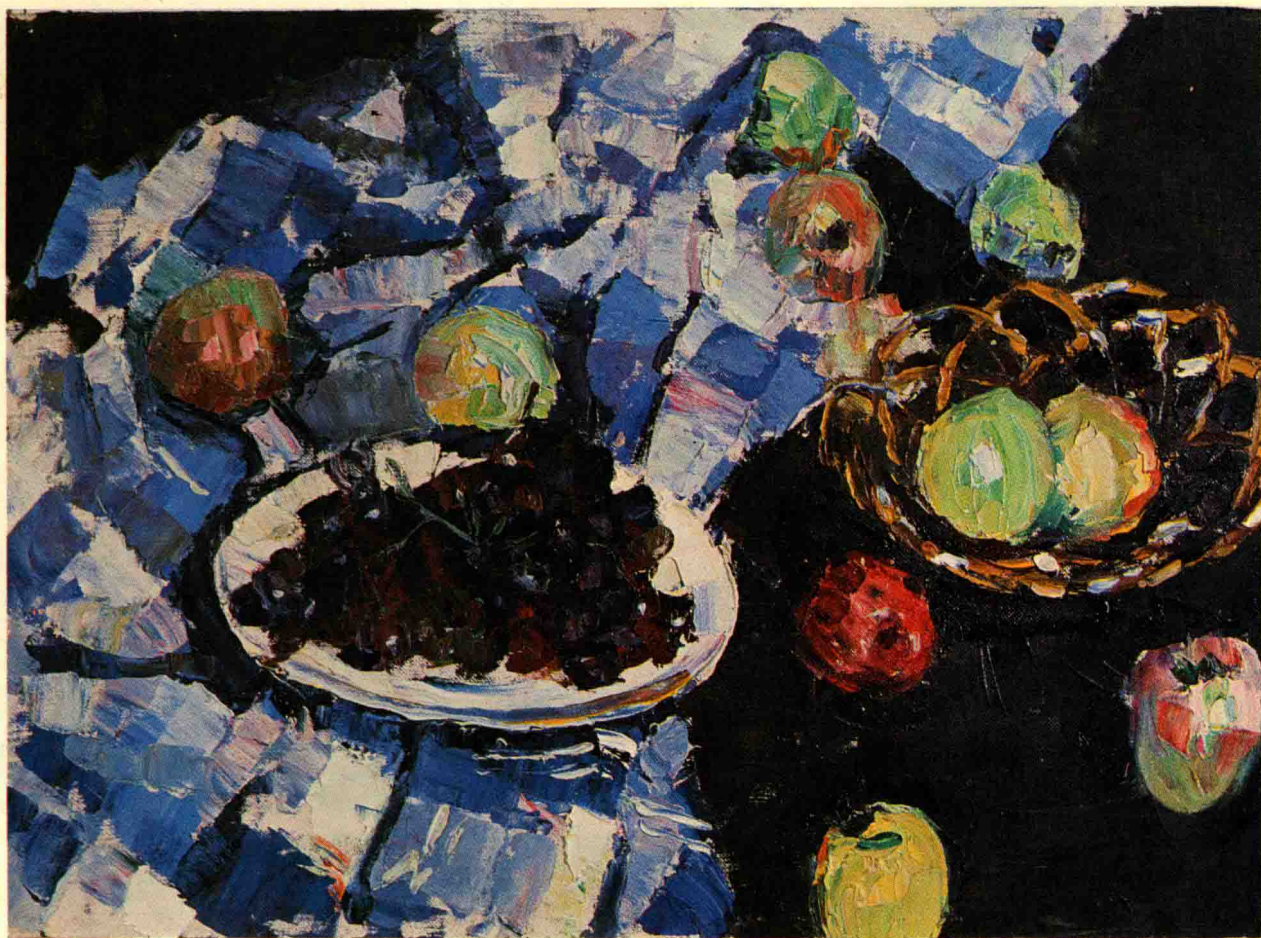
刘力的作品具备单纯，洗炼，清新，质朴，富于结构性的品格；同时，他从不拒绝一切有益的东西，善采众家之长，形成了他独具的特色。

他追求的是现实生活中单纯的美感，捕捉从生活中直接迸发出来的火花。他不喜欢学究式的冷漠、隐喻和象征。一幅优秀作品的魅力是画出来的，而不应当像小说一样去构想。

刘力的风景画，充满了音乐的色彩旋律，充满了欢乐和激情，通过色彩的和弦、多部“音色的和谐”，从低沉的“贝斯”到清脆的装饰音，色彩活动在广阔的领域里。他近期的青岛新作在技法与风格上愈加成熟，青岛小景《一场春雨之后》是他八〇年的作品，一阵细雨之后，海风伴随着湿润，显得格外清爽，宝石般的绿色占据了整个画面，这绿色的系列又如“春”的乐章。而红是画面支持性的色块，使得全面的幽静之中隐含着运动。《青岛街头新绿》又是一幅表现雨后的不同情景。画家并没有用习见的鲜花与小草去渲染，只着意刻划普通街道的空气——只有美丽海滨城市独有的大气。有多少醉心于那里的画家都从不同的审美趣味去展现那层叠不穷的红色屋顶，唯刘力的作品更注意着重表现这其中的深远的内含。

刘力对待艺术严肃而认真，那怕是一幅小小的静物习作，对色彩也反复追求，改动十几次直到满意为止。作为一个画家这种品质是极为可贵的。愿他以特有的敏感性，画出更多别具特色作品，在他用汗水浇灌的艺术沃土上绽开出新的花朵来！

1985年3月 于鲁迅美术学院



莱阳果儿甜 刘 力

刘 力 作 品



蟹和水果 刘 力