

华夏传统文化学校校长

易菁讲《孝经》

易菁著

孝之经纬

华夏国学讲堂丛书

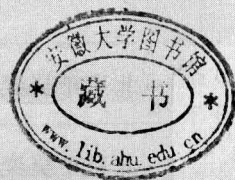
易菁先生以深厚的国学功底和精湛的证悟智慧，从当代人的视角深入浅出地解读《孝经》的奥义，从而阐释了孝道在当今社会的效用和现实意义。



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 孝之经纬

易菁著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

孝之经纬: 易菁讲《孝经》/易菁著.

—北京: 中央编译出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1499 - 2

I. ①孝…

II. ①易…

III. ①家庭道德—中国—古代 ②《孝经》—研究

IV. ①B823. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202563 号

## 孝之经纬: 易菁讲《孝经》

---

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 谭 洁

责任编辑: 董 巍

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)

(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络营销部)

(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: www. cctpbook. com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雨田海润印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 14.5

版 次: 2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

---

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 66509618

## 前 言

中国是个古老的国家，这个古老不仅仅对时间而言，更是面对它丰厚的文化传承而言的。丰厚的文化传承除了表现在正统的文化范围，如《史记》、《诸子》、《四书五经》之中，更是淋漓尽致地表现在民风、民俗、生活习惯、节日庆典之中。

古语说“百善孝为先”。孝是人最基本的行为。我们回到中国文化的发端去看这个问题。首先我们来看孝字的写法：上爻下子，孝这两个叉在易中是爻。爻是组成六十四卦的基本符号，非阴即阳。孝就是阴阳交合下生了个孩子。这个子，不仅是指孩子，在中国文化里把那些文明的传承者尊称为子，比如说老子、孔子。

孝者效也，孝首先是效法天地。阴阳最大的具象是天地。天为父、地为母，天地生养人类，人类自我繁衍。这种自我繁衍是效法了天地的行为属性。传统的十二地支纪年法、纪月法，从“子”至“亥”，这两个字加起来，就是“孩”。它的意思就是生生不息，周而复始。天地自然是周而复始、生生不息的。

人效法天地，生养后代不仅是传宗接代，更是遵从了自然的法则。春生夏长，秋收冬藏，一年四季，春华秋实，周而复始。到了冬天，

万物凋零，落花满地，自然中“失去了”生命的迹象。然而你不必因此而惆怅，你看到的只是今年生命的凋落，它恰好正是来年的养料，是给未来的生命打下的基础。自然界这种生生不息的现象，放到人类行为上便是养育子女，赡养父母，所以言“不孝有三，无后为大”。这种效法自然的行为我们称之为孝。

然而，孝不是简单的能养。孔子讲：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”孝是要担责任、尽义务，这样的生命才合于自然，也才能堪称为人。

《孝经》不在“六经”之内，这是孔子见东周时期，礼崩乐坏，上下不分，善恶不辨，于是专授曾子作《孝经》十八章，以此来彰明君臣父子之道，黑白曲直之分，力图在浊世引清泉，在乱相显治制，实为挽救社会、扶正礼乐之举。

孔子说：“欲观我褒贬诸侯之志在《春秋》，崇人伦之行在《孝经》。”国家政治体制、社会人伦道德都包含在其中。《孝经》虽然没有被列入六经之列，但其与《春秋》却是一体两面，足见其在礼乐教化中的重要性。因此后人将其编入十三经：《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。

秦始皇焚书坑儒，《孝经》藏在河间颜芝家中，后得以流传。此经为孔子授，曾参记。如有其他版本，皆属后人叙之。

希望大家听一切经典，都要抱着这样一个态度：善者从之，不善者去之。孟子曰：“人之患在好为人师。”本人认为在传统经典的学习讲授方面，没有专家，没有老师，都是学生，差别只是学有前后。

“夫弟子不必不如师”。我们在此是共同学习，他日悟性高强者定有超师之状，无论是师是生，都要将此看作平常。

《诗经》说：“如切如磋，如琢如磨。”此不仅指的是对学问的态度，更是人格态度。如能在学习的过程中，不断地对照自己的人格修养，作认真细致的反省思考，便为上乘人，日后有大建树。若总用古学问去衡量他人，望文生义，自说自话，便成为害。子曰：“人之过也，各于其党。”人的大过，在于只站在自己的立场上去思考问题，所以才会有矛盾与冲突。因此，学习经典不在于分门别户，增加谈资，而在于修养人格，净化社会，纯朴民风，传承文化。

# 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 前 言 .....     | 1   |
| 开宗明义章第一 ..... | 1   |
| 天子章第二 .....   | 27  |
| 诸侯章第三 .....   | 43  |
| 卿大夫章第四 .....  | 61  |
| 士章第五 .....    | 75  |
| 庶人章第六 .....   | 86  |
| 三才章第七 .....   | 93  |
| 孝治章第八 .....   | 105 |
| 圣治章第九 .....   | 117 |
| 纪孝行章第十 .....  | 145 |
| 五刑章第十一 .....  | 157 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 广要道章第十二 ..... | 162 |
| 广至德章第十三 ..... | 174 |
| 广扬名章第十四 ..... | 178 |
| 谏诤章第十五 .....  | 184 |
| 感应章第十六 .....  | 193 |
| 事君章第十七 .....  | 204 |
| 丧亲章第十八 .....  | 211 |
| 后 记 .....     | 220 |

# 开宗明义章第一

仲尼居，曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？”曾子避席曰：“参不敏，何足以知之？”子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝。身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。《大雅》云：‘无念尔祖，聿修厥德。’”

开宗明义章，用乾卦的六爻来匹配，论及“宗”时即在上九之位。上九之时，爻辞为：“亢龙有悔。”何者为悔，悔者回也。意味着从上九可返回到初九。首尾相连，如环无端。所以，在这里，孝经第一章就谈了孝的终始概念。“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”终始之道即为上九初九之道。正是因为上九为亢龙之象，所以开宗明义结尾时，引用《诗经·大雅》的诗句：“无念尔祖，聿修厥德。”

开宗明义的“开”字是一个动词。开者，张也。张者，施弓弦也。意思是说把箭放在弓上拉开，引申为马上开始。开是个始点，用的是一个反向力，但始点已经决定了整个的过程，包括箭发出去之后的方向、速度、射程等等。学习中国文化不仅要有学问，还要有悟性，更要有德性，三者皆备，方能领会中国文化的真精神，进入中国文化的真领地。

“宗”，尊祖庙也，从宀从示。《诗经·大雅》云：“公尸来燕来宗”。意思是说：在祭祀的时候请祖先来享用子孙恭敬的供奉。“示”，神事也。天垂象，见吉凶，所以示人也。“示”上面的“二”代表天地阴阳，下面的三垂，代表日月星。“宗”有尊宗与宗庙两重义。尊宗是尊重自己的祖先；宗庙的含义比祖宗的含义要大，既指祭祀一切圣贤先哲的场所，同时还指人类的精神家园，是人们心灵世界的归宿。比如“五四”运动中提出要砸烂的“孔家店”，就不仅是指外在的物质庙堂，更是思想层面的精神支柱。在中国历史上，宗庙起到了具有法律意义的作用。

“明”，一日一月悬在天空为明，人人可见，就像太阳和月亮挂在天上一样，那么直接，那么明确。《易》曰：“悬象著明，莫大乎日月。”这个“明”，既说向外看，也说向内看。向外看别人时，可以明察秋毫，“如见其肺肝然”；向内看时，能够知道自己每一个行为的起心动念。我们看，古代帝王宝座上方的“正大光明”那个匾。所谓正，是指居中得正，处于正位，也是说无邪思、邪念和邪行；大，是没有偏见、不狭隘、不斤斤计较，极其广阔、无不包容。有什么好计较呢？无非得失名利。正大光明，就是说我做的所有事情无比广阔、

无不包容、无不光明，不是隐匿的，不是鬼鬼祟祟的，可以放到日月之光下去照耀，可以让天下人去评判。

开宗明义的“义”，繁体写法是“義”，从羊（善省）从我，执戈卫善，为道义。义通“仪”，天之道义，在人为仪，礼仪。义在五行属金，主秋，主肺。义具有杀伤力，路见不平拔刀相助，被称为义气。但若动不动就“拔刀相助”，便是义之过。在平时的生活中，义之恰当表现为得体、不做作、不过分、不奴气、不傲慢，一切自然而然，这也就是中庸之道。

“章”是什么？乐止为章。章，从音从十，是音乐的完美表达。文有章句，总义包体，所以明情也。在古圣先贤的经典中，“章”既体现了起伏的乐感，也代表一段文义的圆满结束。

“第一”者，太极也。“道生一，一生二，二生三，三生万物。”一为开始，章是结束。《大学》中说：“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”知道一件事情的发展过程，知道事物从开始到结束周而复始的规律，便接近了宇宙之道。事有终始，之所以把“终”放在前面，是因为近道之人先明事之终，之后才决定事情是否开始去做。说“始终”是强调事物本身的发展过程，言“终始”是着重事物之间的彼此转化。在生活和学习中，我们应该知道，任何一个事物都有起始点和终结点，因此要高瞻远瞩，要向远处看，不要鼠目寸光，这样才能把握现今乃至久远的的人生。

从孝入手，最后会有一个什么样的结果是很明确的。反之，从不孝开始，结果也是明确的。有一个什么样的发端，就会有一个什么样的结果。所以，我们对每一个行为都要知道大方向。只有大方向不错，

才能接近古圣先贤所讲的道理，这是人生的规律，是生命中任何一个事物发展所必须遵循的。回想一下我们的人生，不管现在是十几岁，还是几十岁，都曾经有成功也有失败，但往往失败的次数更多。为什么会失败？就是因为在发端时只看到了眼前的名和利，不知道归结点是什么。“知所终始”，就是要知道任何一个事物都有归结点，这其实也就是人生的课题。

“开宗明义章第一”合起来解释，就是建立纲领、彰明道义，从宗庙祭祀，彰明尊敬父母的礼仪开始说起，也即是用什么样的礼仪来尊敬父母。

“仲尼居，曾子侍。”妙，美妙绝伦！用词讲究啊！这一居一侍，古人用字千锤百炼。居者，安住也，稳而不动于正位为居。“侍”就不一样了，陪伴在旁边的为“侍”，“侍”是心中不安的。这两个字一用，两个人的身份就已经出来了，场面也就出来了。所以要把经典当剧本来读，我们可以依着经典的描述做一个想象，还原当时的场景和人物的主次关系。这里描述的场景就是：一个老师安然地坐在中间，一个惶惶不安的学生站在旁边，一居一侍。

曾子是山东兖州定襄人，七十二贤之一。因为曾子的孝道是弟子中完成得最为圆满的，所以孔子嘱咐他作《孝经》。在这里，孔子并不是偏袒曾子，而是考虑到民族文化的传承。用今天的话来说，这个开头是讲孔子交代他的弟子，你要写一篇关于孝道的文章，应该突出哪些主题等等。虽然，我们跟圣贤没有办法比，但是老师对学生的这个心态都是一样的，并不希望所有的文章都出自老师一人之手，而是希望学生把更多的东西继承下来，发扬出去。所谓“夫弟子不必不如

师”，并不是谦逊，作为老师是衷心地希望弟子比他好。因为文化在一代又一代人的手中传承着，只有后来者居上，这样传承才会不断发扬光大，并且更有力量去推动事物的发展，这才符合中国文化生生不息的精神。

整部《孝经》都是依着孔子对曾子的嘱咐而创作的，是以师生之间的对白而展开的。比如说，《孝经》大概要有一个什么样的篇幅，应该从什么地方开始入手，孔子对曾子都有交代。当然，这个时候，孔子并不是把任务交给曾子就不管了，而是亲自参与其中的创作，以讲课对答的这种形式将孝的本意传给后人。虽然整个文字的记录是曾子落笔的，但实际上通篇贯穿的还都是孔子的思想。所以，曾子实际上就没有用自己的语言去阐述，而是原原本本地记载老师说的话。就像刚开始写的：“仲尼居，曾子侍。”其实，这就交代得很清楚了，《孝经》就是依着这个嘱托写成的。

《孝经》出自曾子之手。曾子的这种描述，是在给世人一个交代：这是老师专门传授给我的。其实，这是在讲传承。这种描述，托出了他的心态，同时也把整个环境场和内容交代给后人。在这里，曾子既客观又主观。主观在于，作为弟子记述老师教导的时候，本不能直呼老师的名字；客观就在于，在面对社会、面对广大的人群以及未来历史的时候，又必须称老师的名字。

接下来，我们看：“子曰：先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？”孔子问曾子，说先王可以用一个正直、无私、光明的德行来治理天下。这种德行用于普通的民众，民众就能够和睦相处，用于人之间就可以和乐人群，不论长幼尊卑都不会生起

怨恨，那么这个正直、无私、光明的德行，你知道是什么吗？

古人所谈的“知道”，并不只是今人所讲的听闻。知者智也，道者到也，所以古人说知道的时候，更是指智慧能否达到，当然这个智慧是以德行为基础的。这里，我们在认识上要有一个提升。比如说，我们以往在理解孝的时候，是以和乐家庭为主的，甚至非常明确地说，是只对我的长辈而言的。但在这里，孝的对象就不仅仅是父母或者长辈。此处所言的孝，具有广阔的社会意义。

我们来看至德要道的“至”字，小篆为“𠂔”，下面一横是地，上面是只鸟。“说文”中讲，“至”是鸟落地之象。当然这个鸟不是一般的鸟，是凤，是凤来人间之象。所谓：“国家将兴，必有祲祥；国家将亡，必有妖孽”，所以也就有了“凤麟献瑞”之说。要是在人间能够看到像凤、麟这等神兽的时候，都是极大的瑞象。当然这种瑞象不会无缘无故地出现，每每都会与帝王有关。不是当朝的帝王有大德行，就是将要出生有大德行的天命之子，这是一种规律。对当朝的帝王而言，是说帝王把应做的事情都做到极致之后，天地间就会降下瑞相，以此作一个印证，并诏告百姓。

以顺天下的“顺”，理也，纹理也，从页从巛。巛为水，为大地的法，水几于道，人以遵法为顺。比如刚才我们讲到凤凰，凤凰的羽毛有五色，色彩缤纷但不杂乱，形成美好的纹路。人间的帝王以孝德治世，五德圆满，五气调和，五色祥瑞，那么同声相应，同气相求，则有凤来仪，此为以顺达至也。

顺天下的是什么呢？是孝！什么叫顺天下？就是可以把乱世理顺。一个孝，足以把乱世都理顺，那自然也就是一个治国之道了。所以说，

孝绝不仅仅是一个后代对长辈遵从的概念。

“以顺天下”之后是个什么样子呢？“民用和睦，上下无怨。”民用和睦，就是可以让天下的人都和睦相处。何谓上下无怨？一讲上下，通常都是指在官场上，就是说官高一级和官低一级的关系。其实，这个上下也包括父子。上下无怨就是说，无论尊卑长幼都可以做到无怨，这可太不容易了！今天的社会环境讲上下无怨不容易，难道家庭容易吗？家庭亦不容易呀！孩子与父母之间尚且不能做到无怨，社会环境中的这个怨升起来就太容易了。民用和睦、上下无怨，不仅指人与人之间无怨，更是内指人自身、外达人与天地自然的和谐共处。

在这里，孔子讲如果以孝道推行天下，就可以顺天下，施之于民用则可以和睦，施之于上下则可以无怨，这是一个多么大的课题呀！所以我们说，两千多年的封建社会，以孝道治天下的帝王有的是。为什么？一个孝就足够了！

“先王有至德要道”，这里讲的先王，主要指的是尧、舜、汤、文王、武王等至圣先王。

二十四孝里有个著名的孝感天地的故事，讲重华大孝，说的就是舜这个圣君的。舜本姓姚，生性善良，非常孝顺。“舜”字，通顺，从受从舛，表示逆来顺受，是后人专门用以赞颂他的功德的。舜从小跟继母长大，但他的父亲顽愚、继母奸诈、弟弟傲慢，经常遭受他们的陷害。我们在《弟子规》里都知道一句话，叫“亲憎我，孝方贤”。在当今的社会环境里，说跟继母长大，绝不是个别的家庭问题，而是普遍的社会现象。我们看，舜不仅不记恨继母，相反的是更加孝顺父母，友爱弟弟。在这个时候，孝是可以感动天地的。所以，他在历山

务农，大象替他耕田，小鸟给他除草。后来，尧看他贤才，让他去协理朝政，并且把帝位让给他，最终舜也成了历史上以孝治天下的圣君。实际上君王的德行真实不虚，舜帝，一个孝字就把天下治顺了。

当然，公心也可以使社会安定，大禹治水就是以公心治天下。这是在说，只要一个良善的心突出了，就可以治理好天下。我们不应该把孝当成一个理论来说。我曾经在讲课中引用了一个木桶效应。就是说，一个木桶能盛多少水，取决于最短的那块木板。那么，我们这些已经成家的，面对父母公婆或者岳父岳母，单问这四个人你最讨厌谁，那便是你的孝道之所在。同样，你对最讨厌的那位长辈所表现出来的所作所为，就是你最真实的德性。因为孝不应该有拣择，不管你今天的父母是谁，总没到加害你的地步。所以谈到孝这个问题的时候，大家应该在现实的人生当中去实践，实践的时候才知道天地的能量。

孝是可以感天动地，转化事物的。我小的时候，住在一个四合院里，这个四合院一共有八户人家，东边屋里住着一个老太太，我们整个院子的孩子都喊她姥姥。她人很善良，所以我们总爱跟着姥姥一起玩。她手上常年扎着一个手绢。有一次，我们问她为什么老是扎着手绢。她就给我们打开来，吓了我们一跳，手绢多大，手脖子上被包住的一块疤就有多大。后来她就给我们讲了她的故事。

在解放战争的时候，她的丈夫是一位国民党官员，打到最后一战的时候，她的丈夫没有吭声就跑掉了。她只好自己带着一个女儿和婆婆过日子。过去的妇女是没有工作的，她自己带着一老一小，生活的艰难是可想而知的。这个时候，婆婆因为想儿子，心也一下子就走掉了，卧床不起，这个姥姥就觉得束手无策。她的婆婆是一个非常苛刻

的人，苛刻到什么程度呢？她几乎从来就没有让自己的媳妇跟儿子正儿八经地睡过一夜，她在自己的卧室里铺了张小床，婆婆就跟她儿子同睡在一个房间里边。并且，只要平时她多吃一口饭，婆婆那个碗筷都会响。

但当她婆婆生病的时候，她却非常紧张。她想，丈夫走了，把妈妈交给我，婆婆现在那么痛苦，她就要担当起孝顺的责任，尽好这个孝道。她非常着急，在情急之中，她听人说，人肉是可以治病的。于是她就咬自己手脖上的一块肉，拿刀把它割下来，出了很多血，然后用炉灰将它压住，结成了今天的伤疤。割下来以后， she 就把那块肉煮了。婆婆吃了这块肉后，病也就很快好了。姥姥后来说，就在她咬肉的那个时候，突然间感到天上好像下黄土一样，她出门一看，三个太阳！她说是太阳晒晕了自己，看着模糊了。其实，那就是西方三圣显现啊！从那以后，她就开始梦见观世音菩萨了。她没有文化，所以她也念了一辈子的观世音菩萨！所以说，孝感天地，在民间生活中，也都可以看到种种的不可思议性。后来，她的婆婆活到了八十多岁，这个姥姥活的时间比较长，活到九十九岁。所以，我们说孝是没有附加条件的。她婆婆对她相当苛刻，但是她却用这种方式来孝敬她的婆婆，没有选择、没有条件。

尽管我们当时都很小，一个院子里边有二十多个孩子，就那个时候、那个环境，她的这个故事妇孺皆知。可想而知，对我们这帮孩子的影响是多么深远。她没有文化，也没有给我们讲文化，可是这种影响从小种进去，却是受益无穷。比如说，我们住的那个四合院，没有人讲跟父母要怎么怎么样，大家都非常和顺，甚至没有一个骂人的孩