



复旦博学·文学/系列·精华版

台港澳文学教程新编

曹惠民 主编

复旦大学出版社

<http://www.fudanpress.com.cn>



复旦博学·文学/系列·精华版

台港澳文学教程新编

主 编 曹惠民
副主编 陈小明

复旦大学出版社

<http://www.fudanpress.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

台港澳文学教程新编/曹惠民主编. —上海:复旦大学出版社,2013.1
(复旦博学系列)
ISBN 978-7-309-09432-9

I. 台… II. 曹… III. ①中国文学-文学研究-台湾省-20世纪②中国文学-文学研究-香港-20世纪③中国文学-文学研究-澳门-20世纪 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 316905 号

台港澳文学教程新编


曹惠民 主编
责任编辑/余璐瑶

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海华业装潢印刷厂有限公司

开本 787×960 1/16 印张 21.25 字数 351 千
2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-09432-9/I·738
定价:32.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



“博学而笃志，切问而近思。”

(《论语》)

博晓古今，可立一家之说；
学贯中西，或成经国之才。

主编简介

曹惠民（1946— ），江苏南通人。北京师范大学中文系、华东师范大学研究生院毕业，1982年获文学硕士学位。现为苏州大学文学院教授、博士生导师、世界华文文学研究中心主任，兼任中国世界华文文学学会副会长、江苏省台港澳暨海外华文文学研究会会长等。

著有《出走的夏娃》、《他者的声音》、《多元共生的现代中华文学》，主编《1898 - 1999百年中华文学史论》、《台港澳文学教程》、《阅读陶然》等，合著、参编多种。在中国大陆、台、港、澳地区及新、马、泰、菲、韩、英、美等国共发表论文180多篇。

陈小明（1964— ），江苏泰兴人，文学博士。苏州大学文学院副教授、硕士研究生导师，江苏省台港澳暨海外华文文学研究会理事兼副秘书长，苏州大学世界华文文学研究中心副主任，《品位·经典》双月刊执行主编。参编《台港澳文学教程》、《台港文学名作赏析》、《中国现代文学史》、《中国现代文学史学习指导》等著，在中国大陆、台、港、澳地区发表论文40多篇。

内容提要

本教程对从20世纪初现代台湾文学、香港文学、澳门文学发生以来至2010年12月间的文学创作、文学运动、重要作家作品等作了详略不等的介绍论述，真实地反映了多元共生的现当代台港澳文学的繁富面貌，规模适中而内容又不失其丰富、全面。

特约撰稿人：

(以姓氏拼音为序)

- 白 杨 吉林大学(教授、博士、博士研究生导师)
方 忠 江苏师范大学(教授、博士、博士研究生导师)
樊洛平 郑州大学(教授、硕士研究生导师)
计璧瑞 北京大学(副教授、博士、硕士研究生导师)
江少川 华中师范大学(教授、硕士研究生导师)
刘 俊 南京大学(教授、博士、博士研究生导师)
凌 逾 华南师范大学(教授、博士、硕士研究生导师)
任茹文 宁波大学(副教授、博士、硕士研究生导师)
王 璞 香港岭南大学(副教授、博士、硕士研究生导师)
袁勇麟 福建师范大学(教授、博士、博士研究生导师)
赵小琪 武汉大学(教授、博士、博士研究生导师)
朱双一 厦门大学(教授、硕士、博士研究生导师)
朱文华 复旦大学(教授、硕士、博士研究生导师)
朱立立 福建师范大学(教授、博士、博士研究生导师)



绪 言 中华文学视野中的台港澳文学及其教学	1
导 论	12
第一节 台湾新文学的历史脉络	12
第二节 香港新文学的历史脉络	16
第三节 澳门新文学的历史脉络	18
论文作业参考题	20

台湾编

第一章 日据时期台湾作家的创作	23
第一节 概 述	23
第二节 赖 和——台湾新文学之父	24
张我军——台湾“新文学殿堂”的建设者	25
第三节 吕赫若——台湾第一才子	26
杨 逵——台湾文坛“不朽的老兵”	27
吴浊流——“亚细亚孤儿”的历史书写	28
论文作业参考题	29
第二章 战后台湾乡土作家的创作	30
第一节 概 述	30
第二节 钟理和——唱出“原乡人”的悲歌	31
钟肇政——“乡土文学”的承前启后者	33
第三节 陈映真——台湾乡土文学的发言人	35
黄春明——乡土小人物的代言人	38
王禎和——对工商社会败象的严峻批判	40



李 乔——“大河小说”的作者	43
第四节 陈冠学——当代台湾的田园诗人	44
吴 晟——来自店仔头的“泥土诗人”	46
论文作业参考题	48
第三章 台湾现代派作家的创作(一)	49
第一节 概 述	49
第二节 纪 弦——现代诗的传承者	51
郑愁予——“浪子诗人”	52
第三节 余光中——精神家园的追寻者	53
罗 门——第三自然世界的探索者	54
第四节 洛 夫——探究生存悖谬的现代“诗魔”	55
症 弦——融入戏剧技巧的现代诗人	57
张 默——“为永恒服役”的诗人	59
论文作业参考题	60
第四章 台湾现代派作家的创作(二)	61
第一节 白先勇——“融传统于现代”的践行者	61
第二节 王文兴——双重的反叛者	63
欧阳子——“心理外科医生”	65
第三节 七等生——“隐遁的小角色”	66
东方白——台湾现代病的诊断者	68
论文作业参考题	69
第五章 台湾旅外作家的创作	70
第一节 概 述	70
第二节 聂华苓——浪子悲歌的生命吟唱	71
於梨华——“无根一代”的感伤代言	74
陈若曦——家国命运的热切关注	77
赵淑侠——“民族魂”的追寻与塑造	79
第三节 张系国——“觉醒者”时代命运的见证	81
马 森——现代人“孤绝”心态的写照	83
丛 甦——“中国人”流浪情结的缠绕	85

第四节	郭松棻——忧郁苦涩的心灵镜像	87
	李 渝——晦暗的记忆与诗性的救赎	89
第五节	林语堂——“两脚踏中西文化”的幽默大师	90
	王鼎钧——冷静观照人生的智者	91
	论文作业参考题	94
第六章	台湾女性作家的创作	95
第一节	概 述	95
第二节	林海音——在台北忆写“城南旧事”	96
	孟 瑶——关注人生和情感的作家	98
	郭良蕙——当代言情小说的先行者	99
第三节	琦 君——走出闺怨的女作家	101
	罗 兰——糅理性与情感为一体	102
	蓉 子——台湾诗坛飞出的“青鸟”	104
第四节	林文月——学者才人 典雅文章	105
	张晓风——亦秀亦豪的健笔	106
	施叔青——乡土台湾的现代形塑	108
第五节	李 昂——勇于突破禁忌的女性主义作家	110
	廖辉英——观照现代女性的一面镜子	113
	袁琼琼——开拓女性“自己的天空”	114
	论文作业参考题	115
第七章	台湾杂文小品作家的创作	116
第一节	概 述	116
第二节	梁实秋——睿智幽默见真知	118
第三节	柏 杨——嬉笑怒骂皆成文章	119
	李 敖——“愤怒青年”的反叛抗争	120
	龙应台——不戴面具不裹糖衣的社会批评	121
	论文作业参考题	122
第八章	台湾戏剧作家的创作	123
第一节	概 述	123
第二节	李曼瑰——台湾现代戏剧之母	124



姚一葦——当代剧场走向后写实的先驱	125
第三节 赖声川——呈现“集体即兴创作”与“拼贴”之美	127
论文作业参考题	128
第九章 台湾通俗文学作家的创作	129
第一节 概 述	129
第二节 高 阳——在历史深处寻觅人性奥秘	131
第三节 古 龙——武侠天地的怪杰	133
第四节 琼 瑶——台湾言情小说巨匠	135
第五节 三 毛——浪迹天涯的浪漫一生	137
席慕蓉——从无怨的青春走向成熟	138
论文作业参考题	140
第十章 台湾原住民作家的创作	141
第一节 概 述	141
第二节 田雅各——布农族的代言人	144
莫那能——台湾原住民族解放运动第一位诗人	145
第三节 夏曼·蓝波安——以海洋为生命的达悟族作家	147
论文作业参考题	149
第十一章 台湾眷村文学作家的创作	150
第一节 概 述	150
第二节 苏伟贞——眷村的多元书写反思	152
朱天心——为“我眷村的兄弟”塑像	153
第三节 骆以军——“外省第二代”作家中的佼佼者	155
张启疆——在消失的地景与氛围背面	156
论文作业参考题	157
第十二章 台湾新生代作家的创作	158
第一节 概 述	158
第二节 黄 凡——都市系统的宏观考察者	159
张大春——传播媒介“写实”功能的质疑者	162
王幼华——现代人心理病症的诊断者	166

第三节	朱天文——体现了台湾文化发展新动向的作家	168
	林耀德——由现代向后现代过渡时期的文学精灵	171
	简政珍——致力于诗论体系建构的诗人	174
第四节	简 嫔——衍文字结巢的女散文家	176
	林清玄——传统禅佛文化与现代生活的锻接者	179
	论文作业参考题	182

香港编

第十三章	香港本土作家的创作	185
第一节	概 述	185
第二节	黄谷柳——乡土写实的先驱	186
	侣 伦——从“穷巷”走出一条大道	187
	舒巷城——最具本土特色的作家	188
	海 辛——为小人物代言,为香港城写史	189
第三节	马 朗——香港现代诗的探路人	190
	温健骝——英年早夭的诗人	191
	羁 魂——本土诗人的代表	192
第四节	西 西——跨媒介叙事的创新者	193
	吴熙斌——人心丛林的解剖者	195
	钟晓阳——古典情怀的现代书写	196
	论文作业参考题	197
第十四章	大陆南来作家的创作	198
第一节	概 述	198
第二节	徐 讷——漂泊在都市上空的孤魂	199
	李辉英——“香港的欧·亨利”	200
	徐 速——儒家思想的形象化阐释	201
第三节	叶灵凤——尽显香港风物之美	202
	刘以鬯——“实验小说”的孜孜探求者	204
	曾敏之——集报人、诗人、学人于一身的作家	207
第四节	陶 然——不懈追求新变的实力派作家	209
	颜纯钧——在灵与肉的冲突中拷问人性	213
	王 璞——用陌生的写法讲熟悉的故事	215



第五节	犁青——情寄山水的诗人	217
	彦火——游记写作的健者	218
	论文作业参考题	219
第十五章	香港学者作家的创作	220
第一节	概述	220
第二节	思果——咂摸人生滋味的长者	222
	陈之藩——科学家与散文家一身而二任	223
第三节	梁锡华——博识多才、幽默机智的“当代才子”	225
	金耀基——写活学府神韵的学者作家	226
	小思——在清寂中守望的女学人	227
	黄维樑——兼具感性与理性的作家	228
第四节	刘绍铭——亦庄亦谐、独具识见的议论高手	230
	黄国彬——散文与诗双管齐下的笔耕者	232
	也斯——从现代走向后现代的代表者	233
第五节	董桥——集中英文化之长的散文名家	235
	潘铭燊——自称“书奴”、“书囚”的爱书人	238
	论文作业参考题	239
第十六章	旅港作家的创作	240
第一节	概述	240
第二节	张爱玲——港沪双城记的表现与超越	241
第三节	余光中——“沙田文学”主将	243
第四节	施叔青——从鹿港到香港的文学苦旅	245
	戴天——感时忧国的现代诗人	247
	论文作业参考题	248
第十七章	香港通俗文学作家的创作	249
第一节	概述	249
第二节	梁羽生——新武侠小说的开山始祖	250
	金庸——集大成的武坛文苑盟主	252
	温瑞安——超新武侠小说的尝试者	255
第三节	亦舒——都市言情小说家	257

	李碧华——在诡异言情世界中观照现代人性	258
	梁凤仪——财经言情小说的快手	259
第四节	林燕妮——“香水文学”写手	260
	张小娴——以随笔言情的“新好女人”	261
第五节	卫斯理——香港科幻小说第一人	261
第六节	南宫博——历史艳情小说的代表	263
	董千里——项庄舞“剑”，意在历史	264
	论文作业参考题	266
第十八章	香港专栏作家的创作	267
第一节	概 述	267
第二节	曹聚仁——读万卷书，行万里路	268
	三 苏——嬉笑怒骂皆成文章	270
第三节	石 人——石不能言最可人	271
	罗 孚——香港文学评介的权威	273
	蔡 澜——吃喝玩乐的独特风景线	273
	论文作业参考题	274
第十九章	香港新生代作家的创作	275
第一节	概 述	275
第二节	黄碧云——扬眉女子的漂泊叙述与审丑美学	276
第三节	董启章——新生代作家翘楚	278
	陶 杰——言辞犀利的针砭家	279
	论文作业参考题	280

澳门编

第二十章	澳门华人作家的创作	283
第一节	概 述	283
第二节	陶 里——孤独者的自言自语	284
	苇 鸣——不羁的诗歌革新者	286
第三节	鲁 茂——长篇连载小说的多产作家	287
	周 桐——边缘人的爱情守望	289
第四节	李鹏翥——亦工亦灵的濠江智者	290
	林中英——日常生活诗意的追寻	291



论文作业参考题	293
第二十一章 澳门“土生”作家的创作	294
第一节 概 述	294
第二节 飞历奇——“土生”生活的见证人	295
论文作业参考题	297
附录一 1900—2010 年台湾、香港、澳门地区文学大事年表	298
附录二 1980—2010 年大陆台港澳文学研究著作要目	312
后记	325

绪言 中华文学视野中的 台港澳文学及其教学

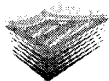
一

从1978年中国内地“改革开放”以来,现代中国的“文学版图”在内涵上有了相当大幅度的充实。在作家、学者和传播媒体的合力作用下,久违了的台湾、香港、澳门地区的华文文学家的精神产品,以迅猛之势,进入了内地文学市场,通俗文学作品更是独领风骚、长盛不衰。几乎与此同时,对于台港澳作家作品的介绍、评论、研究,亦渐次展开,台港澳文学研究成了20世纪中国文学研究领域中新学术生长点,并日益成为引人瞩目的学科前沿。从东南沿海到西南西北的腹地,一些高校先后开设了“台港澳文学”选修课程,一些大学和科研院所也成立了相关研究机构,一些省份还成立了学会,如福建、江苏等省的台港澳文学研究会等,全国性的“中国世界华文文学学会”也已在2002年正式成立。中国作家协会也组建了“台港澳海外华文文学联络委员会”。20世纪90年代以来,国家哲学社会科学规划领导小组颁布的规划课题,在中国文学类别中,出现了有关台港澳文学研究的题目,而且处于相当重要和醒目的地位,每年也都有一些学者以这方面的选题获得国家资助,这表明,国家社会科学研究方面的权威机构,也充分注意到了相关研究领域中的这种新动向、新态势。

中国内地学者对于台港澳文学的介绍研究,从70—80年代之交起步,至今已有30多年。据估计,有关的研究专著大约出版了300多种、发表论文数千篇,全国性、乃至国际性的学术研讨会已召开了16届,地区或专题性的学术研讨会也举行了多次,在台湾、香港、澳门也举办了多次这类学术研讨活动,取得了引人瞩目的成绩。

在中国学术界,有些学者甚至认为,台港澳(与海外华文)文学已具备了成为一门独立的学科(二级)的基本条件,这些条件大体上包括如下几个方面:

1. 有相当丰富的研究资源(作家、作品);



2. 有相应的理论支持；
3. 有相对稳定的一批研究人员；
4. 有相关的一批较为成熟的研究成果；
5. 有相当数量开设有关研究课程的高等学校。

也有一些学者认为,说台港澳与海外华文文学成为一门独立的学科,似乎言之过早,条件尚未成熟,恐怕还只能算一级学科(文学)之下的二级学科(中国现当代文学)所属的一个“研究方向”,而海外华文文学是否能够(或可以)归属于“中国现当代文学”之中,还相当有争议。但是,不管是把它作为二级学科,还是作为三级学科或一种“研究方向”,台港澳(与海外华文)文学的研究,确有其特定的研究范畴和研究对象,其学理上的“合法性”当无可置疑。

二

“台港澳文学”课程 20 世纪 80 年代以来在各地高校的开设,在几个层面上都有其不可忽视的意义:

首先,它弥补了中文系学生在基础课(如中国现代文学、中国当代文学)学习中的明显欠缺。很多学校沿用已久的各种《中国现代文学史》、《中国当代文学史》都没有台港澳文学的内容。严格地说起来,学生从这门课程中获得的有关中国现、当代文学史的知识是残缺不全的。“台港澳文学”选修课的开设有利于在学生的知识视野中,形成完整、立体的 20 世纪中国的“文学版图”,并进而推进全新的文学史书写。

其次,从 80 年代前期以来,台湾香港澳门地区作家的作品,特别是一些通俗文学家的作品在校园里风靡一时,有些学生便以为台湾、香港、澳门除了金庸等人的武侠小说,琼瑶等人的言情小说以外,就没有多少可看的文学作品了。这是一种极大的误解。“台港澳文学”课程可以帮助学生改变这种误解,同时也可以引导青年学生正确理解台港澳通俗作品,以养成他们客观、全面的文艺审美眼光和鉴赏水准。

第三,随着海峡两岸各种交流从 70 年代末全面展开以来,青年学生对于睽隔几十年的台港澳地区的兴趣与日俱增。从开始的好奇到后来的多方面的了解、观察,从知之不多到有所了解,正是由于包括阅读文学作品在内的各种方式带来的成效。在“一国两制”的总原则下,怎样沟通、怎样融合,需要从多种渠道来推展。这无疑是祖国统一这千秋大业的现实需要。“台港澳文学”课程也从一个方面适应了这一需要,其社会意义是不言而喻的。

第四,台港澳文学中有相当多的艺术精品,具有较高的审美价值,不少