

主 编 贺登昆
分册主编 曹斌 薛蓓



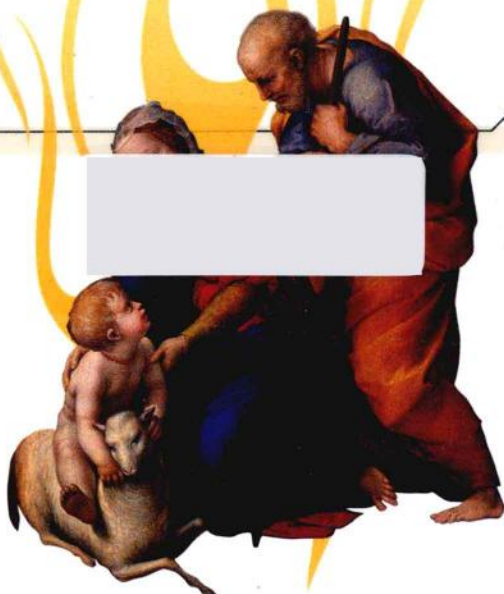
青少年经典故事阅读

| 典 | 藏 | 版 |

神话传说卷

Shenhua Chuanshuo Juan

(修订版)



兰州大学出版社



青少年经典故事阅读

| 典 | 藏 | 版 |

神话传说卷

Shenhua Chuanshuo Juan

(修订版)

主 编 贺登昆

分册主编 曹 斌 薛 蓓



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年经典故事阅读·神话传说卷 / 贺登昆主编;
曹斌,薛蓓分册主编. —兰州:兰州大学出版社,
2013.6

ISBN 978-7-311-04152-6

I. ①青… II. ①贺… ②曹… ③薛… III. ①神话—
作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 128274 号

责任编辑 张国梁 武素珍
封面设计 管军伟

书 名	青少年经典故事阅读·神话传说卷(修订版)
作 者	贺登昆 主编 曹 斌 薛 蓓 分册主编
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州奥林印刷有限责任公司
开 本	710 mm × 1020 mm 1/16
印 张	12.5
字 数	177 千
版 次	2013 年 6 月第 2 版
印 次	2013 年 6 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-04152-6
定 价	25.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



序 言

青少年是国家的希望;青少年教育,直接关系到民族的未来。作为家长、学校、社会,不能单纯地重视文化知识的传授,更要重视健康心态 and 良好素质的培养。“不以规矩,不成方圆。”教会青少年从小懂得做人的道理,养成良好的行为习惯,是培养人的基础工作。事实证明,凡是有所成就的人,其美德、智慧、意志和毅力都是从小养成的。

007

一个人,一生中要完成三种教育,一是生活教育,通过家庭与社会来完成;二是知识教育,一般由学校来完成;三是心灵教育,主要通过人文教育来完成,往往需要一生的时间,算是终身教育。如果青少年的问题更多地发生在心灵方面,说明我们的人文教育是不完善的,或者说是有缺陷的。怎样才能使得青少年人格更加健全,心灵更加广阔,人性更加美好,精神更加独立和自由呢?阅读至少是一种有效的途径。寓教育于阅读的过程,是潜移默化的渗透教育过程,是“润物细无声”。

与大多数人一样,自儿时起,我就沉醉于历史故事、寓言故事、战争故事等各种故事的百花园中。浩瀚如云、耐人寻味的古今中外故事,无一不对我的成长和人生产生过影响。如今,不论是在工作时间,还是闲暇消遣,我总是关注这方面的书籍。或许是缘分使然,前一个月,我的案头摆放了这部即将出版的“青少年经典故事阅读”系列丛书,作者让我提提意见,修改修改,写篇序。我在翻阅了《神话传



说卷》、《成语典故卷》、《民间故事卷》、《战争战役卷》、《童话寓言卷》、《侠客义士卷》、《亲情感恩卷》和《幽默笑话卷》八卷书稿后,不由得为作者们对国学、对中国传统文化、对一些影响较大的国外故事的理解和热爱以及为青少年朋友整理改编经典故事的爱心所折服。我认为,这套系列丛书,有着如下特质:

首先,作者的人文理念值得赞赏。丛书以国学和中国传统文化为根基,以青少年朋友为读者群,精选了中国文化的经典篇目,这不仅彰显了中国传统文化的博大精深,更体现了“文化传承”、“从娃娃抓起”、“从教育做起”的理念和作者“安德立言”的责任心。

其次,丛书的出版是对中外文化的大力传承。丛书结集八册,统一在分册中对各个故事分类分主题编辑,并以时间或音序先后为序排列,对文中的冷僻字、多音字作了注音和注释,既方便阅读、消化和吸收,又实现了古今故事的大集结,有利于中外文化传承与传播。

第三,原创性插图使丛书图文并茂。丛书为近三分之一的故事配图,使内容与插图完美统一,从而激发青少年朋友的阅读爱好和求知兴趣。

第四,所选故事经典精粹,适合青少年阅读。丛书编写团队由熟悉青少年教育工作或富有教学实践经验的大、中、小学一线教师组成,他们精心选编的故事符合青少年朋友的认知水平和阅读习惯,避免了青少年朋友在阅读故事、启发智慧、积累知识过程中可能要走的弯路。

我知道,作者们为写作是尽了心力的,但限于主客观种种因素,本套丛书尚存在一些不尽如人意之处,期待读者加以纠正。

彭岚嘉

2013年5月于兰州

(本文作者为兰州大学文学院教授、博士生导师,兰州大学西部文化发展研究中心主任)



再版前言

中华民族的神话传说，与中华民族的历史一样源远流长，与中华民族的文化一样绚丽多彩。

走进神话传说的世界，我们不难体会到人类对自然的好奇与崇拜、对灾难和困苦的不屈与斗争、对英雄人物的敬仰与热爱、对纯贞爱情的讴歌、对美好生活的向往、对邪恶力量的憎恶等丰富细腻的感情。走进神话传说的世界，我们会认识许多可爱的人物：用生命创造世界的盘古、女娲；为民造福的神农氏、小乌龙；为理想奋斗不止的愚公、刑天；为人类文明发展立下功劳的蚕神、杜康；承载着人们真、善、美梦想的观音菩萨、龙女；为爱情唱起千古绝唱的七仙女与董永、韩凭夫妇等等。

现在看来，有些神话传说好像有些幼稚可笑、虚幻缥缈。但是，这正是生产力水平极其低下的状况中，远古人类对自然与宇宙探索的真实记录，也是人类征服自然、改造自然的执著精神的体现。这些神话传说对于中华民族的宗教信仰、图腾崇拜、思想认识、文学艺术以及民族精神的形成与发展，起了不可忽视的作用。直到今天，神话传说那瑰丽神奇的艺术境界和积极向上的进取拼搏精神，仍然深深地感染和激励着我们。这也正是我们为青少年编写本书的目的。

在参考了诸多古籍与众多现代作品的基础上，我们编写了这本《青少年经典故事阅读·神话传说卷》。本书特别注意选材的经典性和丰富性，基本上



囊括了中国神话传说中的精华、经典篇目，包括神圣的始祖传说故事、神话中的道家故事、神话中的佛教故事、神奇的龙的传说故事、神话中年节风俗的故事、神奇的自然现象故事、神话中的英雄故事和神话中的爱情故事，共八个部分，且每一部分的神话故事均按时间先后顺序进行了编排。广大青少年朋友可以在本书中领略到中华民族上下五千年的神话与传说，尽情享受神话故事的魅力、体会人间的真善美、分清是非善恶，进而获得知识上的提升和精神上的鼓励。书中每一个动人的神话故事都在告诉青少年朋友怎样定位自己、怎样面对自己，时时刻刻鞭策自己不断进步。

亲爱的青少年读者，在心灵的天空里，神话就是你想象的翅膀，让你沐浴人类古老的文明。走进中国神话，让你的天空从此有一份特别的色彩，让你有一双穿越时空的翅膀、一颗干净纯洁的心灵，甚至遐想成为生生不息的飞起来的精灵。愿广大的青少年读者能从中汲取我国传统文化的精华，领略中国文化的博大精深，学习传承中国文化，将中国文化发扬光大，做一个对社会有用的人。

002

本书2012年9月出版发行后，受到了青少年朋友的普遍欢迎，短短三个月，初版售罄。为满足广大读者的要求，我们修正了初版错漏，并增补了大量内容，使本书臻于完善。

编者

2013年6月



目 录

一、神圣的始祖传说故事	001
盘古开天	001
女娲造人	002
神龙尝百草	004
精卫填海	006
神女姚姬	008
女娲补天	011
天帝伏羲	012
夸父追日	014
杜鹃啼血	016
丹朱化鸟	018
大禹治水	020
盘瓠王的传说	022
二、神话中的道家故事	025
玉皇大帝的由来	025
财神休妻	026
雷公的故事	027



蚕神的故事	028
灶王奶奶的传说	030
哪吒闹海	031
菊花仙子	031
泰山女神碧霞元君	033
和合二仙	035
魁星的故事	038
海神娘娘	039
八仙过海 各显神通	041
三只眼的马王爷	042
三、神话中的佛教故事	044
观音送画	044
孙悟空出世	045
猴子与乌龟	051
猪八戒吃西瓜	053
共命鸟	056
九色鹿的故事	058
富人和鳖	059
得不到和已失去	062
鹿王的故事	064
穷人的故事	067
金盘	068
四、神奇的龙的传说故事	070
鲤鱼跳龙门	070
耍龙的传说	071
龙女拜观音	073
百叶龙	076



渔翁	077
龙头金钗	079
乌龙	082
锦线女龙	083
龙王输棋	085
小乌龙捐躯救灾民	088
三戏海龙王	091
五、神话中年节风俗的故事	094
春节的来历	094
正月十五挂红灯的传说	095
龙舟节的传说	098
十二生肖的传说	099
压岁钱的传说	102
酿酒始祖杜康	103
二月二龙抬头	105
五谷的来历	106
摇钱树与聚宝盆	108
八仙桥	110
沧州铁狮子的传说	113
六、神奇的自然现象故事	114
寻太阳	114
月亮阴晴圆缺	120
天狗吃月亮	122
风姑娘的传说	123
明珠	125
望夫云	127
石香炉	128



凤凰山	131
神奇的桦皮篓	133
仙山的传说	135
日月潭	137
黄鹤楼的由来	138
七、神话中的英雄故事	139
刑天舞干戚	139
智多星与糊涂神	140
愚公移山	141
干将莫邪铸剑	142
神笔马良	144
海力布	146
勇除三头妖	148
打鱼郎治服鱼精	150
勇敢的奇尼	152
沉香救母	155
龙女盗神鞭	157
八、神话中的爱情故事	160
后羿与嫦娥	160
董永辨妻	162
百鸟衣	164
桃花女龙	167
龙公主戏神珠	170
韩凭夫妇	173
年息花的故事	174
谢端与白水素女	177
吹萧会龙女	179



天鹅仙子与蛤蟆神	181
月下老人	184
孔雀公主	185



一、神圣的始祖传说故事

盘古开天

传说在天地还没有开辟以前，有一个不知道为何物的东西，没有七窍(qiào)，他叫做帝江[也有人叫他混沌(hùndùn)]，他的样子如同一个没有洞的口袋一样。他有两个好友，一个叫倏(shū)，一个叫忽。有一天，倏和忽商量为帝江凿(záo)开七窍，帝江同意了。倏和忽用了七天为帝江凿开了七窍，但是帝江却因为凿开七窍而死了。

帝江死后，他的肚子里出现了一个人，名字叫盘古。帝江的精气变成了以后的黄帝。

盘古在这个“大口袋”中一直酣(hān)睡了约18000年后醒来，发现周围一团黑暗。当他睁开蒙眬(ménglóng)的睡眼时，眼前除了黑暗还是黑暗。他想伸展一下筋(jīn)骨，但“鸡蛋”紧紧包裹(guǒ)着身子，他感到浑身燥



盘古开天



(zào)热不堪(kān),呼吸非常困难。天哪!这该死的地方!

盘古不能想象可以在这种环境中忍辱地生存下去。他火冒三丈,勃然大怒,于是拔下自己的一颗牙齿,把它变成威力巨大的神斧,抡起来用力向周围劈(pī)砍。

“哗啦啦啦……”一阵巨响过后,“鸡蛋”中一股清新的气体散发开来,飘飘扬扬升到高处,变成天空;另外一些浑浊的东西缓缓下沉,变成大地。从此,混沌不分的宇宙一变而为天和地,不再是漆(qī)黑一片。人置身其中,只觉得神清气爽(shuǎng)。

盘古仍不罢休,继续施展法术,不知又过了多少年,天终于不能再高了,地也不能再厚了。

这时,盘古已耗(hào)尽全身力气,他缓(huǎn)缓睁开双眼,满怀深情地望了望自己亲手开辟的天地。

啊!太伟大了,自己竟然创造出这样一个崭新(zhǎnxīn)的世界!从此,天地间的万物再也不会生活在黑暗中了。

002

盘古长长地吐出一口气,慢慢地躺在地上,闭上沉重的眼皮,与世长辞了。

伟大的英雄死了,但他的遗体并没有消失:

盘古临死前,他嘴里呼出的气变成了春风和天空的云雾;声音变成了天空的雷霆(tíng);左眼变成火红的太阳,照耀大地;右眼变成皎(jiǎo)洁的月亮,给夜晚带来光明;千万缕(lǚ)头发变成颗颗星星,点缀(zhuì)着美丽的夜空;鲜血变成江河湖海,奔腾不息;肌肉变成千里沃野,供万物生存;骨骼(gé)变成树木花草,供人们欣赏;筋脉变成道路,供人们行走;牙齿变成石头和金属,供人们使用;精髓(jīngsuǐ)变成明亮的珍珠,供人们收藏;汗水变成雨露,滋润(zīrùn)禾苗。从此开始有了世界。

女娲造人

天地开辟以后,天上有了太阳、月亮和星星,地上有了山川草木,甚至有



了鸟兽虫鱼,可是单单没有人类。这世间,无论怎样说,总不免显得有些荒凉寂寞(jì mò)。

不知道什么时候,出现了一个神通广大的女神,叫做女娲(wā)。据说,她一天当中能够变化七十次。有一天,女神女娲行走在这片莽莽榛榛(zhēn)的原野上,看看周围的景象,感到非常孤独。她觉得在这天地之间,应该添一点什么东西进去,让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢?

走啊走啊,她走得有些疲倦(píjuàn)了,偶尔在一个池子旁边蹲(dūn)下来,澄澈(chéngchè)的池水照见了她的面容和身影。她笑,池水里的影子也向着她笑;她假装生气,池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动:世间各种各样的生物都有了,单单没有像自己一样的生物,那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间呢?

想着想着,她顺手从池边掘(jué)起一团黄泥,掺(chān)合了水,在手里揉(róu)团着、揉团着,揉团成了第一个娃娃模样的小东西。

她把这个小东西放到地上。

说也奇怪,这个泥捏(niē)的小家伙,刚一接触地面,就活了起来,并且开口就喊:

“妈妈!”

接着一阵兴高采烈地跳跃和欢呼,表达他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物,又听见“妈妈”的喊声,不由得满心欢喜,眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字,叫做“人”。

人的身体虽然小,但据说因



女娲造人



为是神创造的,相貌和举动也有些像神,和飞的鸟、爬的兽都不同。这样,看起来似乎有一种管控宇宙的非凡的气概。

女娲对于她的作品,感到很满意。于是,她又继续动手做她的工作,她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼,使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此,她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着、工作着,一直工作到晚霞布满天空,星星和月亮射出幽光。夜深了,她只把头枕在山崖上,略睡一睡。第二天,天刚微亮,她又赶紧起来继续工作。

她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。可是,大地毕竟太大了,她工作了许久,还没有达到她的意愿,而她本人已经疲倦不堪了。

最后,她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖(yá)壁上拉下一条枯藤(téng),伸入一个泥潭里,搅成了浑黄的泥浆,向地面这么一挥洒,泥点溅(jiàn)落的地方,就出现了许多小小的叫着、跳着的人儿,和先前用黄泥捏成的小人儿模样一般无二,“妈妈”、“妈妈”的喊声震响在周围。

004 用这种方法来进行工作,果然简单省事。藤条一挥,就有好些活人出现。不久,大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类,女娲的工作却并没有终止,她又考虑着:人是要死亡的,死亡了一批再创造一批吗?这未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢?这可是一个难题。后来,她终于想出了一个办法,就是把这些人儿分为男女,让男人和女人配合起来,叫他们自己去创造后代。这样,人类就世代代绵延下来,并且一天比一天多了。

神农尝百草

上古时候,五谷和杂草长在一起,药物和百花开在一起,哪些粮食可以吃,哪些草药可以治病,谁也分不清。黎民百姓靠打猎过日子,天上的飞禽越打越少,地下的走兽越打越稀,人们就只好饿肚子。谁要生疮(chuāng)害病,无医无药,不死也要脱层皮啊!



老百姓的疾苦,神农氏瞧(qiáo)在眼里,疼在心头。怎样给百姓充饥?怎样为百姓治病?神农苦思冥(míng)想了三天三夜,终于想出了一个办法。

第四天,他带着一批臣民,从家乡随州历山出发,向西北大山走去。他们走哇、走哇,腿走肿了,脚起茧(jiǎn)了,还是不停地走,整整走了七七四十九天,来到了一个地方,只见高山一峰接一峰,峡谷一条连一条,山上长满奇花异草,大老远就闻到了香气。神农他们正往前走,突然从峡谷窜(cuàn)出来一群狼虫虎豹,把他们团团围住。神农马上让臣民们挥舞神鞭,向野兽们打去。打走一批,又拥上来一批,一直打了七天七夜,才把野兽都赶跑了。那些虎豹蟒(mǎng)蛇身上被神鞭抽出一条条一块块伤痕,后来变成了皮上的斑(bān)纹。

这时,臣民们说这里太险恶,劝神农回去。神农摇摇头说:“不能回!黎民百姓饿了没吃的,病了没医的,我们怎么能回去呢!”说着,他领头进了峡谷,来到一座大山脚下。

这山半截插在云彩里,四面是刀切崖,崖上挂着瀑布,长着青苔,溜光水滑,看来没有登天的梯子上是上不去的。臣民们又劝他算了吧,还是趁(chèn)早回去,神农摇摇头:“不能回!黎民百姓饿了没吃的,病了没医的,我们怎么能回去呢!”他站在一座小石山上,对着高山,上望望,下看看,左瞅(chǒu)瞅,右瞄瞄,打主意,想办法。后来,人们就把他站的这座小山峰叫“望农亭”。这时,他看见几只金丝猴,顺着高悬的古藤和横倒在崖腰的朽木爬过来。神农灵机一动,有了!他当下把臣民们喊来,叫他们砍木杆、割藤条,靠着山崖搭成架子,一天搭上一层,从春天搭到夏天,从秋天搭到冬天,不管刮风下雨,还是飞雪结冰,从来不停工。整整搭了一年,搭了三百六十层,才搭到山顶。传说,后来人们盖楼房用的脚手架,就是学习神农的办法。

神农带着臣民,攀登木架,上了山顶。哎呀!山上真是花草的世界,红的、绿的、白的、黄的,各色各样,密密丛丛。神农喜欢极了,他叫臣民们防着狼虫虎豹,亲自采摘花草,放到嘴里尝。为了在这里尝百草,为老百姓找吃的、找医药,神农叫臣民们在山上栽了几排冷杉(shān),当做城墙防野兽,在墙内盖茅屋居住。后来,人们就把神农住的地方叫“木城”。