

全国普通高等院校音乐专业教材

胡郁青 总主编

视唱教程(下册)

Shichang Jiaocheng

主编 雷小琴 古全林

编委 孙 林 王 丹

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

视唱教程 (下册)

Shichang Jiaocheng

主编 雷小琴 古全林

编委 孙 林 王 丹

国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

视唱教程. 下册/雷小琴, 古全林主编. —重庆:
西南师范大学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5621-5830-1

I. ①视… II. ①雷… ②古… III. ①视唱练耳—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 138311 号

全国普通高等院校音乐专业教材 视唱教程(下册)

主 编: 雷小琴 古全林
编 委: 孙 林 王 丹

总 策 划: 周安平 李远毅

选题策划: 周 松 贾 晖

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周 娟 钟 琛

版式设计: 王玉菊

照 排: 江礼群

出版发行: 西南师范大学出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆东南印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5830-1

定 价: 35.00 元

全国普通高等院校
音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚飞 谭 勇

编 委(按拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚飞	侯宝平	胡郁青	黄小惠	何 帆
李德隆	李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	雷小琴
李璐伶	毛 波	毛亚雄	彭绍文	卿 泽	冉 涛
谭 勇	唐 榕	汪黎明	汪媛媛	王岱超	王 宏
王 晓	肖 萍	肖 珣	杨 文	姚春城	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		



胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”而著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同

时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展作出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。30年代以后,一批杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛,并全心投入到专业音乐教育的领域,为20世纪中国音乐教育的发展作出了贡献。特别是1927年成立的“上海国立音乐院”(后更名为“上海国立音乐专科学校”),培养了大批的专业音乐人才,他们代表了我国当时音乐教育的最高水平,是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章,对我国20世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

建国以后,特别是改革开放以来,中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校,代表了我国专业音乐教育的最高水平,培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校,各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分,在此方面,人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面作出了贡献。西南师范大学出版社从20世纪80年代中期以后,异军突起,陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材,为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设作出了贡献。

当前,随着我国高校的扩招,学生水平的参差不齐,也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此,西南师范大学出版社经过缜密的调研,组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》,这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写,突出了针对性、实用性、完整性、全面性,包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块,基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用,也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程,是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸,以及如何编写优质的专业音乐教材,发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业中所起到的作用,是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌,让我们共同携起手来,为中国音乐教育事业的发展作出更大的贡献。

(胡郁青:教授、硕士研究生导师,四川省教育学会音乐专业委员会理事长,成都大学艺术学院院长)



序 言

视唱练耳是一门全面、系统发展学生音乐听觉的学科,“视唱”则是其中极其重要的一个方面,是积累听觉经验最直接有效的来源,它通过唱谱训练的方式培养学生调式、节拍、音准、节奏、和声、复调等各音乐要素的掌控能力,并使其从中获得音乐语汇的积累、音乐视野的拓宽、音乐表现力的挖掘及音乐素质、修养的提高。

本教程主要面向高等院校音乐专业的学生,也适用于其他符合同等程度的音乐学习者。教材分为上下两册,共十二个单元,1~6单元为上册,7~12单元为下册。为了使學生获得全方位的训练,我们在每一单元都编排了四个方面的内容,以多种形式系统、全面地训练学生的视唱能力。

1. 单声部视唱 这是视唱训练的首要形式和基础,以调号为主线,循序渐进地展开各类音程、调式、常见节拍及节奏型,随着调号这一主线的发展又逐步加入较复杂的节拍、变化音、转调、谱号变换等内容。各单元分别以大调式、小调式及中国民族调式为序,但这并不是说练习时必须遵从此顺序,教师可根据教学的需要自行安排。

2. 多声部视唱 发展学生多声部视唱与多声部听觉能力,除了对各声部的音准、节奏严格要求外,对音量、音色、声部层次、与其它声部的合作协调也不可忽视。练习以二声部为主,应采用重唱与弹唱(自弹一个声部唱另一声部)两种形式练习,亦有少量三声部与四声部,重唱即可。

3. 看谱唱词 将歌词与旋律一并唱出,既要考虑旋律的音高与节奏,又要考虑歌词的读音与疏密,这是提高学习者一目双行,词曲同唱的读谱技能与立体思维能力的训练。其中包含了简谱与五线谱两类,以适应音乐实践中的不同需求。

4. 带伴奏弹唱 培养学生自弹自唱的能力,增强视唱的艺术性。在训练弹奏与演唱技能,以及弹与唱配合能力的同时,也能从中获得丰富的听觉感受和艺术熏陶,提高倾听多层次音乐的能力及音乐审美能力,使之能更加全面地感受、理解和表达音乐。

以上四个部分以单声部视唱为主导,其他部分与之配合,使每个部分在内容上有各自的独立性,与其他各部分又有着一定的联系。同时每个单元又都包含了对上一单元内容的复习,便于衔接与巩固。教程中选编了大量中外优秀曲目与视唱练习,由浅入深,内容丰富,在考虑技术训练价值的同时,也考虑其艺术价值与风格的多样性。有些练习根据训练的需要进行了移调、改动谱号等改编。

在此,我们衷心感谢被选编书目的编者及出版社(具体选编书目附后),书中不当之处,敬请同行及读者提出宝贵的意见,以便我们改进。

雷小琴
2012年5月

第七单元	001
一、单声部视唱 三个升号调	001
(一)A 大调	001
(二)升 f 小调	005
(三)A 宫系统调	010
二、多声部视唱	017
(一)二声部	017
(二)三声部	022
(三)四声部	024
三、看谱唱词	028
(一)简谱	028
(二)五线谱	033
四、带伴奏弹唱	036
第八单元	044
一、单声部视唱 三个降号调	044
(一)降 E 大调	044
(二)c 小调	049
(三)降 E 宫系统调	054
二、多声部视唱	060
(一)二声部	060
(二)三声部	065
(三)四声部	067
三、看谱唱词	072
(一)简谱	072
(二)五线谱	078
四、带伴奏弹唱	081

第九单元	090
一、单声部视唱 变化音	090
(一)辅助变化音	090
(二)经过变化音	092
(三)其他形式的变化音	096
二、多声部视唱	101
(一)二声部	101
(二)三声部	107
(三)四声部	109
三、看谱唱词	111
(一)简谱	111
(二)五线谱	115
四、带伴奏弹唱	119
 第十单元	 126
一、单声部视唱 四至六个升降号调	126
(一)四个升降号	126
(二)五个升降号	130
(三)六个升降号	135
二、多声部视唱	140
(一)二声部	140
(二)三声部	146
(三)四声部	147
三、看谱唱词	153
(一)简谱	153
(二)五线谱	158
四、带伴奏弹唱	162
 第十一单元	 168
一、单声部视唱 转调	168
(一)平行调与同宫系统调式交替	168
(二)属调与下属调	174
(三)同主音调	182
(四)较远关系调及模进转调	189
二、多声部视唱	195

(一)二声部	195
(二)三声部	202
(三)四声部	204
三、看谱唱词	208
(一)简谱	208
(二)五线谱	212
四、带伴奏弹唱	217

第十二单元	228
一、单声部视唱 较复杂的节奏及高低音谱号的变换	228
二、多声部视唱	238
(一)二声部	238
(二)三声部	245
(三)四声部	247
三、看谱唱词	252
(一)简谱	252
(二)五线谱	257
四、带伴奏弹唱	263

选编书目

后记

第七单元

一、单声部视唱 三个升号调

(一) A大调

Moderato

加拿大民歌



Tempo di marcia ♩ = 104

舒曼 曲



Vivo

那不勒斯民歌





002

视唱教程

下册



Allegro

贝尔考维茨 曲



Allegro

舒曼 曲



稍快

奥地利民歌





Leggiero

弗累斯特 曲



Allegretto

丹麦民歌



Allegro

奥斯特洛夫斯基 曲

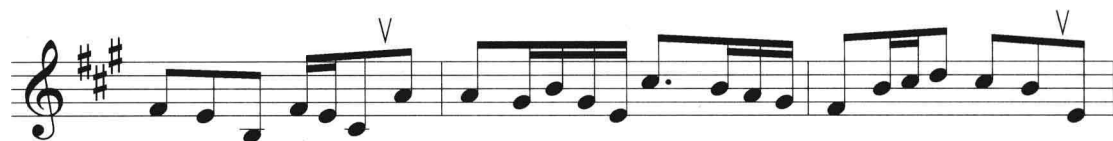




004

视唱教程

下册



Larghetto molto espressivo. ♩ = 88

法国视唱教程



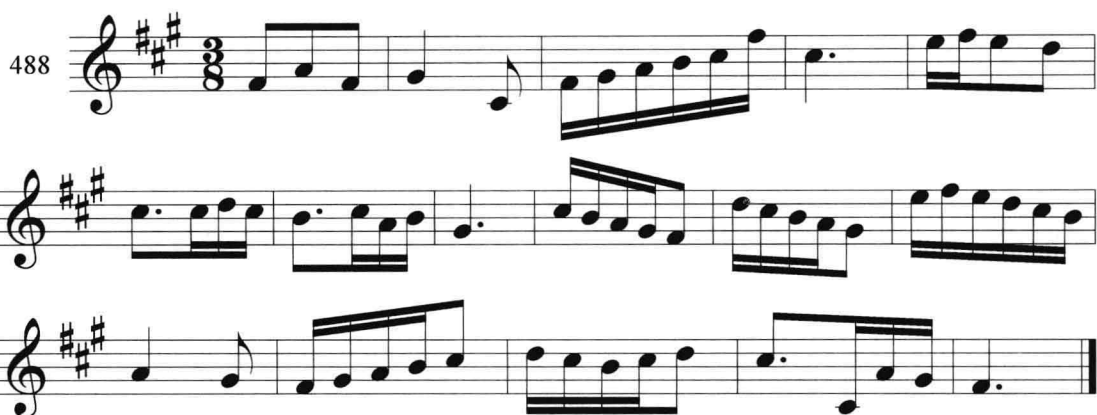


(二) 升f小调

486

Andante 俄罗斯民歌

487



《威尼斯船歌》巴拉基列夫 曲



罗马尼亚民歌



