

李永燁

康馬



82.10.9

李永曄速寫

二零零七年九月二十六日

前 记

速写是创作时收集、积累素材的手段，是锻炼观察能力、表现能力的方法。一幅思想性、艺术性高的速写，本身也是一种独立的绘画表现形式，它也能把所要表达的内容传递给读者。

速写对于我更多的是生活的记录。由于多种原因，我画的速写不多，非同寻常的经历，又使一些画稿散失，幸存下来的能留存至今，已是不易。多年来很少翻看，年复一年，近乎忘却。近来打开画夹时，好象上面覆盖一层厚厚的时间的尘埃，拂去之后，显现在脑中的是比过去更加清晰的记忆，它们是我半个世纪以来，不同阶段生活经历的载体，让我回到过去、回到那甜、酸、苦、涩的年代。

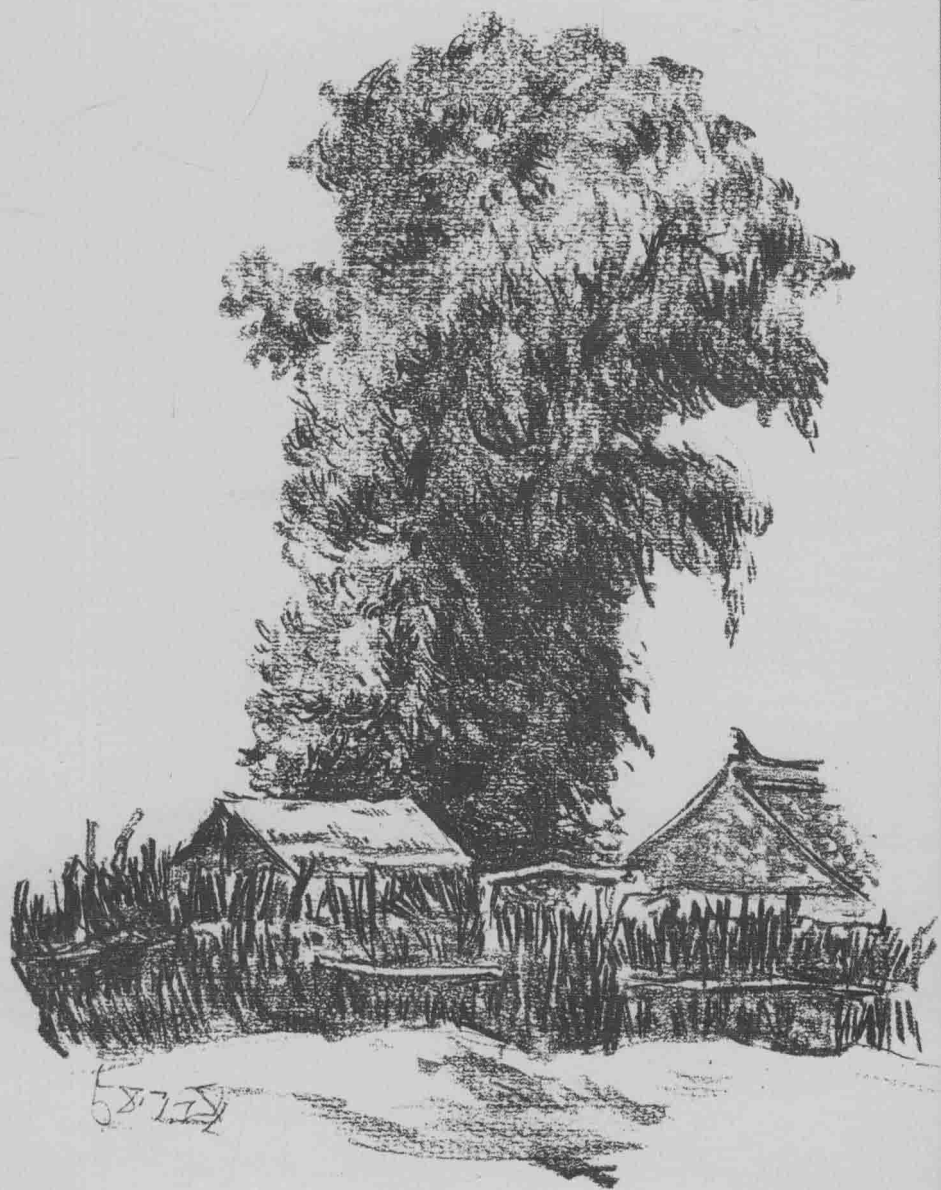
由于没有保存好，稿纸已泛黄、变脆，为了继续留存下来，决定付印成册。因为这些速写是我人生历程的轨迹，所以有些并不满意的画稿也收入其中，对我来说，它们存在的意义，已经超越速写本身。

当代著名画家叶浅予主张：“……作为练习应该任何东西都画，越难画的对象越应该画”。这不仅对我，对任何学画速写的人都有是一种教诲。

叶先生生前曾赠作者一幅毛笔速写，寥寥数笔，把人物动作生动地表现出来，显现出画家高深的功底。出于珍爱，这次也把先生的字迹和画稿一同印出，以自勉。

作者

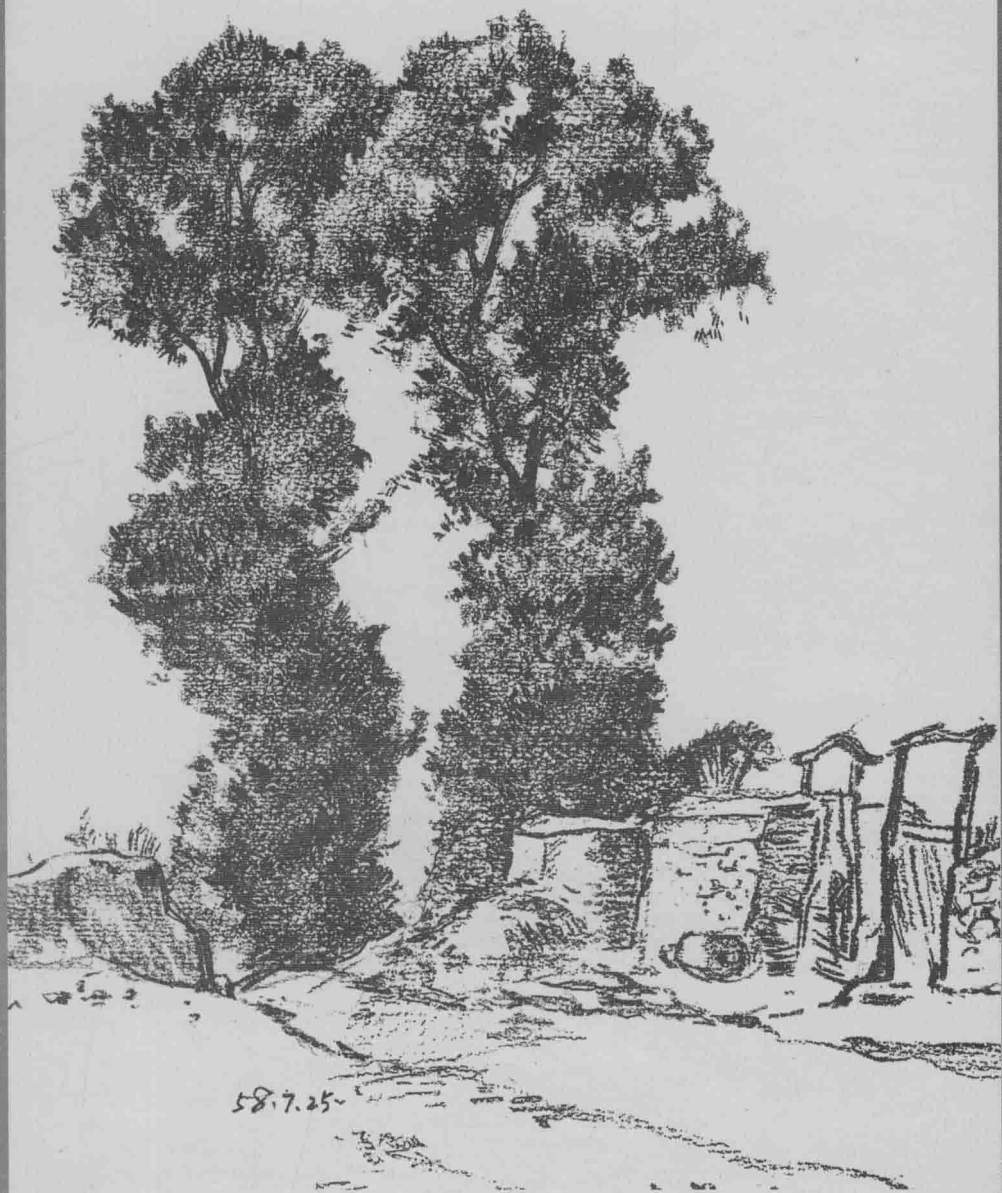
二〇〇七年六月二十九日



树下人家

村口

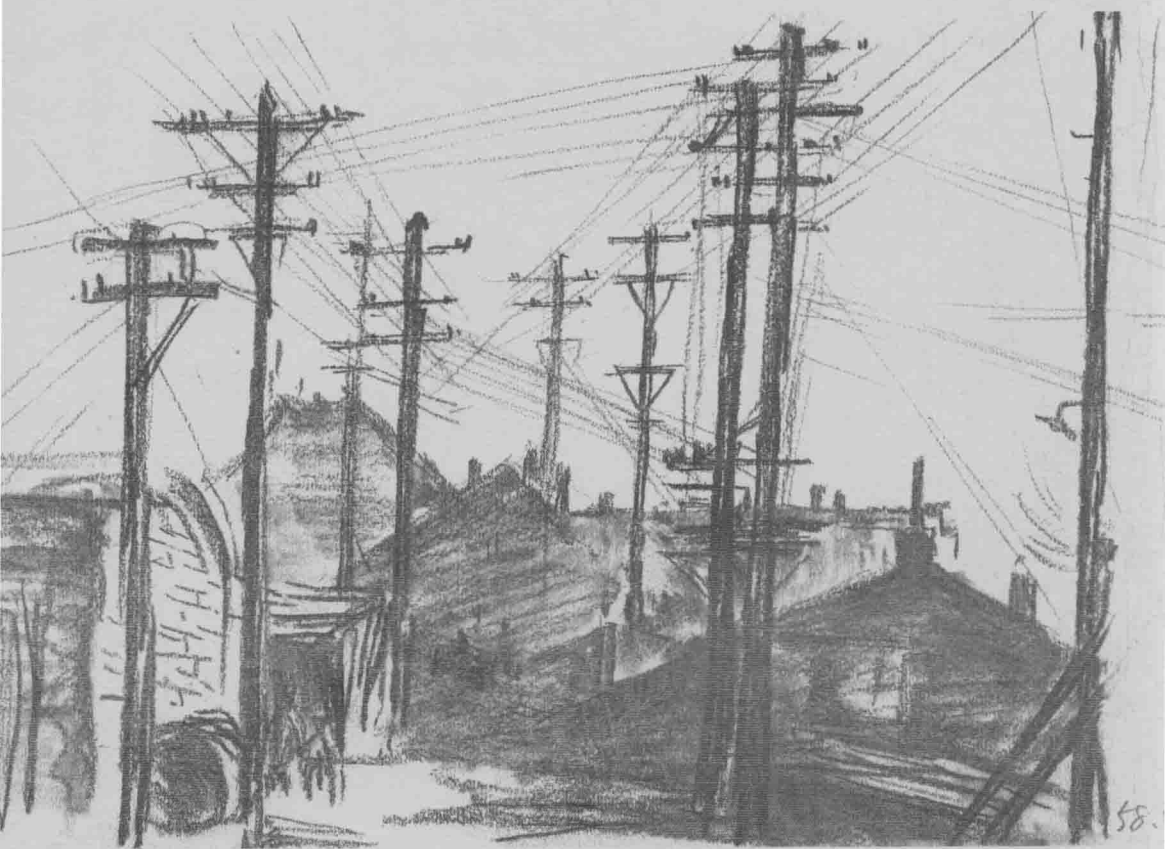
李永辉 速写



长沙市郊

李永辉 速写





昔日河滨路



树中屋



瑶寨乡韵（之一）



瑶寨乡韵 (之一局部)

瑶寨乡韵(之二)

李永辉 建 写



0800131000141

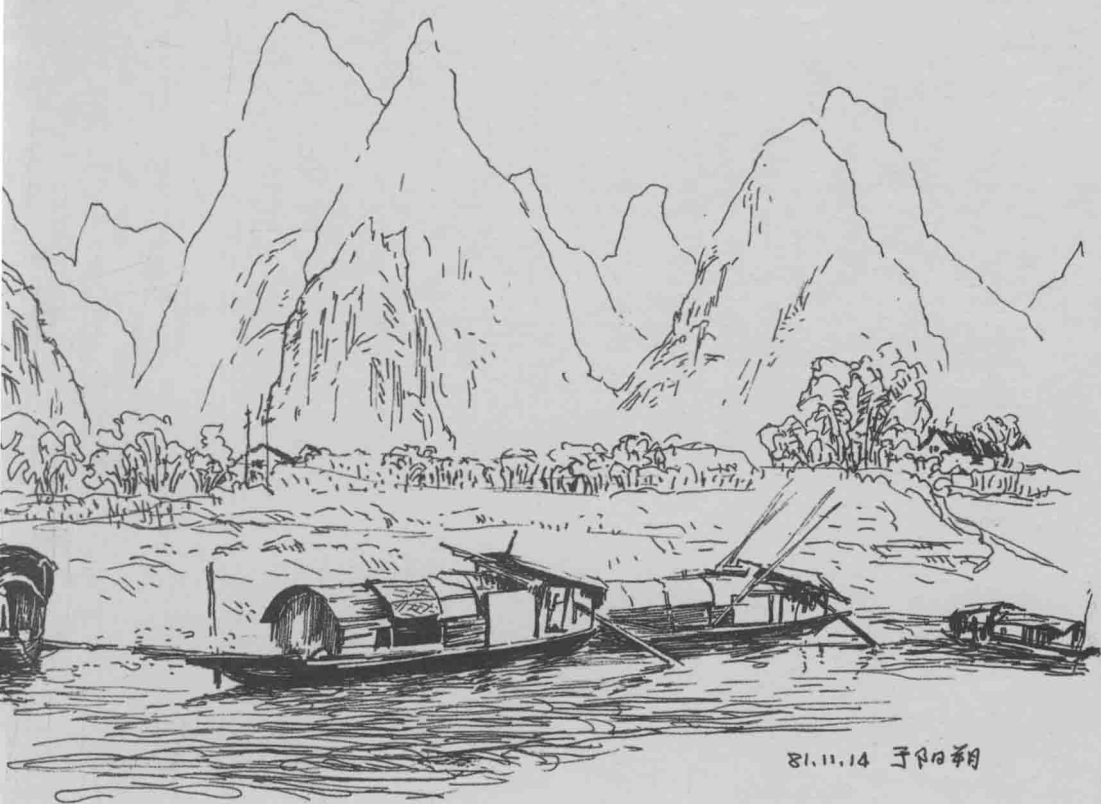
瑶寨木楼

寫于广西龙胜
一九八二年七月





漓江风光(之一)



81.11.14 于阳朔

漓江风光(之二)



漓江风光(之三)