



外国文学
经典导论

WAIGUO
WENXUE
JINGDIAN
DAOLUN



罗文敏

韩晓清

刘积源

编著

民族出版社





外国文学
经典导论

WAIGUO
WENXUE
JINGDIAN
DAOLUN



罗文敏
韩晓清
刘积源
编著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学经典导论/罗文敏,韩晓清,刘积源编著. —北京:
民族出版社,2013.3

ISBN 978 - 7 - 105 - 12684 - 2

I. ①外… II. ①罗… ②韩… ③刘… III. ①外国文学—
文学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 052503 号

策划编辑:虞农

责任编辑:于玉莲

封面设计:孟龙

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街14号

邮 编:100013

网 址:<http://www.e56.com.cn>

印 刷:北京民族印务有限责任公司

经 销:各地新华书店

版 次:2013年3月第1版 2013年3月北京第1次印刷

开 本:880毫米×1230毫米 1/32

字 数:330千字

印 张:11.75

定 价:38.00元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12684 - 2/I · 2417(汉 2683)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

《外国文学经典导论》简介

《外国文学经典导论》，对外国文学经典予以概要介绍与引导性评论。本书选取在外国文学史上影响巨大的欧美文学和亚非拉文学中的经典作品作为介绍对象。与其他外国文学的介绍性编著有不同的两个特色：其一，选取标准不同。本书的选取较多地兼顾到了亚非拉文学经典。其二，安排体例不同。本书分为“内容概要”、“语段摘录”和“经典导论”三个依次衔接的部分，对所介绍作品的基本情节内容进行概要介绍，以利于读者对整个作品的情节有个总体印象，再进一步对该作品中比较著名的语段进行原样呈现，以吸引读者进入原作的阅读层面，进而在“经典导论”层面给读者在阅读中可能碰到的困惑进行引导性评论。

本书的读者群为：高校与研究机构的外国文学研究者、当代大学生、热爱外国文学阅读的其他读者。

前 言

面对不同国家不同时段里浩如烟海的外国文学作品，读者们往往有如下的困惑：其一，只知道外国文学经典值得阅读，但是不知道哪些书最需要阅读，哪些是经典中的经典，这是关于作品挑选的问题；其二，人所共知的诸多文学经典中，各有自己的情节内容，如何将这些作品理出一个较为清晰的线索，在读者头脑里形成一个条理清晰的印象，这是关于烙印留存的问题；其三，作品中的哪些句子或段落值得人们回味和反思，挑选并清晰地列举出来以便翻阅，这是星光闪现的问题；其四，总体如何分析评价这部作品，除了编者的看法之外，别的学者们的研究思路可资借鉴的有哪些，这是关于“导论”的问题。

基于此，我们这本教材《外国文学经典导论》就诞生了。

回想起八年前本人尝试在全校开设公选课《莎翁名剧及其影片赏评》的时候，曾自编讲义并印发给学生。值得一提的是，去年某天在教工餐厅用餐，有位美女老师在邻桌，侧目而视并主动跟我打招呼：“我选修过您的课，罗老师，我很喜欢听您讲课，……您的讲义《莎翁名剧及其影片赏评》至今我还保存着。”听到曾经的学生、如今的同事如此评价，我很不好意思，尽管我对她没有什么印象，但能看出她的话是真心的。当老师，似乎很在意学生的“喜欢”与“能够记得起”。这里我想说的是：很怀念我的那本《莎翁名剧及其影片赏评》，那是个很薄的小册子。如今，由全校公选课的讲义逐渐积累而来的这本《外国文学经典导论》虽已把

很多素材删去一半多，却仍有三十多万字。

这是积累的结果，却不一定是结出的硕果。也许仅仅是“硕”而已。因为，有些时候，尤其是教学科研方面，你的一个想法在试图实现的过程中，难以避免会发生“形变”乃至“质变”，这种裂变尤其会发生在篇幅较大的成果中。

我希望这部教材能够在使用过程中基本实现我的想法，为读者提供如前所述的四种基本需求。至少能够给需要的人些许启发和引导，引导大家开启因阅读而来的评论性思考之门。同时也希望，大家能够将发现的问题和不足，及时反馈给我们，批评指正是最有效的帮助。

参加本书编写工作的，有韩晓清和刘积源两位老师。另外，我的学生杨舒文和郭燕萍分别参与了本书后期大量的修改与校对工作，特此致谢。

主编 罗文敏
2012年12月21日

目 录

第一部分 欧美文学经典	(1)
一、古代阶段	(3)
《伊利亚特》	(3)
《奥德赛》	(7)
《俄狄浦斯王》	(10)
二、中世纪阶段	(18)
《神曲》	(18)
三、文艺复兴阶段	(22)
《罗密欧与朱丽叶》	(22)
《威尼斯商人》	(27)
《奥赛罗》	(30)
《李尔王》	(33)
《哈姆雷特》	(39)
《十日谈》	(43)
《堂吉诃德》	(46)
四、古典主义阶段	(51)
《失乐园》	(51)
《吝啬鬼》	(56)
《伪君子》	(60)
五、启蒙主义阶段	(66)

《汤姆·琼斯》	(66)
《鲁滨孙漂流记》	(70)
《新爱洛伊丝》	(73)
《忏悔录》	(76)
《阴谋与爱情》	(79)
《少年维特之烦恼》	(82)
《浮士德》	(86)
六、浪漫主义阶段	(91)
《格林童话》	(91)
《安徒生童话》	(95)
《唐璜》	(98)
《悲惨世界》	(102)
《白鲸》	(104)
七、现实主义阶段	(108)
(一) 英国	(108)
《双城记》	(108)
《简·爱》	(110)
《德伯家的苔丝》	(113)
(二) 法国	(116)
《欧也妮·葛朗台》	(116)
《茶花女》	(120)
《包法利夫人》	(123)
《红与黑》	(125)
(三) 俄国	(129)
《叶甫盖尼·奥涅金》	(129)
《钦差大臣》	(132)
《死魂灵》	(137)
《战争与和平》	(140)
《复活》	(145)

《罪与罚》	(148)
(四) 美国	(153)
《汤姆叔叔的小屋》	(153)
《荒野的呼唤》	(157)
《一位女士的画像》	(160)
(五) 其他	(164)
《玩偶之家》	(164)
《漂亮朋友》	(166)
《道连·格雷的画像》	(170)
八、20 世纪阶段	(174)
(一) 现实主义	(174)
《爱的荒漠》	(174)
《伪币制造者》	(177)
《情人》	(181)
《卡门》	(184)
《约翰·克里斯朵夫》	(187)
《为了告别的聚会》	(191)
《西线无战事》	(195)
《铁皮鼓》	(199)
《一个陌生女人的来信》	(202)
《老人与海》	(205)
《嘉莉妹妹》	(209)
《所罗门之歌》	(213)
(二) 俄苏文学	(217)
《静静的顿河》	(217)
《日瓦戈医生》	(222)
《白轮船》	(226)
《大师与玛格丽特》	(229)
(三) 现代主义	(234)

《青鸟》	(234)
《变形记》	(237)
《追忆似水年华》	(241)
《喧哗与骚动》	(244)
《八月之光》	(247)
(四) 后现代主义	(252)
《局外人》	(252)
《等待戈多》	(254)
《窥视者》	(259)
《禁闭》	(265)
《苍蝇》	(269)
《寒冬夜行人》	(273)
第二部分 亚非拉文学经典	(277)
一、古代阶段	(279)
《圣经》	(279)
《摩诃婆罗多》	(285)
《罗摩衍那》	(288)
《沙恭达罗》	(292)
《源氏物语》	(295)
《果园》	(299)
《阿里巴巴和四十大盗》	(303)
二、近现代阶段	(306)
《我是猫》	(306)
《罗生门》	(310)
《蟹工船》	(313)
《雪国》	(317)
《宫间街》三部曲	(319)
《万延元年的足球赛》	(325)

《丰饶之海》	(329)
《戈丹》	(333)
《吉檀迦利》	(335)
《沉船》	(338)
《先知》	(343)
《阐释者》	(350)
《城市与狗》	(354)
《挪威的森林》	(359)
《百年孤独》	(362)

第一部分 欧美文学经典

一、古代阶段

《伊利亚特》

内容概要

共 15693 行。诗中描写希腊人在特洛伊附近发动的一次袭击之后，阿波罗的祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯被作为战利品分给了希腊联军统帅阿伽门农。克律塞斯带着大笔赎金来到希腊人的营地，想赎回女儿，遭阿伽门农的拒绝和辱骂。应克律塞伊斯的请求，太阳和光明之神阿波罗使希腊人染上瘟疫。希腊联军中最勇武的英雄阿喀琉斯召开人民大会，先知卡尔卡斯向人们说明发生瘟疫的原因。后阿伽门农送回了克律塞伊斯，却仗势抢走了奖给阿喀琉斯的女俘布里塞伊斯。阿喀琉斯愤然退出了战斗，并通过自己的母亲忒提斯祈求宙斯降灾给希腊人。宙斯指使梦神欺骗阿伽门农，告诉他攻占特洛伊的时机已到，叫希腊人做好准备。

希腊军队和特洛伊军队在战场上相遇，双方达成协议：拐走海伦的帕里斯与海伦原来的丈夫墨涅拉俄斯决斗，海伦及其财宝均归胜利者所有，双方从此停战。在决斗中，帕里斯失败遇险，阿佛罗狄忒用雾把他遮住，送回特洛伊。雅典娜遵照宙斯的吩咐，唆使特洛伊人潘达罗斯向墨涅拉俄斯射了一箭，破坏协议，重新挑起争

端。分别支持一方的神祇也参加了战斗。在混战中，希腊英雄狄俄墨得斯先后刺伤了阿佛罗狄忒和阿瑞斯。帕里斯的哥哥赫克托尔回到特洛伊，请母亲赫卡柏率特洛伊妇女祈祷雅典娜保佑。他拒绝了妻子要他留在城内的恳求，重新走上战场，与希腊英雄埃阿斯决斗，未分胜负。双方停战。战争恢复以后，特洛伊人奋勇作战，一直打到希腊人营地外面的壕沟跟前。阿伽门农派使者到阿喀琉斯那里去建议和解，但遭到拒绝。此时赫克托尔终于率领特洛伊人攻入希腊人的营寨，并且烧毁了敌方的一条战船。在这危急时刻，帕特罗克洛斯穿上好友阿喀琉斯的盔甲出战，杀退敌人，战死在特洛伊城下。阿喀琉斯悲痛欲绝，决心出战，为战友报仇。他与阿伽门农和解，穿上匠神赫菲斯托斯新为他制造的盔甲，重上战场，杀死赫克托尔。最后，特洛伊老王普里阿摩斯潜入敌营，向阿喀琉斯赎回了赫克托尔的尸体，将其安葬。

语段摘录

1. 像焚烧一切的烈焰，吞噬无边的森林，破毁覆盖群峰的林木，从远处亦可眺见火光闪烁，同此，战勇们雄赳赳地向前迈进，灿烂辉煌的青铜甲械射出耀眼的光芒，穿过气空，直指苍穹。^①

2. 神明不会同时把所有的好处赋予凡人，如果说那时还很年轻，现在我已苍老。尽管如此，我仍然将站在驭手之中，催励他们，用我的话语和计谋，此乃老人大的权益光荣。年轻的枪手将用长矛战斗，这些比我远为年轻的后生，自信于他们的刚勇。^②

3. 军士们，像两队割手在地里开镰，相对而行，收获大麦或是小麦，在一位富人的农田手脚麻利，割断一把茎秆。^③

4. 带到远处，用畅流的河水净涤，遍抹神界的脂膏，穿上永

① ② ③ [古希腊] 荷马著，陈中梅译注：《伊利亚特》，47页、102页、238页，南京，译林出版社，2000。

不败坏的衬衣，把他交给迅捷的使者，两位同胞兄弟，死亡和睡眠，二者即刻将他送往宽阔的鲁基亚，富足的乡区。^①

5. 这边那里，砍杀周边的敌人，挥剑切宰他们，鲜血染红大地，引出凄厉的号声。犹如鱼群撞上一条大肚皮的海豚，遑游至深水港的角落塞挤求生，这家伙贪婪，逮住什么概吞不剩。^②

6. 把他们劝开，用你善良的心地和温文尔雅的论谈。所以，我为你哭悼，心里伤悲，也为自己的厄运举哀。在宽广的特洛伊大地成片，再不会有人对我亲好，友善；所有的人颤抖，躲避与我见面。^③

经典导论

荷马史诗是《伊利亚特》和《奥德赛》这两大古希腊史诗的合称。“荷马史诗是古希腊文学辉煌的代表，两千年来一直被看做欧洲叙事诗的典范。”^④ 尽管荷马史诗被当做欧洲叙事诗的典范，但它对古希腊人而言，却具有百科全书的性质，人们从中汲取知识并接受教育，乃至于在整个古典时期，该史诗成为古希腊整个教育和文化之基础。

他站立在西方文学长河的源头上。他是诗人、哲学家、神学家、语言学家、社会学家、历史学家、地理学家、农林学家、工艺家、战争学家、杂家——用当代西方古典学者 E. A. Havelock 教授的话来说，是古代的百科全书。至迟在苏格拉底生活的年代，他已是希腊民族的老师；在亚里士多德去世后的希腊化时期，只要提及诗人，

① ② ③ [古希腊] 荷马著，陈中梅译注：《伊利亚特》，456 页、565 页、686 页，南京，译林出版社，2000。

④ 郑克鲁：《外国文学史》（上）（修订版），26 页，北京，高等教育出版社，2006。

人们就知道指的是他。(《伊利亚特》陈中梅译序)

他是谁？他就是荷马。英雄史诗让英雄人物的事迹在历史的长河中以诗行的形式流淌。虽然史诗对历史的叙述带有浓厚的神话色彩，它凭借的是人类对先祖在传说中沿袭和流传下来的英雄回忆、聆听者的片段记忆与讲述者的丰富联想，但史诗里的内容，却不仅仅世代传递下来的、应该深刻铭记的历史经验和教训，最主要的是，那些在由原始部落到后世民族的发展变化中充分展现其勇士标志、超乎常人的勇力与胆识的理想化英雄以及这些英雄人物的慷慨悲壮的英雄情怀，是史诗中最为引人注目的部分。所以，在一定程度上，他们是民族演变过程中集体力量的总体现。

荷马或《伊利亚特》的创编者熟悉爱琴海以东的小亚细亚沿海地区，这里的生活反映在史诗中。但该史诗反映的却不仅仅是这区域人们的早期生活，它涉及早期人类对生存环境的认识、对人神两界的认识以及对命运等很多关涉人类生活重要命题的理解和认识。而且历来在对《伊利亚特》的研究中有许多争持不下的重要问题，譬如该史诗情节涉及的时间，有的论著认为是 51 天，有的则认为是 50 天。^①

《伊利亚特》里是否有悲剧意识。“没有人会认为《伊利亚特》是一部悲剧。它既没有涉及《哈姆雷特》中贯穿始终的对死亡的恐惧和肉体或精神的离开造成的创伤；也没有‘将人生的有价值的东西毁灭给人看’（鲁迅：《再论雷峰塔的倒掉》）。”^②然而，尽管《伊利亚特》是史诗而不是悲剧，但它却有着强烈的悲剧意识，因为战争中悲剧意识的体现主要是在对生死的领悟上，古希腊人将

① 罗文敏：《疑惑与分歧：西方六部文学经典重释》，“引言”部分第 1 页，北京，中国社会科学出版社，2012。

② 张畅：《铁蹄与繁花——谈〈荷马史诗·伊利亚特〉中的悲剧意识》，载《北方文学》，2012（1），71 页。