

木屐声声

2

张梅／著

陕西旅游出版社

羊城四才女都市言情散文精选

木屐声声
(三)

张梅 著

陕西旅游出版社

图书在编目(CIP)数据

木屐声声/张梅著.—西安:陕西旅游出版社 1997.10

ISBN7-5418-1507-1

I. 木... II. 张... III. 现代-言情-散文-中国 IV. K.
428.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1997)第 14702 号

木屐声声(一、二)

作 者——张 梅

责任编辑——李晓娟 张德仁

封面设计——孔晓军

出 版——陕西旅游出版社(西安长安路 32 号)

发 行——全国各地新华书店经销

印 刷——中国石油报印刷厂印刷

开 本——850×1168 1/32

印 张——16.725

字 数——390 万

版 次——1997 年 10 月第 1 版

2004 年 9 月第 2 次印刷

印 数——1-5000

书 号——ISBN7-5418-1507-1/I·265

定 价——(全二册)53.60 元

气势雄伟。但我还是喜欢秋天的茨坪。那种金黄色，高贵的颜色，使人留连忘返。这种金黄色会令你以为到了一个童话里，而在童话里，是时时会有奇迹发生的。在这种金黄色里，你的眼睛会特别明亮，脸色特别红润，爱情源源涌出，压不住的笑靥溢满了欢喜。

我们住在很高很空的楼里，楼里有许多房间，房间想必都留下一个个满怀欢喜的客人的笑靥这些笑靥就印在墙上，印在像花一样甜的空气里。我们就住在这些欢喜的笑靥之中。到了晚上，我们的身上就盖满了金黄色的空气和笑靥。

在从茨坪到五指峰的路上，有很长的一段路边的山脚满是茂盛的白色的芒草。我们有许多次都想下车和这些美丽的芒草照相，把我们一张憔悴的脸，藏在生气勃勃的芒草里。我们是多么羡慕这些植物的勃勃的生机呵。

而一旦离开了茨坪的金黄色和勃勃生机，我们的心陡然变得沮丧。因为我们在想，什么时候，我们才能再与它们相遇呢？

尖 沙 嘴

许冠杰唱过一首很出名的歌,是讲香港尖沙嘴的时髦女孩的。我想有许多人都会听过这首歌,其中有几句歌词令人印象深刻:“你有她靓时无她够胆,橙沟绿来,米衬蓝,通通都是火抢眼。密密的士高通宵到达旦。”

于是那时的尖沙嘴给我的印象是布满了橙绿米蓝的新潮女孩的。

可是到了香港,却不见那些橙绿米蓝的女孩,倒是见到满街的游客。香港尖沙嘴,可谓是游客如云。

我第一次去香港,并不是去尖沙嘴。去尖沙嘴,也只是跟着朋友匆匆而过,在尖东海旁照了些相,在加廉威老道逛了逛,买了些小东西。因为那时有朋友对我说,加廉威老道有东西很适合游客去买。

第二次去香港,就住在尖沙嘴。住了一个星期,每天在弥敦道上地铁、落地铁,对尖沙嘴当然就熟悉了很多。

香港尖沙嘴是购物的好地方。长长一条弥敦道,到了夜晚灯火灿烂,真是十里华街。我们在广州所见到的牌子

货,在那里都有专卖店,而且货都比在大陆的货多,而且也比在广州买便宜。这种现象,跟我们现在去外地旅游,见到很差的广东货,却卖得很贵一样。

看来,哪里的经济发不发达,你看它的物价如何就看得出来了。

到尖沙嘴,最多的游客还是去尖东的海旁,那里有香港文化馆,有半岛酒店,有太空馆。景色十分漂亮。

因为我们住的地方离尖东很近,有一天晚上我们就到海边去坐。上海的新外滩,就是学习了香港尖东海旁设计的。

坐在海旁看着对面香港岛的景色,层层叠叠的高楼大厦,各种颜色,各种风格,船在江面上慢慢走着,久而久之,你就感觉到自己身处在一张美丽的香港明信片里。那种感觉,真是好极了。但我想并没有多少游客尝试过这样做,因为游客的时间是紧张的。

那天晚上在尖东海旁,吹着海风,看着眼前美丽如锦的景色,突然我听到旁边有人在窃窃私语。因为那里很静,所以她们说的话我基本都听到了。那是一双年轻的女孩,很典型的香港女孩,衣着随意。其中一个人看来是遇到了困惑,另一个女孩就用神来引导她。最后,两个女孩互相背诵着圣经,非常地虔诚。

这样,我更觉得自己是处在一个童话世界里,眼前繁

花似锦,耳旁经声阵阵。此时此景,令我终身难忘。

尖东还有一个好去处,就是香港文化馆。其它的我不说了,可能别人都去过。但我刚好坐在二楼休息处的沙发上等在看画展的同事,沙发面对的是一排落地玻璃,落地玻璃外正是大海和海对面的香港半岛。而隔着玻璃看这些景色,又是另一种味道。船在无声地行走,那些各式种样的大厦亦默然无声。这时你觉得舒服极了,最好此时手上有一杯咖啡。

而你去三楼或者四楼的沙发上坐,味道就大大不一样了。大有差之毫厘,谬之千里的感觉。

尖沙嘴的弥敦道是卖时髦东西的,而弥敦道后面的加廉威老道或其它的街,就有很多令你觉得心仪又不是很贵的东西,所以,在尖沙嘴购物,在某种意义上来说,比去铜锣湾还好。

吐鲁番的愚人日

看过了伊犁河谷,看过了巴音布鲁克草原,看过了帕米尔高原上的雪峰,我们一行人又激动又疲惫地来到了吐鲁番。一路上,我们在天池买了据说是天山上的雪莲。我们当中有许多是武侠小说迷,看到雪莲花激动万分,卖雪莲的人跟我们说这雪莲不仅像传说中的那样神奇,而且对治疗妇科疾病特别有效。于是女同志纷纷买。下了天池,一路看到有人卖雪莲,不禁怀疑,有这么多雪莲花吗?那为什么在武侠小说里还要为此物打得死去活来?只有两种可能,要不就是武侠小说假,要不就是我们买的雪莲花假。果然,一问清楚,我们买的不是雪莲,差一个字,叫石莲。

而在伊犁,我们则买了据说是天然水晶石制成的墨镜。我因为身上带着一副墨镜,原是不准备买的,后来看众人买得高兴,便也买了一副。到了卡什,给内行人一看,什么水晶石,只是普通的墨镜。

吃了两次亏,便发誓不买东西。什么银手镯红宝石蓝

宝石的，一律不看。

到了吐鲁番，首先直奔高昌故城，然后是交河故城，然后是阿斯塔那古墓。一天下来，回到酒店时已累得要死了。吃了饭，洗了澡，埋头大睡。正睡下，只听住在旁边的同伴高声大叫，于是又爬起来，去看个究竟。原来是两个精力充沛的同伴吃完了饭，结伴去逛街，正把买回来的好东西扬出来给大家看。买了东西的人说：你们知道有“和田玉”这种东西吗？我说，谁不知道呢？他听了就顺手扬起一对手镯说，你看，这是真正的和田玉。我们看那对手镯，在灯光下泛着美丽的青色，几乎没有一点杂质，而且敲起来声音很脆，符合我们那一点点关于玉的认识。同伴说，这次绝对不会是假，因为就是在一间和田的玉石门市部买的，老板诚恳得很。我们这时正玩了一天，又休息了一下，而天色还早，并不能睡得着，而且在吐鲁番这么一个遥远的地方，心情有些寂寞。关于和田玉的消息正好使我们感到了乐趣。于是大家一起哄着要那两个人带我们去。我开始真不想去，因为有许多人都告诫过我，千万不要随便买玉。有句话是这样说的，黄金有价玉无价。但管它呢，反正一个人呆在屋子里也是闷。于是就随着大家去了那间和田玉的门市部。

上了门市部的二楼，立即看到琳琅满目的各种各样的玉石制品，戒指啦，手镯啦，项链啦，还有各种造型的工

艺品，应有尽有。老板看到来了一堆人，高兴得合不拢嘴，叫出几个小姐，连忙介绍。我开始在一边看，并不买。一个小姐走过来，说，你不买镯子吗？我摇头，并说不喜欢那种青色的手镯，觉得老气。小姐大喜过望地说，不瞒你说，真正的和田玉是白玉，你真是有悟性。我被她说得心里好舒服，便要了一对白玉的手镯。然后又在她的劝说下，替朋友买了一条白玉的项链。这时我就下定决心不再买了。因为同伴们还在买，我就四处看看，看看一个柜子里摆着许多玉石做的小动物，价钱却比刚刚买的手镯和项链都要贵。便问看柜子的一个很年轻的男子，那男子说，这是羊脂玉。然后拿出一块给我看，说，你摸摸，是不是比你刚才买的那些手感要好些？我摸了一下，确实是。男子说，这种玉，不是开采出来的，而是从昆仑山上滚下来的玉石，掉进了河里，由那些专门从事这行的老乡，摸上来的。男子对我叹气说，这年头，这种羊脂玉是越来越少了。他又说，你看，你和这块玉石有缘，玉和人是缘的，你看中了她，就不要丢掉它。就这样，我花了四百块又买了一块很小很小的他们称为“羊脂玉”的玉。我看看我的同伴，每个人都买了一堆戒指、手镯，连平时从来不买东西的老徐也买了两对手镯，说是给两个未来的媳妇。

我们走出来的时候，店里的人，男男女女，老老幼

幼，唱着歌送我们下楼，欢天喜地的。回到广州我们才知道他们为什么这样欢天喜地，因为他们卖给我们的玉，全是假的。而后来我们回想那天，给人骗得这样容易，这样兴高采烈，应该是有原因的，莫非是愚人节移到了吐鲁番的夏天？

怀旧的西港城

到香港的第六天,朋友老沈请我去喝咖啡。

他很神秘地对我说,这个地方,你肯定钟意。我笑着说,你说好的地方,我都会说好的。

我们从他住的薄扶林花园坐小巴出来,到了一个地方,下车,然后走很长很长的下山梯级,经过一间又一间装修得像茶艺馆一样的印度人开的卖工艺品和地毯的商店,然后到了一座在外表看很封闭的大楼前。老沈说,到了。

从一个小玻璃门进去,里面暗暗的,有一间一间的小小的店铺,安静得不得了,每一个店铺都十分别致,有卖旧邮票的,有卖手工装饰品的,也有卖珠宝玉石的,有一个大一点的铺位,物尽其用,还搞了一个旧照相机展览,我们在里面看到了许多只有在电影里才看到的奇奇怪怪和老掉牙的相机,真是大开眼界。总之在这里卖的东西,都是旧的,唯有旧,才与这里的气氛相配。又旧,又别致,干干净净的店主静静地坐在那里,给你一种印象,觉得他

们并不是在做生意,而是在度日。而这种旧和别致,使你产生一种怀疑,怀疑自己是不是坐了时光隧道的巴士,回到了旧时的年代。一转身,你看到一个卖旧钟表的老人,低着头一动不动,真令你以为看到了<葛蓓丽亚>的场景。

然后我们上二楼,二楼是花花绿绿的世界。因为这里是卖布的。从没见过有这么多如此美丽色彩鲜艳的布。卖布的也多是老人。个个都是一派旧日的店主的气质,说话慢条斯理的,不紧不慢。到了三楼,是一个叫东南西北的餐厅,布置得像个旧时唱堂会的地方,色彩又重又暗。

我们恍恍惚惚地回到一楼,闻到一股很浓的咖啡味。老沈说,喝咖啡吧。我们进了一楼的一间小小的咖啡室,见到的也是和这间名叫西港城的建筑一样古旧的摆设。转弯角上有一个小小的酒吧,然后有几张旧藤椅。我们找了位子坐下,十分舒服。在桌上还居然看到鲁迅先生的像,拿起来一看,上面写着一行字,是某个学生作文比赛得来的。坐下后,我要了一杯奶茶,老沈要了一杯咖啡。上了咖啡后,有歌响起,静下一听,原来是三十年代的旧歌《夜上海》,然后是《四季歌》。老沈说,怎么不放《何日君再来》,这首歌应该放给你听。

就这样,我们听着旧歌,喝着咖啡,品着奶茶,一时想不起自己身在何处。暗想,幸亏我们身上都没有BP机

和手提电话,要不这时那些现代通讯器材响起,岂不是又要我们回到现实世界?

中途有三个日本女孩和一个西方男人进来,日本女孩进来就坐在吧椅上,细声细语地用日本话讲着她们开心的事。而那个西方男人,则对店里卖的三十年代的褪色的黑白明信片大感兴趣。我看过那些明信片的价钱,卖八十港币一张。

喝完了咖啡,走出店子,一时阳光灿烂,车水马龙。刚刚那些听着旧歌喝咖啡的情景已成前尘旧事。

花 季

那些花就那么赫赫然地开在你面前,就那么灿烂地开在你面前,像一个美人,站在你面前,从从容容地笑,而你却觉得,这个美人的笑是专门为你而来的,是见了你才粲然一笑的。

那叫丁香的美人,就站在天坛的红墙旁边,肌肤雪白;那满树的白花,茂密得令人想到那美人健康的身体。记得有一首诗是写一个名叫丁香的少女,走在下着小雨的江南的小巷里。而我现在见到的丁香,却是站在北京的阳光灿烂的五月,一点也不多情,一点也不忧怨,你从她身边走过,还闻到从她的身体里发生的香味。

四月的天坛,一树树白色的丁香在阳光下怒放,这对于刚从潮湿下着连绵的细雨的广州来的人,无疑是另一番天地。那些爱花的人,肩并着肩走在两旁都是白花的丁香道上,还有情侣坐在丁香树下,在树荫下喃喃细语。

见过了白色的丁香,你肯定会被那桃红色的榆叶梅所吸引。在北京,在公路旁,公园内,在颐和园,在二环路

两旁,在亚运村,这种花朵很大颜色很鲜的榆叶梅随处可见。有一天坐着出租车走过二环路,一树一树的桃红色的榆叶梅开着一簇簇的花在车窗两旁飞驰而过,而阳光透过车窗照到你的脸上,你就在异地的鲜花和阳光中打盹,那种感觉真好呀。

而天坛里的榆叶梅更是灿烂。这种花很像桃花。开始我和朋友们都以为是桃花,就奇怪怎么北京的桃花会开得比广州的更大,后来看到在一棵树上挂着一块牌子,才知道这种花叫榆叶梅。

有许许多多的人在榆叶梅下照相,因了这树花的红,天坛里竟像有人撒下了一块一块的红缎子,人穿梭在这些红之中,就无端想起生命中与你相爱过的人。

红是激情呢,还是温情?而这种桃红色,大概只能就是恋情吧?而一个古城四处都充满着桃红色的恋情,这真像一个时装展上的布局。

而白玉兰,白玉一样的花朵,附在铁色的枝干上。这样大的花朵,一朵朵地开放在中南海前面的长安街旁,倚着那灰色的墙,也开在北海那深不可测的庭院前,一树独放。

在北京的春天里,最美妙的还是坐在天坛公园里围着古柏的栅栏前,挑一张绿色的长椅。你背后的古柏园里是二月兰的海洋,那淡些色的小花,就像你家中的衣橱里某

一件心爱的睡袍的颜色。在淡紫色的花的海洋中,那形状孤傲的古柏显得温柔了许多,阳光透过古柏墨绿色的枝叶,斑斑驳驳地照在淡紫色的花的海洋上,给这一片海洋添了这些许生动;因了这些斑斑驳驳的阴影,你竟然会觉得这二月兰的花海是在浮动,就浮动在你的面前和四月的阳光下。

在离二月兰不远的地方,有人在低头作速描。是一个淡黄色头发的外国青年;他是在画紫色的二月兰呢还是画铁色的古柏或是画远处的天坛的蓝色的顶。在天坛的东西两侧,淡紫色的二月兰都在怒放着,和秋天里那长城的红叶、香山的红叶遥遥相对,四月的紫和十月的红。有一首老歌这样唱着:“五月的鲜花开遍了原野,鲜花染透了志士的鲜血……”,这五月的鲜花,原来是忧伤的。

在北京的花季里,我和朋友相约了一起去看玉渊坛的樱花。在玉渊坛的樱花园里,有些樱花已经凋谢了。这些美丽的花,花季都那么短,短得令人伤感。而还有一棵白色的樱花和红色的樱花却还在怒放,那一树的白花轻盈得像白色的蝴蝶,真是美丽极了。许多的游人争着在树下面摆开各种姿势照相,当然不乏美丽的女人,但那樱花仍然是高高在上,美不可及。

天坛里也有樱花,就在那一树树红的白的桃花旁边。天坛里的桃花的枝干长得就像一棵巨大的盆景,有几棵白