

黄彦力 著

我牵领着你

进入我的世界

再引导你

回到自己的世界……



岁月 不允許我們認真



兰州大学出版社

岁月不允许我们认真

Huang Yanli

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月不允许我们认真/黄彦力著. —兰州:兰州
大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-311-03643-0

I. ①岁… II. ①黄… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010386 号

策划编辑 刘 杰
责任编辑 武素珍
封面设计 刘 杰
图片摄影 叶 宏 刘 杰 安立东

书 名	岁月不允许我们认真
作 者	黄彦力 著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	5.375
字 数	97 千
版 次	2011 年 2 月第 1 版
印 次	2011 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03643-0
定 价	19.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

前言

其实，早在我高中时期就想要写一本属于自己的小说，可由于各种主客观的因素，始终未能如愿。于是觉得在大学时期创作自己第一本小说的条件会更合适，回头想想，的确是这么一回事。不管是文学功底还是心智的成熟度，跟高中时期是不可同日而语的。

开始写这本书是在大一的调整期，当时的自己面对全新的生活环境和学习模式，感到很迷茫，很空虚，颓废而自甘堕落。而后我这个顽固的问题学生，渐渐进入了胥继华书记的“黑名单”，她对我很是耐心、关怀。当时，她借了一本心理类小说——《寻心的历程》，让我细读。若不是胥继华书记，若不是那本书，或许现在的我已经走到另一个极端了。可以说，是这两个因素让我正视了自己，在昏暗的黑夜里寻到一盏明灯，重拾起因为高考而荒废多年的文字。

当我拾起笔后,写了不少短文、现代诗、随笔,逐渐找到了状态,并开始酝酿要写一篇中篇小说。可当今出版的小说实在是数不胜数,不好决定由哪个类型着手。其实,我一直觉得,好的文章是能让人产生共鸣、思辨的。而不像某些网络小说等形式的文化快餐,就像用来打发无聊时间的低俗肥皂剧,没有任何营养可言。根据自己的写作目的,我需要找一个载体去传递我的思想,能够带给人深思和启发。

爱情,是人生的主题。在各种类型的文化作品中,它几乎无处不在。校园言情小说,被人一写再写的题材,没有多少作者能跳出某些固定的圈圈框框,只有文笔新颖、结构创新,才能脱颖而出。但毋庸置疑的是,它毕竟是大众化、雅俗共赏的题材。现在的青少年都较喜欢这一类型,而我初定的读者群体就是处于青春期的青少年。我希望能以一个兄长的身份,用文字和故事去和他们交流,让他们能在这个成长时期更加成熟地面对感情问题。

在我的中学时期,早恋应该是一种比较普遍的现象了,但几乎没有几个人能在倾其所有、苦苦追求后得到所谓幸福美满的爱情,反而让处于花季雨季的自己对爱情产生了怀疑、憎恨、排斥,甚至于身心受到伤害留下终生缠绕的阴影。其实,爱情就像种子,需要在合适的季节播下,才

能收获到成熟甜美的果实。我们应该按时长大,按时恋爱,才能得到最后的“Happy Ending(美满的结局)”。

为什么会这样呢?第一,因为青少年正处于成长时期,心智尚未完全成熟,不懂得如何妥善地处理感情问题,更不懂得如何处理绚丽多姿的大千世界与感情产生的冲突和交集。第二,因为青少年还没有经济独立的能力,现实的力量远远大于他们的想象,一切都要从实际出发。没有物质基础支撑的爱情只是一段海市蜃楼般的幻觉。第三,过早、过度地恋爱并非什么好事,反而是一件可悲的事。他们会因为被强烈的爱恨折腾过,变得对爱情心灰意冷,失去了爱人的能力。

叙述完小说里要传递的思想后,我再谈谈小说里一些关于文学方面的问题。

首先,这是一本内容纯洁、情节真实的校园言情小说。因为主要是针对青少年读者,我不忍心把成年社会中的灯红酒绿、人情世故披露出来。我也曾疑惑过,过于淳朴平淡的情节是否能得到读者的青睐。但后来我依旧相信,文学的魅力就在于可以通过文字把事物刻画得栩栩如生,就像是身临其境,触动着他人的心灵。行文就像练武,小说情节不过是招式,文学功底才是根基。

小说初稿阶段还有不少不足之处。情节过于仓促,跳

跃过大,还有就是开头几章不够吸引人,平淡乏味。或许是因为个人性格过于直接和行文的目的性强,没有经过一些艺术加工,添加情节去修饰、平缓、连接。

经过修改和综合各种意见进行权衡,保留了一些个人特点,也添加了很多不同的气氛和场景描写。丰富的诗词、随笔以及独特的行文方式,还有最后的结局,都会是亮丽的风景线。我希望能把小说做成一种精致阅读的感受,就像花两三个小时去观看一部耐人寻味的精品电影。我始终认为,文字是用来传递思想的,而不是家长里短的絮叨,更不是为了吸引人气搞噱头的虚华表演。

直到小说定稿的那一刻,一直悬在心头的大石头才终于落下。放下它,终于能够回到属于我自己的现实生活中,与小说内的人物再无瓜葛。最后,希望读者能够细细品读我五个月来的心血之作、处女之作。

黄彦力

2010年12月

目 录

岁月不允许我们认真 / 1

楔子 / 1

第一章 站点 / 3

第二章 雨情 / 9

第三章 飘落的思绪 / 16

第四章 图书馆 / 21

第五章 安妮小妖 / 27

第六章 虚惊一场 / 33

第七章 “六一”节日 / 39

第八章 噩梦假戏 / 48

第九章 大头奶茶吧 / 56

第十章 纠结 / 63

第十一章 球场较量 / 73

- 第十二章 余波未平 / 80
第十三章 Z 的冷漠 / 86
第十四章 生日礼物 / 95
第十五章 意外事故 / 100
第十六章 若愁的日记 / 106
第十七章 为什么受伤的总是我 / 118
第十八章 梦中梦的结局 / 123

杂文锦集 / 130

- 最初不相识 最后不相认 / 130
柚子熟了 / 139
以牙还牙的由来 / 143
立秋未立 / 146
蔚蓝的天空 / 149
从何说起 / 151
让信仰,回归人性 / 154
关于人生与欲望的探索 / 157
关于思维模式的整理和探索 / 159

岁月不允许我们认真

楔 子

黑色的夜赐予我黑色的瞳孔，
让我去洞悉一切被“白天”所掩盖的邪恶与虚伪。
哦，我的朋友，我给不了你们任何的物质，
却能帮你们拥有一双慧眼。
撒旦赐予我智慧为你们指路，
却忘了留给我一个帮我指路的人……

有人说，文字是会让你感伤的，像一潭湖水将你滋润，
像一滩海浪将你激起。有人说，爱写字的人是懦弱的，像是一头哀怨的困兽失去敏锐的眼神。哦，不，这只是属于我的

……
岁月
不允许我们认真

调调。它像一首歌，把我净化，它是一种不懂的人到达不了的意境。

如果说，你爱上了我的文字，爱上了我的孤单。那么，我愿让它们为你燃烧。

我的天真，让所有人都不敢践踏，不敢靠近……

妈妈说，我是一个令人心疼的孩子，对感情看得太重了。

这句话，击中了我……

我问妈妈：“难道，对感情的执著追求，是我的错么？”

妈妈笑着对我说：“孩子，不是你的错，只是你不了解这个现实、这个世界。”

我笑着对妈妈说：“妈妈，你是这个世界上最美丽、最善良、最可爱的女人！”

只是，我忘了对妈妈说，其实，我都知道。

现在，我要把我知道的都告诉大家……



第一章 站点

其实,人生就像是一场恢弘的等待,你永远不知道将要面临的是惶恐不安还是欣喜若狂的未来。譬如在青春骚动的爱情里,你永远不知道下一次遇上的人是昙花一现还是命中注定。看着涌动的人群,就像深秋掉落的众多枯叶,你臆测不了自己究竟会伸手抓住哪一片。

我喜欢看日落,或许是因为那种被称为矫情的多愁善感。虽然它不像日出那般蓬勃,也不像日中那般猛烈,反而带有一丝柔弱。当你看着太阳一步步隐没在山的那头,就会感受到时间与生命的重量。太阳每天周而复始的轮回何尝不是意味着人生的轨迹?而从人生的暮年时期走向死亡的那段时光,就像是逐渐黯淡落寞的日落,充斥着孤独和

式微。

那是一个位于川蜀之地的深山野林,春夏之交的日落时分,橙黄的阳光温婉地照在树林外层,只有些许能透入树林之内,稀稀疏疏的树影被夕阳照得又斜又长。置身山林中,氤氲之气环绕,仿佛能看到蒸发的水汽在阳光里闪烁着迷离的七彩。时而能听到山中小河缓缓流淌的水声,断断续续的鸟鸣虫叫声。空气中弥漫着树叶和泥土混杂的味道。

艺术学院的几个学生为了完成老师布置的作业,要到南山拍摄一组表现日落的相片而跋山涉水来到此地。两男两女,依然和若愁被分在了一组完成作业,安妮是被若愁拉来的,肖伟是为了照顾安妮来的。一路上,几个人有说有笑,气氛不错。而在他们身后,还有一个男生也来到了这里。

走在三人后面的肖伟看到依然逗得两位女生笑声不断,习惯性地伸手挠了挠后脑勺,眉头紧锁地思考着什么。

“依然,你等我一下,我有个问题想要请教一下。”肖伟拉住依然的胳膊,让两个女生走在前面。

“嗯,有什么你就直说嘛。”依然停住脚,疑惑地看着木讷的他,也不知道会问些什么。

“就是,那个……”肖伟转头看了看前面的若愁和安妮,等与她们之间有一定距离了才继续问道:“我看你挺懂

怎么追女生的,所以跟前辈您请教请教。你也知道,我苦苦追求安妮都一个多学期了,她一直都不肯答应,而我看其他男生也没怎样就把她追到了。我问她为什么,她就说不喜欢我这种类型的,感觉不对!”

“这个嘛,挺难解释的。”依然用手摸了摸鼻子,一副很为难的样子。

“就是嘛,他们都说我外在条件还可以,对她又特别好,但她偏偏就是不答应!是挺难解释的!”肖伟重重地点了点头,一副找到知音的样子,激动地赞同道。

“哦!不是!我指的‘解释’是不知道该怎么表达。”依然表面上笑呵呵地拍着肖伟的肩膀说,在心里却对他翻了个白眼。

“那是为什么啊?你说说。”

“这样吧!咱们来做个游戏,你看过西部牛仔是怎么决斗的吧?”依然打算借此小小取悦一下女生,便心生诡计,暗自偷笑。

“看过。”

“那好,你跟我来。”依然说着就拉起肖伟快步追上安妮和若愁。

“事先声明,这只是个游戏,谁也不能因此生气!你跟我每人捡一块可乐瓶盖大小的石头,背靠背同时往前走五步,谁先转身以最快的速度把石头扔在对方身上就算赢。若愁报数,安妮做裁判定胜负。”说着,便躬身拣起一块石

头抛给肖伟，自己留了一块。

准备就绪的二人背靠着背，学着西部牛仔决斗的样子站在中央。肖伟紧紧拿着石头，一副紧张严肃的样子；依然暗自点着头，一副假装认真、胸有成竹的样子。不远处的若愁和安妮被两人的表情给逗得在一旁偷笑。

这时，微风吹过，茂密的树林里响起一阵叶子飘动的声音。若愁开始报数了。

肖伟在跨步的同时想了想：为什么依然会说，谁也不能因此生气啊？看他平时古灵精怪、嬉皮笑脸的样子，是不是准备要违反规则啊？不行，我应该在三步之后就转身瞄准，等他准备转身的时候就扔石头，就这么决定了！

于是便按着报数跨出第二步，第三步。

在肖伟转身的一刻，紧跟其后的依然显得有些意外，一伸脚就把肖伟踹翻在地上。不远处的女生捂着嘴巴乐呵。

原来，依然根本就没往前走，而是悄悄转身，隔着肖伟一步的距离跟着走，打算在第五步的时候再踹他一脚的。没想到老实的肖伟开始学聪明了，可终究还是道高一尺，魔高一丈啊！

“依然！你违反规则了！”倒地的肖伟站起来就指着依然的鼻子骂。

“肖伟，你先别生气，看看裁判是怎么说的。”

于是，二人都朝安妮看来，等待结果。

“如果这是决斗，赢的当然是依然。在生死关头的非常时期就得采取非常措施，谁还那么傻地为了虚名而把生命当儿戏啊？如果我挑这样的人做对象，下半辈子不是得守寡？如果这是游戏，虽然依然违反了规则，但肖伟也同样违反了规则，当平局！”安妮绘声绘色地评判道。

“看到没？这就是安妮不喜欢你的原因啦！这只是个玩笑，说好的，不许生气啊！”依然拉过肖伟，低头一脸正经地对他说。

“当然！我哪有那么小气啊！”愤愤不平的肖伟自知被耍，脸色难看，但为了顾及面子，又只好忍气吞声。

而不远处，一直走在后头的Z隔着密集的枝叶看到了决斗的一幕，笑骂了依然一声混蛋，而后又望了望若愁，一阵失神后接着往前赶路了。

在缤纷多彩的大学里，连一个女孩都不曾主动去认识的男生，或许就只有Z了。他习惯了每天一个人上课、走路、吃饭、睡觉……享受着自己的自由与简单，在自己的世界里，看花开花落，看日落月升，看潮起潮涌。

直到有一天，某个身影的出现……

戈多说：当初，你为什么不主动去认识她？

可能，或许，只是，当时只道是寻常——

不知何时起,若愁那动人的微笑如冬日的阳光,把他心中的阴霾一扫而去。和其他爱慕、追求她的人不一样,他就喜欢这样默默地看着她,不打扰。就好比倾心于一朵娇艳欲滴的玫瑰,不必为了私自拥有而残忍地采摘,导致两败俱伤。顺其自然,让更多的人一起欣赏才能真正体现出它的美。

他一直以为,不管再怎么喜欢,他和她也不会有任何交集。她是那么阳光和耀眼,他却是那么低沉和冷漠,完全是两个世界的人。

事实上,人生旅途里总有些措手不及、或喜或悲的事情成为站点,前面的叫做“过去”,之后的称为“未来”。