

教学知本



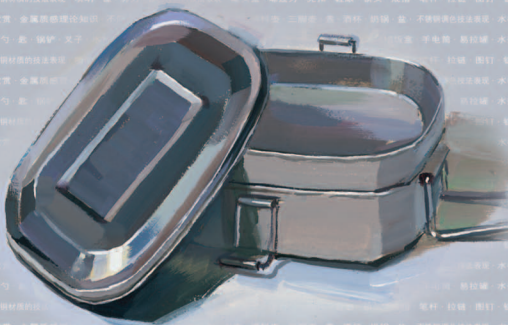
金属物品

METAL ITEMS

Knowledge book

主编·高银河

著·李丽



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



让·夏尔丹 (Jean Chardin)
1699—1779年 / 法国 / 静物 /
油画 / 33 × 41cm / 1765年

图书在版编目 (CIP) 数据

教学知本丛书. 金属制品 / 高银河主编. —长春: 吉林美术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5386-4630-6

I. ①教… II. ①高… III. ①静物画—水粉—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154161 号

教学知本书系
KNOWLEDGE BOOK

· 中国专业美术教学大系 ·

色彩 金属制品

出版人	石志刚	制版	沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
主编	高银河	印刷	沈阳天择彩色广告印刷有限公司
著者	李丽	版次	2010年10月第1版
责任编辑	李卫	印次	2010年10月第1次印刷
特邀编辑	王媛	开本	889mm × 1194mm 1/32
装帧设计	王媛	印张	2
出版发行	吉林美术出版社	印数	1—5 000册
地址	长春市人民大街4646号 (邮编: 130021)	书号	ISBN 978-7-5386-4630-6
网址	www.jlmspress.com	定价	15.00元

图书策划·项目统筹 /



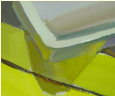
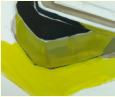
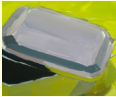
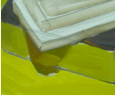
顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yz@hotmail.com



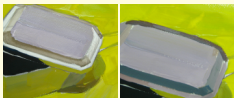
| 金属质感理论知识 |

JIN SHU ZHI GAN LI LUN ZHI SHI

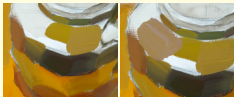
高光	〔不锈钢制品〕其高光不同于其它物体的高光，它的高光非常亮，基本上是采用纯白色，用勾线笔勾出来的，而且它的高光很尖锐，尤其是像饭盒这样棱角分明、转折很强的物体。		
	〔铜制品〕其高光的颜色受光源影响较小，就算是处在冷光源下它的高光也是偏于固有色。		
	〔铝制品〕其高光与不锈钢有所不同，质地较不锈钢粗糙，反射光线差一些，高光温和不尖锐，对比不强烈，颜色偏暖白色。		
反光	〔不锈钢制品〕其反光很强，它就像镜子一样会把物体旁边摆放的其他物体都呈现出来，而且颜色非常接近。其反光比衬布的颜色要重一些。		
	〔铜制品〕其环境色也很强烈，相对比衬布的颜色要灰重一些。		
	〔铝制品〕相对于不锈钢制品来讲，质地不够细腻光滑，反射力差，所以在反光的刻画上较不锈钢制品要灰一些，但颜色不要过重。		

固有色

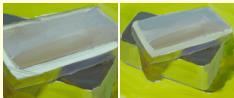
〔不锈钢制品〕其物体固有色偏冷，一般用群青加白，再少加一点肉色调和而成。注意明暗对比要强烈。



〔铜制品〕其固有色以黄色系为主，大部分用土黄加一些冷紫灰。明暗交界线刻画要重一些，反光也是控制在黄色系里。



〔铝制品〕其固有色相对不锈钢而言要略暖一些它的颜色偏暖偏灰。



冷暖色调对比

〔不锈钢制品〕同样的不锈钢制品在不同的色调中其固有色、反光都受环境色影响。



〔铜制品〕在暖色调中其反光颜色更偏于衬布颜色，冷色调中反光颜色更浅些。

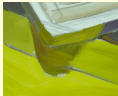


〔铝制品〕和其它的金属器皿差不多，在不同的色调中也会产生不同的色彩变化，但相对于不锈钢和铜制品比较，其反射环境色的能力差一些，这与自身材质有很大关系。



| 不同金属物品的质感区别 |

BU TONG JIN SHU WU PIN DE ZHI GAN QU BIE

	不锈钢制品	铜制品	铝制品
暗部	 不锈钢的暗部颜色很重,一般采用普兰加熟褐,也可适当加一些光源色,切忌不要调得太匀,视觉上显得过于呆板。	 铜制品的暗部颜色就没有那么重,相对要在暖色环境中偏冷一些,在冷色环境当中偏暖些。	 铝制品的暗部颜色要比不锈钢的暗部灰一些,但在其整体的画面上它的颜色是偏重的。
投影	 投影是绘画很重要的一部分,它是体现空间感的重要环节,调配投影颜色时,要注意与衬布颜色的微妙变化。受物体质感和环境影响,其投影颜色相对丰富些。	 投影的形状各不相同,他会由形体和光源的改变而改变,要画铜制品的投影时,固有色也起到一定作用。	 投影的虚实是画好空间的一个很重要的环节,近处的部分实,远处的部分虚是我们初学者必须记牢的。铝制品由于质地相对粗糙,投影受其影响不大,颜色比较暗。
勾边	 在一幅画面进行到尾声时,处理画面细节是一个非常重要的环节,正像饭盒的把手部分都是用很细的笔勾出来的,注意线条要流畅。	 铜壶上的把手连接处也是用细笔勾出来的,勾这里也要有变化,用笔爽快。要注意轻重缓急。	 铝饭盒底部是在铺完大色后又把它的底部和边缘强调刻了一下。画这些地方时也注意节奏感的表现要有变化,有虚实,强调刻“画”一下。



刘易斯·麦伦德斯
Meléndez Luís

1716—1780/西班牙

静物/油画

42 × 62cm

1772年

| 水壶 | 步骤详解

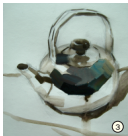
SHUI HU

要点解析：

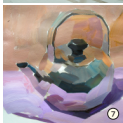
不锈钢制品的高光反射比较强，并出现多处反射光，受环境影响明显。它就像一面镜子可以把周围的一切映在上面，表面平整光滑，质地坚硬。



1. 铅笔起稿，注意比例关系。
2. 用普蓝或熟褐等重色铺出物体的素描关系，颜色要薄。



3. 画出物体的暗部颜色，过度的颜色要趁湿画，这样两块颜色干后不会太割裂。
4. 画出壶盖上的小把手，注意它的立体关系。
5. 画出环境色部分。



6. 画出下面反光的颜色，但不锈钢质地光滑，反射力强，其反光处要适当些，衬布颜色做调节，注意要和衬布形成对比。
7. 把衬布的颜色铺准确，注意投影的颜色。
8. 画出衬布的褶皱，注意色彩关系。



9. 点高光，勾重线，加强反光部的刻画。

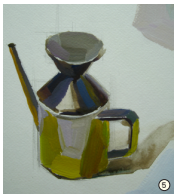
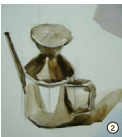
10. 调整画面，使画面完整。注意暗部加重，要做到明的更明，暗的更暗，这样才能更好地体现出不锈钢材质的特点。



不锈钢制品

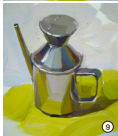
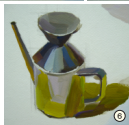
调料壶

TIAO LIAO HU



知识点解析

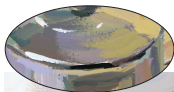
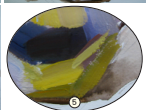
这是一个铺着黄色衬布的静物，衬布的颜色直接映衬到了调料壶上，其反光部分的颜色和衬布的颜色有着微妙的差异。





知识点解析

为了进一步体现不锈钢材质的特性，专门用一黄一白两块衬布做背景。这样更能体现不锈钢镜子般的折射感和它独有的光滑质感。



三脚壶

SAN JIAO HU

1. 先用铅笔勾画出形体的轮廓注意造型准确。
2. 用单色画出物体明暗关系，注意比例关系且颜色不要过薄。



3. 先把物体的暗部和投影画出来。
4. 画出壶的反光部分。
5. 把壶盖的固有颜色画出来。



6. 铺出壶把的颜色，注意立体关系。
7. 把小的细节颜色都铺好后开始铺衬布的颜色。
8. 点高光，这一步非常关键，高光点的精彩能使不锈钢制品的质感更突出。





知识点解析

不锈钢制品给人的感觉是明亮的，而在实际的空间和不同的环境当中大多是色调灰暗，颜色不能过于鲜艳。



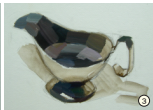
知识点解析

画这种装饰性很强的壶时，上边的花纹是比较难处理的，我们在处理这些地方时候要注意不要画花，要有形体意识的过渡，高光要点得有主次，稍带少许光源色。

不锈钢制品

| 盞 |

ZHAN



| 酒杯 |

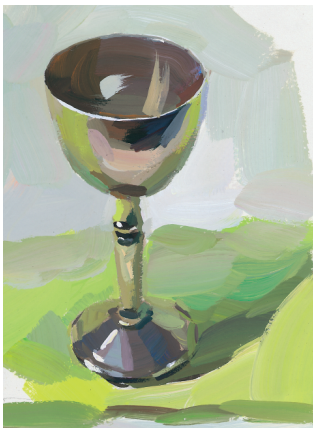
JIU BEI

知识点解析

画这种杯口时，杯壁很薄，又要把它质感表现出来，我们在画杯口时调色不要太干，用笔流畅，最好把高光部分留出来。



13

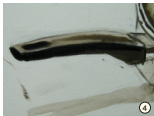


奶锅 | 步骤详解

NAI GUO



1. 铅笔起稿, 尽量把形画准确。
2. 用熟褐把物体的明暗关系画出来, 注意素描关系。



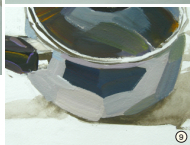
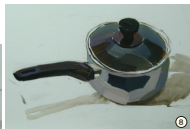
3. 把锅盖的把手画出来, 画固有色的同时要注意色彩的微妙变化。

4. 画奶锅把手时要注意其形体, 把它概括成长方体去表现。

5. 先画奶锅锅身较重的部分。

6. 奶锅的锅盖是透明的, 透着里面得锅底, 我们在刻画时要稍加概括, 不要画的太花。

7. 最好一遍把大色块铺好, 这样衔接的色彩不割裂。



8. 把锅身的颜色铺好。

9. 画锅身时注意颜色和笔触的衔接要自然。

10. 把连接锅把的金属配件颜色铺好。



11. 画投影时注意其形状和虚实变化。白衬布的颜色铺完整。
12. 画锅把手的高光部分，连接锅把手的金属配件的高光的表现也很重要。
13. 画出玻璃盖与锅盖钮的衔接处。
14. 把锅盖边缘的高光画出来。
15. 画出透过玻璃锅盖里面的高光，注意不要画太多，以防画花。

