

说名道姓

MAO ZEDONG
SHUOMING
DAOXING

武志辉 高明珊 编著

说名道姓：尽显说话艺术，
蕴藏命运神奇——

一个姓名，一段有趣的故事；
一次交流，一生珍贵的回忆。

第一本系统整理毛泽东说名
道姓故事的图书。



前言

起名，亦称取名、命名、制名。老子在《道德经》中强调说：“无名万物之始，有名万物之母。”而大千世界，物有物名，地有地名，书有书名，人亦有人名。还在远古时代时，人们过着群居生活，靠采集和狩猎来维持生存，生活十分原始，还不大需要以名字彼此区分。随着社会的进步和人口的增多，为了把某一人群与另一群人区分开来，便出现了某一人群共有的标志，即后来人们所说的“姓”、“氏”或“姓氏”。在一群人中间，为了相互区分，就出现了只属于个人的标志，即所谓的“名”、“字”或“名字”。随着社会交往的进一步深入，只有把自己所在人群的标志——姓与自己的标志——名结合在一起，才能将自己从不同的人群中区分开来。

自古至今，宗姓起名成为人们生活中一件必不可少的事情。婴儿降临人世，对于每个家庭来说都是件喜事，都会用各种语言和仪式来恭贺新生的生命，表达美好的祝愿。给孩子起个好名就是其中受到广泛关注的一项重要内容，所谓“赐子千金，不如教子一艺，教子一艺，不如赐子好名。”起一个好的名字，实际上是创作一件艺术品。这件作品要完美地形成，构思是重要的环节。名字形成的过程，就是构思的过程。构思是否深入、精致、巧妙，决定着名字的好坏，本书就提出了起名的各种不同构思方法，尤其是姓氏构思法。因为姓和名总是紧密组合在一起，从姓氏出发往往能衍生出很好的名字。本书还用了相当多的篇幅，对占中国人口80%以上的百家各姓如何起名一一提出了参考性建议，还顺次对各姓的起源、分布等作了简要介绍，以期读者起名时对各自的姓氏有更全面的认知。

起名是一种创造性活动，改名也同样是一个创作的过程。尽管有“行不更名，坐不改姓”之说，可随着环境的不断变化，人们常常会觉得原名已不恰当，对原名也越来越不满意，直至最终改换原名。而一旦作出改名的决定，就应力求改出比原名更好的名字。为改出更有意义、更富魅力的名字，也须遵循一些原则。

在市场经济时代，人们每天都在跟公司、店铺等打交道，每天都要和形形色色的产品或商品相接触。对于客户和消费者来说，公司名、店铺名、产品名等，是刺激他们与公司、店铺或产品是否形成业务、生意或买卖关系的重要因素。因而，商业活动中名字的好与坏，往往直接关系到公司、店铺或产品命运的沉浮。可见，公司、店铺、产品等，似乎也要服从“名不正则言不顺，言不顺则事不成”的古训。同时尽管消费群体复杂多变，受到主客观因素的影响会出现见仁见智的现象，但也可以找到很多共性的方法。

总之，起名是一种文化现象，表现了人们对自身生存与发展的愿望；起名也是一种文化传统，广泛涉及到家庭家族、姓氏族源，乃至我们整个中华民族的历史与文化，也涉及到我们的物质与精神世界，包括人们的形体、容貌、思想、品德、性格、情感、习惯、才学、言行、职业以及对真、善、美的认识等许多方面。中国历史上各种不同的起名习惯，反映了异彩纷呈的民族文化特征。起名也是一门有趣且不小的学问，它涉及到一个个具体的人，并将影响其一生，它关系到公司、商铺、产品等的命运。或者说，它涉及到历史与现实的诸多方面，因而要求起名者具备与之相关的多方面的知识素养。

本书在内容上强调实用性与趣味性，力求深入浅出，雅俗共赏，希望能对起名者有所启发和帮助。但由于编者的知识水平和阅历有限，错误和纰漏之处在所难免，还恳请广大读者批评指正！

目录

第一章名字及其与人生的关系

第一节姓名与字、号、小名、笔名、艺名、绰号

一、姓氏

二、名

三、字

四、号

五、小名

六、笔名

七、绰号

八、艺名

第二节名字影响整个人生

一、影响人生的事业和品格

二、影响人的情绪和心境

三、影响本人和家庭成员

第二章婴儿起名

第一节起名的思路与方法

一、把握好起名的依据和原则

二、起名的构思方法

三、进一步拓展人名用词范围

四、善于选择和运用关键词

五、从古代典籍和诗词中起名

六、化成语为名

第二节起名禁忌

一、忌用字粗俗

二、忌自吹自贱

三、忌拗口晦涩

四、忌用生僻字词

五、忌随意拼凑

六、忌字义消极

七、忌用浅薄之字

八、忌一字多音

九、忌性别不分

十、忌用字脏恶不洁

十一、忌用嫌疑之字

十二、忌用伤残之字

十三、忌用字贬义

十四、忌起名不逊

十五、忌用伟人、先贤之名起名

十六、忌用字“俗气”

十七、忌重名

十八、忌顾此失彼

第三节传统习俗起名方法

一、窥阴阳五行

二、推五格剖象

三、生肖属相

四、按家族辈谱

五、以排行起名

六、尚道德规范

七、据感生经历

八、借诗文立意

九、以物象入名

十、依长辈梦兆

第四节百家各姓历史及起名参考

李

王

张

刘

陈

杨

黄

赵

周

吴

徐

孙

朱

马

胡

郭

林

何

高

梁

郑

罗

宋

谢

唐

韩

曹

许

邓

萧

冯
曾
程
蔡
彭
潘
袁
于
董
苏
叶
吕
魏
蒋
田
杜
丁
沈
姜
范
江
傅
钟
卢
汪
戴
崔
任
陆
廖
姚
方
金
邱
夏
谭
邹
石
熊
孟
秦
阎
薛
侯

雷
白
龙
段
郝
孔
邵
史
毛
常
万
顾
赖
武
康
贺
尹
钱
龚
陶
汤
乔
黎
樊
文
欧阳

第五节著名人名赏析

第六节笔名、艺名、绰号故事

一、笔名

二、艺名

三、别号、雅号、绰号

第三章成人改名

第一节改名有讲究

一、改名是一种创造

二、改名有原则

三、言志改名

四、向往新生活改名

五、依思想身份变化改名

六、以求赐改名

七、遵习俗改名

八、因隐蔽身世改名

九、因避讳改名

十、增减字改名

- 十一、以地名改名
- 十二、以谐音改名
- 十三、以文章诗词改名
- 第二节改名轶闻

第四章商业起名

第一节商业起名的原则

- 一、易读易记
- 二、别出心裁
- 三、气贯长虹
- 四、名副其实
- 五、合理合法
- 六、以奇制胜

第二节店铺起名的技巧

- 一、要尽显特色
- 二、善于引经用典
- 三、巧用数字组合
- 四、巧用人名地名
- 五、抓住消费者心理

第三节公司起名的技巧

- 一、迎合消费心理
- 二、遵循行业惯例
- 三、讲究吉利口碑
- 四、用民间俗语及口头语
- 五、与创建者姓名结合
- 六、创意名称多准备
- 七、善于自我表现
- 八、以品牌为名
- 九、经营项目和服务对象要明确
- 十、要合情合理又合法
- 十一、以公司理念为先导
- 十二、要有全球意识

第四节产品起名的方法

- 一、采用企业名
- 二、采用具有明喻意义的名称
- 三、采用具有暗喻意义的名称
- 四、采用吉祥词语
- 五、采用外来语
- 六、巧借东风
- 七、借用词语

第五节中华商用老字号名号欣赏

第一章名字及其与人生的关系

第一节姓名与字、号、小名、笔名、艺名、绰号一、姓氏

人的名字由姓和名两部分构成，要了解姓名，就有必要了解什么是姓和氏。

最初，人们认为姓就是图腾。传说在混沌初开的上古时代，每个氏族都有自己崇拜的图腾，这个图腾后来就成为了姓。如方姓是由獐子变来的，杨姓是由绵羊变来的，范姓是由水牛变来的等等。

对于这一说法，也有人提出了异议。他们认为，不能因为见到某些姓氏恰好与动植物的名称相关，就一概认为姓就是图腾。如马姓，《汉书·马援传》中说，马援的先祖赵奢为赵将，因功封马服君。马服是山名，在邯郸的西北。赵奢的子孙可能先以“马服”为姓，后简化为马。如果不加以区分，就说马姓来源于图腾马，这是以偏概全的。

如何给姓下一个定义，古人曾作过很多解释。人们从姓的字形着手，发现在金文中，“姓”字由“人”、“生”组合而成，许慎《说文解字》解释：“姓，人所生也。”东汉刘熙的《释名》则说：“女生为姓，渭子也。”清朝王念孙进一步疏证：“姓者，生也，子孙之通称也。”上述引证的共同之处是“以女生为姓”，都认为姓的含义最早与女性生子有关。也就是说，一个人生而有姓，同一血统的子孙同姓。在后代的繁衍过程中，为了把从同一个老祖母传下来的人加以区别，便产生了姓，这就是文字学告诉人们的“姓”字的意义。

现在人们从西周青铜器上的铭文中所看到的最早的姓，几乎都有一个“女”字偏旁，如姬、姜、姒、姚等等。

姓是图腾也好，是女性生子也罢，都必须具体到用某一个姓加以考证。说到姓，就很容易联想到氏。现在看来，姓和氏似乎是相同的，没有什么区别。人们司空见惯的“以姓氏笔画为序”，就是以姓的笔画多少来排列先后。

看来，姓就是氏，氏就是姓。但在古代，姓与氏并不完全是一回事。“氏”是象形字，甲骨文和金文中都有这个字，写法上也基本一致。许慎认为这个字像山岸崩塌之形，“氏崩声闻数百里”。

清朝人朱骏声不赞成这种说法，他认为氏字的本义为植物的根。弯曲的根叫氏，直形的根叫氏。林义光也指出，氏字“不象山岸胁之形，本义当为根柢。姓氏之氏，亦由根柢之义引申”。人有姓氏，正如树有根本。

上古时代的姓和氏既有联系，也有区别。简单来说，姓是大宗族号，表示一个人的血统来源；氏是由大宗分出去的支系小宗的族号，是姓的分支和发展。也就是说，一个人的姓是指他的血统来源，氏则是指他子孙的血统来源。

当时对姓氏的区分，为更好地选择嫁娶之家是其目的之一。大约在旧石器时代晚期，人们开始认识到同姓婚配不仅有悖人伦，还会对后代的素质造成不良的后果。

先秦时期有许多诸侯、卿大夫都是同姓，如齐国的崔氏与东郭氏都是姜姓。齐庄公时的权臣崔杼要娶东郭偃的姐姐，尽管东郭偃是崔杼的下属，但他还是以“男女辨姓”的通婚古制为由，婉言拒绝了崔杼。

其目的之二在于严格男女之别。在周代，“同姓不婚”的礼制实行得非常严格。因此，确定婚姻关系之前，“男女辨姓”就成为必要的程序。

当时，人们常将姓加在女子的称谓里，“妇人称国及姓”，与此形成对比的则是“男人称氏”。宋代学者郑樵说得很清楚：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。”

其目的之三是为了区分贵贱。从周代起的一段时期，只有贵族才有姓氏，平民则没有。在当时，“百姓”的含义并非指一般民众，而是指贵族，与今天讲的平头百姓不是同一回事。

如在周代，天子分封有德的人为诸侯，根据他们始祖的起源赐姓，再赏赐土地、人民作

为封地而命氏。《左传·隐公八年》记载：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”

氏有时与姓完全相同，比如旧俗中的“张氏兄弟”和“李氏昆仲”，就都是姓张的兄弟和姓李的兄弟之意。

氏有时放在已婚妇女的姓后。在当时的婚姻制度下，经常发生一个有趣的现象。首先是在本身的父姓前加夫姓，表示已成为夫族的一员，然后在父姓之后加“氏”，表明自身原属的家族。至于本名，则完全被忽略了。如赵李氏，就表示夫姓赵，父姓李，后加“氏”则表示已嫁入赵家，原为李家的女人的意思。

氏有时也用在表示亲属关系的字后边，用来称呼自己的亲属，如舅氏(母舅)、母氏等。有时它又表示对名家、专家、学者的称呼，如清代文字训诂学家、经学家段玉裁，就被称为段氏。

由此可见，氏在古今社会中的忽贬忽尊，是不同时期的社会形态变化的反映和遗迹。

中国历史源远流长，但不论古今，人的姓名大体都是由姓氏和名字组合而成。由于姓氏关系着一个人的祖先和血统，对名字有着制约和规定性的作用 and 意义，因此一个人只有把自己所处人群的标志“姓”与自己的标志“名”结合在一起，才能充分而准确地表达他自己。

从这个角度来看，姓乃名之魂，因此姓氏与每个人都息息相关，并且由此产生了许多厚重而丰富的文化内涵，这确实是值得人们研究和玩味的。

二、名

古今中外，无论男女老幼，贵贱尊卑，无不有名。名之于人，生而有之，如影随形，荣辱与共，相伴终生，实在是再密切不过了。

那么，人名是怎样产生的?又是怎样演进和发展的呢?其文化意蕴丰富多彩，回溯起来颇有趣味。远古时代，人们过着群居生活，靠采集和狩猎来维持生存，他们的生活十分原始，还不需要用姓名来区分彼此。随着社会的进步和人口的增多，为了把某一人群与另一群人区别开来，便出现了某一人群共有的标志，即所谓的姓。在一群人中间，为了相互区别，就出现了只属于个人的标志，即所谓的名。那时，在社会交往中，无论哪一群人，在自己内部只需用名便可彼此区分。若与另一群人交往，只称名则不能表明自己的身份，只有把自己所在人群的标志与自己的标志即姓与名结合在一起，才能将自己从不同的人群中区别开来。

关于名字的起源，从汉字“名”本身也可以推知其最初的含义。这一汉字由“夕”和“口”两部分组成，对此，《说文解字》的解释是：“名，自命也，从口、夕。夕者，冥也，冥不相见，故以口自名。”即是说，在早期的社会交往中，人们白天相见，可以通过形体、面貌、声音相互区别；而到了晚上，相互看不清楚，就只能通过互报名字来区分了。

可见，人名的产生是由于社会交往的需要，它最本质的作用就是在社交中便于彼此区别。

我国最早拥有自己固定名字的人，可能是传说中的那些氏族社会的首领，或在部族战争中出现的英雄。但严格说来这些人名只是族名、公名，而不是人名、私名。之后，人名开始表明一定的特点，《礼记·祭法》中说：“黄帝正名百物。”这时，名实才有了一定的相符性，如有巢氏、燧人氏、伏羲氏、烈山氏、轩辕氏等，大多反映了一定的历史事实。文字出现以后，起初由口头表达的人名也进化到文字阶段。在目前已经发现的一些原始社会的陶器中，上面都刻画着一两个符号。据考证，这些符号大多与早期的人名有关。

我国有确切文字记载的历史是从殷商开始，那时，文字大量的出现并趋于定型，其中有很大一部分是人名。在商代的甲骨卜辞中，不仅有“名”这个汉字，而且还有“示壬”、“中丁”、“外丙”、“小乙”等人名。这些都是我国最早见诸文字记载的名字。殷商的人名主要有两类：一是作为最高统治者的王，均以天干之字为名；二是从事占卜吉凶的贞人，均为一字的单名，如争、行、韦、大等。

从周代起，氏和名开始连称。姓氏合一后，姓和名连称就成为了全社会的习惯。姓加名的姓名模式自秦汉以来一直延续至今，且男女取名的基本模式大致相同。

远在上古时期，我国人名就已经形成单名和双名并行的格局，一直延续至今。与姓氏相比，名的格局更加稳定。取单名还是取双名，则因时代而异。从周代到两汉，由于姓或氏与名连称，人们习惯起单名。这主要基于两个因素的考虑：一是求偶心理，人们一直都认为偶数吉利；二是便于使用，即好叫、好识、好记。而且，当时人口不多，取单名不会有多少重名。两汉以后，双名的数量迅猛增长。唐宋以后，双名的比例继续攀升，且很快就占了绝对优势。历史上双名的大量涌现，与范字的使用密切相关。范字对于理顺整个家族的谱系关系具有无可替代的作用。家族的先祖为后代规定范字，使得属于这个家族系统的每个成员一出生就得按辈分对字入座。汉代以后，大都取双名并让其中的一个字相同，作为表示同辈人的范字。这种范字最初在家庭使用，慢慢发展至家族。

我国宗法社会十分重视血亲关系，无论帝王将相还是平民百姓，从生到死都要受到家族的制约。男子死后，其名要载入家谱或族谱。由于家族范字完全适应了以族权为支撑的中国宗法社会的需要，因而必然受到统治者和社会各阶层的广泛重视与青睐。

到宋代，家族范字进入比较完善的程度，特别是统治者对家族范字的制定有更为严格的要求。带有家族范字的名，通常也称谱名。谱名是人的正式名称，历来为人们所重视，但只是针对男子而言。因为我国的宗谱只是男子的谱系，女子仅仅作丈夫的陪衬出现在宗谱里。在一个大家族里，儿子往往随家族范字，女儿则另取家族范字。如《红楼梦》中贾宝玉、贾璉、贾琮、贾珩、贾琛、贾琼，每个人名里都含“玉”字，使用的是局部范字(即字的某个部首或构件)；贾宝玉的姊妹则与“玉”字无关，均范“春”字，分别是贾元春、贾迎春、贾探春和贾惜春。

在等级森严的宗法社会里，父母之命对于子女来说，具有一种不可抗拒的力量。既然取名的权力属于父母，那么名自然就处于十分特殊的地位。现代人的名字则比较自由，除了对长辈不便直呼其名外，其他场合并没有多少禁忌，既可称全名，也可称单名。

总之，人名是在人类社会处于原始时期而出现的一种文化现象，它的起源和发展经历了一个由不完善到完善的过程。最初，它是人们随意用来区分彼此的称号，之后演变为固定身份的标志，在文字出现以后又以文字形式记载下来。从它产生时起，名就已经显示了无可替代的作用。

人类应该感谢人名，它不仅为人类保存着文化，再现着历史，而且推动了人类历史和文化的发展。在通往未来的漫长岁月里，人名与人类生活的关系将更加密切，每个人名的使用频率都将大大超过之前的任何时代。

在当代，人名的作用不仅不会被削弱，而且还将得到进一步加强。从这个意义上说，人名的好坏、美丑势必会给人们的生活带来各种影响。因而，在当代社会中，取个好名字显得更加重要和必要。

三、字

现今的中国人习惯了一姓一名，但在古代，人们的姓名没有这么简单。通常情况下，除了姓和名以外，还有字、号等。

人们常说的名字，在古代包括姓、名、字三个部分，三者各有其功能和作用，是三个相互独立又相互依存的整体。

古时的人刚生下不久就有了名，长大以后要取字，两者相连，通称名字。关于两者的作用，《颜氏家训》中说：“古者名以正体，字以表德。”意思是，名用来区分彼此，字则表示德行。两者性质不同，用途也不一样。

取字始于西周初年。助周武王灭商的大军事家姜尚，世称姜太公，传说他是姜姓部族族长，字望，一说字子牙，他是第一个取字的名人。

一般来说，古时候，名是阶段性的称呼，小时候称小名，大了则改称大名。古制中男子二十加冠、女子十五及笄时，表示其已成人，将要正式参加社会交往，且要在“名”之后，

再加“字”。在周代，取字还和财产地位有关，取字是贵族家庭和知识分子阶层的事，穷困无依、目不识丁的平民百姓对此是不热心的。

贵族男子的字前常常加“伯、仲、叔、季”表示排行，字后缀以“父”、“甫”表示性别，并美化其名，成为字的一个组成部分。如屈原的父亲伯庸，他的完整称呼是屈伯庸父，其中屈是姓氏，伯是排行，庸是字，父是男子的美称。还有如伯禽父、仲山甫、仲尼父和叔兴父等等。周代贵族女子字的前面加姓，姓的前面加“孟(伯)、仲、叔、季”表排行，字的后面加“母”、“女”表性别，也成为字的一部分。如孟妊车母、中(仲)姑义母等。古代普通人家的男女是不用排行和性别取字的。排行(表长幼贵贱)与性别(表尊卑)都与财产和地位有关。此外，有地位有学问的人，常常在字的前后加上表敬称的“子”。春秋时的政治家公孙侨，亦名公孙成子，为郑国贵族，取字子产，又字子美，其父是郑国大司马，字子国。

有了字，名就成了应该避讳的东西，相称时也只能称字而不称其名。简言之，名是在家庭里叫的，字是外人叫的，人际交往中称字而不称名，称人之字就是敬其名。

名与字在多数情况下，共同构成一个人的代号，尽管用途不尽相同，两者之间还是有联系的。古人大多因名取字，名与字内容毫不相干的情况几乎没有。三国时的名将张飞，字翼德，“飞”是名，“翼德”则是对“飞”的解释，因为“飞”即“翼之德”(翅膀扇动而造就的功德)。唐代大诗人白居易，字乐天，名与字之间也有联系，“居易”是因，“乐天”是果。只有居处安宁，才能知命而乐天。

有些人在取字时注重效仿古，取字士则、思贤、师亮，有些人则寄托对当事人的厚望，取字温叟(长寿不夭折)、永全等等，无不含有深刻的意义。

也有些人根据自己的心愿随意取字，实际上是另取一名，其随意性很强。北宋画家米芾的长子米友仁，人称“小米”，他原名“伊”，小名叫“寅哥”，又名“鳌儿”。大诗人黄庭坚(米芾的好友)戏称米友仁为“虎儿”，还赠以古印并诗：“我有元晖古印章……教字元晖继阿章(米芾的名)。”米友仁便索性摘其诗中之词，取字元晖。

取字原为贵族阶层的特权，后来扩展到知识分子阶层，而一般下层则不得染指，宋代曾有明令，不准下层社会的人取字。到明清时，情况开始大为改观，三教九流，官僚百姓，几乎人人有字。尽管一般的平民取字遭到了文人士大夫的嘲讽和抨击，但取字的习俗还是普遍地推广了开来。

值得注意的是，秦汉时，历史上的一些才女也有自己的字。如西汉王嫋字昭君；东汉班昭字惠班，蔡琰字文姬；前秦苏蕙字若兰；唐代薛涛字洪度，裴淑字柔之，鱼玄机字幼微；宋代谢金莲字素秋；元代曹妙清字比玉等。不过，女性有字，也只限于贵族或上层女子。当女子成年，可许配人家时，把垂发挽在头顶，用笄别住，同时给她取字。这一礼制，在秦汉以后就没有再承袭下来。一般女性自幼至成年，就只有一个小名，也称闺名。

新中国成立后，人们的许多观念发生了变化，字被看作是人名的“蛇足”，把取字视为文人的迂腐。名字自然越简单越好，省去字，就成为首当其冲的事了。

四、号

号是一种固定的别名，亦称别号。早在周朝时，人们就已开始取号。对此，《周礼》解释说，号是在人的名、字之外的尊称或美称。号的出现，使我国人名开始具备完整的体系。

取号一般为自号，既不像帝王的年号、尊号或帝王将相的赐号那样刻板单调，也不像民间的诨号那样浅显和直白。号在内容上与名之间不一定要有某些联系，而更多的是涉及人生。它总是在一个人有了一定的生活阅历之后，以自况的目的出现的。

特殊的时代，酝酿着特殊的情绪；特殊的处境，也形成了特殊的处世态度。号的出现，与我国的传统文化有关，也与当时的社会环境和人们的思想观念有关。

早期，有号的人大多是那些圣贤雅士，如老子别号广成子。秦汉魏晋南北朝时，有名字又有号的人并不多。东汉以后，特别是两晋时期，司马氏实行高压政策，许多知识分子深感

愤懑和压抑，他们或著文以宣泄，或隐逸求超脱，或取号而托情寄志。东晋诗人陶渊明，他曾为彭泽令，因不愿为“五斗米折腰”，便解甲归田。他自号“五柳先生”，并以此作为书名，表达了自己毫无红尘杂念，安贫潇洒、清韵飘逸之志。葛洪自号“抱朴子”，这个号是别具匠心的。“抱朴”语出《老子》“见素抱朴，少而寡欲”。其立此号以自勉，意在做一个守道笃行、不为物欲所惑的人。

到了隋唐时期，随着封建国家的强盛和文化的高度发达，在名、字之外另取别号的人也逐渐增多。如李白号青莲居士、杜甫号少陵野老、白居易号香山居士，均属此类。

至宋代，取号之风又有了进一步的发展。人们熟知的《水浒传》一百单八将都各有其别号，便代表了当时的社会风气。著名女词人李清照自靖康之变后，连续遭到国破、家亡、夫死等沉重打击，这一切都促使她进一步看破了尘世的混沌。为寄托自己的情怀，她将在临安的寓所取名为“易安室”，并自号“易安居士”。易安者，狭小的住处亦易安身也。她把 这个号作为安慰心灵的良药。

明清人更是把取号视为一种时尚，清人凌杨藻的《蠡勺编》中记载：“閬市村塋，嵬人琐夫，不识丁者莫不有号，兼之庸鄙狂怪，松兰泉石，一坐百犯；又兄山则弟必水，伯松则仲必竹，不尤大可笑也哉。近闻妇人亦有之，向见人称冰壶老拙，乃嫠媪也。”也就是说，上至皇帝，下至一般平民百姓，无论男女老少，几乎人人有号，甚至一些落草为寇的盗贼也不例外。如一位县官在审理一桩盗窃案时，申斥犯人为自己开脱罪责，犯人突然说道：“守愚不敢。”县官不解，一问才知道是犯人在自称别号。

在用字上，取号与取名、字不同，它基本不受字数多少的限制。从已知的历代别号来看，有二字号，也有三字、四字号，甚至还有十余字、二十余字的别号。清代画家郑板桥的别号就有十二个字，为“康熙秀才雍正举人乾隆进士”。宗教界的一位叫释成果的法师，号为“万里行脚僧小佛山长统理天下名山风月事兼理仙鹤粮饷不醒乡侯”。其别号竟用了近三十个字，可谓一大奇观。

古人取号有较大的随意性，并且无须加以避讳，因此，也就在一定程度上刺激了饱受文字狱和避讳之苦的明清人，促使他们在名字之外取别号来表现自己。

大多数文人都取一个别号，但有些人的别号却有很多个。元代末年著名诗人、画家王冕，字元章，号梅叟、老龙、老村、饭牛翁、竹斋生、煮石山农、闲散大夫、会稽外史、会稽山农、梅花雕主、九里先生、江南古客、江南野人、浮萍轩子、竹冠草人，等等。宋代大文学家苏轼也是，一个自号和别号极多的人，有出处可考的就达 28 个，如大苏、苏子、苏二、坡仙、文星、奎宿、大坡、苏长公、苏使君、苏学士、苏贤良、苏端明、眉山公、长帽公、笑履翁、王局翁、雪浪翁、西湖长、秃鬓翁、白发兄、眉山学士，峨眉先生、东坡居士、老泉山人、东坡道人、毗陵先生、妙善老人、苏文忠公等。奋争的艰辛，成功的欣慰，无奈的幽默……酸甜苦辣，人生百味，尽在这一长串的雅号之中！

五、小名

小名，又称乳名、奶名、幼名、定魂名或小字，它是人们小时候的非正式名，是长大成人之前家人和友人对他的爱称或昵称。古往今来，人们都习惯在正式取名之前取个小名。

取小名的习惯古已有之。上古时期，人们会在出生后不久取小名，其目的是为了把自己和别人区别开，而且简单好记。但是，随着年龄的增长，绝大多数人的小名会被搁置不用，有些只在与亲友交往时使用。

在中国古代，许多称孤道寡的帝王都有小名，曹操小名阿瞒，南朝宋武帝刘裕小名寄奴，北魏太武帝拓跋焘小名拂佛伐或佛狸，北周文帝宇文泰小名黑獭，明太祖朱元璋小名重八。三国蜀汉后主刘禅小名阿斗，据说刘禅在刚出生时，天上的北斗星异常明亮，故取其名。至于一些圣贤名士，其小名也各有情趣。如孔子小名丘，王献之小名官奴，陶渊明小名溪狗，谢灵运小名客儿，王安石小名獾郎。

古代的中国人取小名，常用贬抑之词，欧阳修给自己的儿子取小名叫僧哥，他认为将不雅之名、贱物之名作为人的小名，能求得孩子平安成长。如今在偏远的乡村，还有很多孩子取“狗剩”、“铜锁”之类的贱名，著名的天津“狗不理”包子，据说它的创始人的小名就叫狗儿。那么，人们为什么用贱名作为小名呢？究其原因，主要有以下两点。

其一，由于劳动者在几千年的历史发展过程中，始终处于社会的最底层，死亡、伤残等不幸常常降临到他们身上，无奈之余，只好贱人起贱名，虽遭受苦累，但求能平安度日。

其二，因为一些迷信思想在作怪，人们往往认为人的病、死、凶、灾多为鬼怪所为，而鬼怪喜欢好听的名字，厌恶丑陋的名字。因此，他们便以贱取名，希望鬼怪闻而远之，少来光顾，让孩子们少凶多吉，健康成长。

取小名经常用到动物的名称，日常生活中常见的猪、狗、牛、羊、驴、鸡、猫、兔等加上孩子的性格和体形特点，便成了小名。常见的，如小虎子、二狗子、二豹、狗蛋、牛子、牛牛等等。父母大多希望孩子能像那些狗、猫一样，具有顽强的生命力，在艰难困苦的条件下能健康地贱生贱长。

以祝福消灾为内容的小名也非常普遍，主要内容有健康、长寿、发财、福气等，取小名如阿壮、阿福、发仔之类的。

在农村，很多人都相信，人死了是因为阎王派小鬼勾走了魂，所以起小名常取“留住”之意，用一些锁、门闩之类的东西作为象征。如取小名锁柱、小栓、大门闩、铁栓等。

在取小名的具体方法上，古今各地大同小异。取小名的方法很多，每一类小名在各地也都可见到，以下简要介绍几种。

1. 生日取名

这是根据生日的特点或生年、生肖来取小名。如老舍生于腊月二十三，农历这一天是小年，所以小名为“双喜”。

2. 排行取名

这种方法是用孩子的排行作为小名，是最简单也是最普遍的一种方法。如小二、小三、幺妹等是只使用排行的，也有大栓儿、二石头、三愣子这样在排行后再加上正字的。

这种取名方法自古有之，如唐朝善舞剑器的公孙大娘、清朝女侠吕四娘、壮族歌手刘三姐，还有《水浒传》里的船阮小二、阮小五、阮小七等，都是广为人知的人物，至于熊二、周三、刘十二之类的名字更是俯拾即是。这些姓名去掉姓，其实就是些小名。

3. 昵称取名

很多父母因为非常珍爱孩子，所以会给孩子取一个非常亲切的小名，如在特定的字前加“小”为小名，像小花、小兰、小芳、小羊等。

这些小名，有的后来直接用作本名或学名，变为黄小花、张小兰、李小芳、赵小阳等；有的化“小”为“晓”，成为张晓兰、赵晓阳等。

还有在特定的字后面加“子”为小名的，如柱子、铁子、兰子、小华子等。这些小名，也可能深化成学名、本名，如赵柱、李铁、张兰、五华，或者为赵铁柱、张玉兰、王玉华等。像我国著名的篮球运动员穆铁柱就是一例。

还有以重字为小名的，如晶晶、芳芳、蕾蕾、圆圆、平平，通常单名者，小名就是双名，重叠称呼以示亲昵、喜爱之情。

4. 期望取名

有些父母望子成龙的愿望在小名里也可以反映出来。如我国国歌的词作者田汉，小名和儿，父母希望他长大后为人和气，和气发财，家和万事兴。

尽管小名对人的作用和影响不及正式的名字及字号大，但从古至今，人皆有之，且贯穿其童年，因此，也是取名中不可忽视的一部分。

六、笔名

笔名大多是文人、学者发表作品时使用的署名，这种署名有的和原姓名有关系，有的则没有关系，又称著作名或假名。

由于笔名常见于报刊书籍上，人们经常接触到的是书报而不是作者本人，因而通常作者的笔名被广为传播，而其真正的名字反而鲜为人知。比如，提起巴金、茅盾、曹禺、鲁迅、老舍、郭沫若、冰心等名字，几乎是无人不知，但要提起李尧棠、沈德鸿、万家宝、周树人、舒庆春、郭开贞、谢婉莹等名字，知道的人或许并不多。其实，后面的这些名字才是作家的原名，但他们都以笔名闻名于世。如果考察一下中国现代文坛，会发现绝大多数作家都曾使用过笔名。其中，一些最知名的人物，如郭沫若用过 30 多个笔名，茅盾取过 90 多个笔名，鲁迅的笔名更达 140 多个。

笔名大致分为两类，一种是以姓名方式出现的笔名，如吴熙成，笔名吴伯箫；郭恩大，笔名郭小川；陈光美，笔名陈荒煤等。另一种是以非姓名方式出现的笔名，如闻一多，笔名夕夕；钱钟书，笔名中书君等。

另外，有些笔名是为了纪念某件事情，或出于怀念故土而取的。如现代著名文学家郭沫若，原名郭开贞，由于出生在沫水、若水流域，为纪念故土，便以“郭沫若”为笔名发表作品。

笔名不仅中国人有，在西方也可以见到。如英国著名的哲学家弗兰西斯·培根就以“威廉·莎士比亚”的笔名发表文学作品，并以此成为英国最伟大的剧作家。一些旅居世界各地的华侨，发表作品时也都喜欢使用笔名。如美籍华人聂华苓的笔名为远思，英籍女作家周月宾的笔名是韩素音，香港武侠小说作家查良镛笔名为金庸，散文作家陈平的笔名是三毛，等等。

取笔名的好处表现在两个方面：一是万一作品发生什么不良影响，可以对自己发表的意见大胆负责；二是如果有不同的看法，更可以毫无顾忌地提出自己的见解，甚至于发表某些批评和商讨的文章。

现今文坛的作家都疏于用笔名，通常他们的笔名即原名。即使偶尔用别名，也不是为了“隐”，只是为了就事论事，有意识地把文与人分开。

七、绰号

绰号是根据一个人的某些特征，大多是以比喻的方式，在本名以外另取的名号，也叫诨号或浑名，一般带有幽默、戏谑或讽刺的色彩。

绰号起自何时难以确定，但有史可考的第一个有绰号的人，大概是历史上有名的暴君夏桀。史书记载他身材魁梧，膀粗腰圆，力大无比，能把鹿角折断，把铁钩扳直，把高墙推倒，能赤手与虎豹搏斗，把牺牛推动，所以人们给他一个绰号“移大牺”。

绰号主要为“他取”。明朝文学家冯梦龙就说明了“好好先生”这个绰号的来历：东汉末的司马徽不谈人短，与人语，美恶皆言好。有人问徽：“安否？”答曰：“好。”有人言陈子死，答曰：“大好。”妻责之曰：“人以君有德，故以相告，何谓人子死，反亦言好？”徽曰：“如卿之言，亦大好。”故人称“好好先生”。

绰号也有自封的。五代史上的著名人物冯道，从后唐明宗时任宰相，历仕后唐、后晋、契丹、后汉、后周五朝八姓十一帝，且累朝不离相、三公、三师之位。二十多年，国难民忧，他毫不在意，沉浮浊世，八面玲珑，人们称他是个“不倒翁”。而他本人却对自己的所作所为津津乐道：“孝于家，忠于国，为子、为弟、为人臣、为师长、为天、为父、有子、有孙。时开一卷，时饮一杯，食味、别声、被色，老安于当代，老而自乐，何乐知之？”因而自号“长乐公”，亦号“长乐老”。

自取绰号的现象，与文人取雅号颇为相似，只是有俗雅之别而已。一般来说，人物的特征是取绰号的依据。有依据勇武取绰号的。如汉代名将李广英勇善战，胆识过人，与匈奴大小七十余战，屡建战功。匈奴人惧怕他，誉称他为“汉之飞将军”，且“避之数岁”，不敢动

兵。

有依据才智取绰号的。东晋谢道韞是一位女诗人，她是安西将军谢奕的女儿、书法家王羲之的儿子——王凝之的妻子。谢道韞自幼聪慧，素有才名。一个寒冷的冬天，外面纷纷扬扬下起大雪，她的叔叔谢安（东晋大政治家）来到道韞家，望着弥天大雪，诗性大发。谢安指着窗外的飞雪，欣然倡句道：“白雪纷纷何所似？”谢安的侄子胡儿（道韞的兄弟）在一旁随即应道：“撒盐空中差可拟。”谢道韞略加思索，答道：“未若柳絮因风起。”谢安听了，对道韞大加赞赏。道韞也因此而驰名天下，人们称她为“咏絮才”。

人们对才华出众的人有绰号相颂，同时，对缺德寡才之徒也有绰号相讥。如唐代李林甫为相，他曾将“弄璋之庆”写为“弄獐之庆”，时人讥为“弄獐宰相”。清朝太常博士张鼎在引用鸡肋典故时，误把“鸡肋”写成“鸡肘”，也被人戏称为“鸡肘博士”。

有依据作品取绰号的。如贺铸曾作《青玉案》词，内有句云“梅子黄时雨”，时人皆服其工，称之为“贺梅子”。南宋词人张炎，有《解连环·孤雁》词一首，其中有“写不成书，只寄得相思一点”，因而被人们称为“张孤雁”。现代画家丰子恺在作漫画时，常以青青垂柳和翩翩燕子衬底，朋友们赠他一个绰号“丰柳燕”，丰子恺笑以为然。

有依据行为取绰号的。如我国现代著名的语言文字学家、大学者黄侃，在南京中央大学（金陵大学）任教时，曾结庐偏隐，和校方立下了一个“下雨不来（不上班），降雪不来，刮风不来”的约定，因此被称为“三不来教授”。

还有依据生活取绰号的。曾被康熙皇帝亲自召见并赞为“清官第一”的廉吏于成龙，其在江西府上去世时，身边没有一个亲属。将军都统使吏来到卧室，看见床头破旧竹箱中只有“绨袍一袭，靴带二事，堂前瓦瓮米数斛，盐豉数器”。据史载，于成龙以兵部尚书总督江南江西，在官“日食粗粝，佐以菜粬，年饥屑糠菜米为粥，举家食之”，因此“可留余米赈饥民也”。由于他每日只吃青菜，被老百姓称为“于青菜”。

因绰号一般是“他取”，所以为别人取绰号，可庄可谐，可爱可憎，可褒可贬，带有鲜明的感情色彩。人们熟悉的宋朝著名清官包拯，刚正不阿，政绩斐然。特别是他严格执法，宽待于民，平反冤狱，抑制豪强，廉政清明，自刁邪恶棍至皇亲国戚、宦官显达尤不惧怕，时谓“关节不到，有阎罗包老”。老百姓爱戴他，称之为“包青天”。

给人取绰号，既是普遍的社会现象，又是一种常有的文学现象，它已成为文学家常用的艺术手段，是文学作品中刻画人物形象、揭示作品主题的有效方法。在《红楼梦》里，许多人物的绰号直接与性格相关联。例如，王熙凤的绰号叫“风辣子”，透露山这位贾府总管家争强好胜、精明能干、泼辣而又心狠的性格。小说《水浒传》中，作者给108个英雄都取了鲜明生动、韵味隽永的绰号，这无疑使这部小说增色不少。

取绰号不只是中国人的爱好，在世界许多国家也广为流行，从国家元首到普通庶民概莫能外。据有关资料显示，美国的历届总统几乎都有绰号，如华盛顿叫“燕麦粥”，林肯叫“黑色圆珠笔”，威尔逊叫“坚果”，罗斯福叫“香烟壳”，杜鲁门叫“野虫鸡”，肯尼迪叫“太阳镜”，尼克松叫“酸葡萄酒”，卡特叫“菠菜罐头”，克林顿叫“鸡蛋饼”。这些绰号都是人们根据他们的性格特征、生活习惯以及从政风格所取的。

绰号是彼此间的一种认识和评价，因而取绰号时认识要客观正确，评价要公正恰当。好的绰号，应有积极的、激励的作用。

给人取绰号，对人称绰号，都要有健康的心理和善良的动机，还要讲感情、看对象。即使给人取的是谴责类的绰号，也要使人疚于心，而不恚于色，达到在戏谑和笑声中受到教育的目的。

宋代洪迈在《容斋随笔》中记有苏东坡为其友人陈季常的妻子取绰号一事。陈季常，好龙丘先生，饱参禅学，“好宾客，喜畜声妓。然其妻柳氏绝凶妒”，有客人来家，常常看到陈季遭到柳氏的大声叫骂。东坡因有诗戏之云：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东

狮子吼，拄杖落手心茫然。”“河东狮子”便成了柳氏的绰号，后来即以“河东狮吼”比喻悍妇的怒骂声。此绰号一箭双雕，一刺陈氏之惧内，二刺柳氏之凶悍。朋友间以惧内的主题相戏是幽默的、欢娱的，在这种气氛下取绰号，大多有益而不伤感情。

八、艺名

艺名，是指艺人在进行艺术活动时，由于某种原因而取的专用名字，用来表达自己的意向、专长、师承或纪念某件对自己影响重大的事情。

艺名的起源很早，据记载，西汉时，阳阿公主家里有一位长袖善舞的歌伎，她花容月貌，身材纤巧，原名赵宜主。被汉成帝发现后，就将她召入宫中。成帝见她步履轻盈，舞姿优美，恰如在空中翩然飞舞的燕子，故在本名之外，又赐一别名——赵飞燕，这可能是我国历史上最早拥有的艺名了。

在古代，艺人多有艺名。元代的一位著名女杂剧演员朱帘秀，在当时很有名气，后来她名字中的“秀”字便成为元代女艺人取名的一种时尚。

艺名的来历各不相同，每个艺名几乎都有一则生动的故事。清末一位叫德克金的知县，平时不拘形迹，被一位姓汪的人讥笑，说他不是做官的料，只配演戏。后来他真的弃了官，改行学戏。为了不忘当年姓汪的人的讥笑、激励自己，他取了个“汪笑依”的艺名，并用这一艺名编戏演戏，终于自成一派，誉满上海滩。当代人也有取艺名的现象，往往戏曲、电影、电视、音乐等艺术界较常见。如话剧演员杨淑贞取艺名“杨枝露”，电影演员杨蒙取艺名“夏梦”，电视节目主持人黄益腾取艺名“阿原”等等。

取艺名有很多讲究，一般说来有以下几种方式。

1. 承袭父辈美名

有些为社会所承认、为广大观众所熟悉和敬佩的演员，其艺名多为子女所袭用，以示家师真传。如清代的著名京剧演员杨月楼，曾有“一般京调非偏爱，只为贪看杨月楼”的美誉。其子承父志，习父艺，借父名，取艺名“杨小楼”。

2. 徒承师名

如绍剧演员陈金姑，因其师名为张艳秋，所以取艺名小艳秋，表现其聪颖早慧。苏州弹词表演家刘天韵，自幼从夏莲生学弹词。10岁登台演出，取艺名为“十龄童”。民国时期，荆州花鼓剧演员李天保，因13岁时成功地出演《站花墙》中的主角杨玉春而闻名江汉，故取艺名为“十三红”。

3. 展示演员特长

如清朝时河北演员田际云，原名瑞麟，演花旦。表演时，嗓音圆润醇厚，行腔朴实优美。其嗓音响彻九霄云外，令观众心旷神怡，油然而生超尘脱俗之感，故取艺名“响九霄”，又名“想九霄”。

也有一些戏剧影视界的演员，常用自己所扮演的成名角色的名字作为艺名。如话剧演员康泰，原名刘秉璋，因在话剧《重庆二十四小时》中扮演一个叫康泰的角色而出名，又因“康泰”两字发音洪亮，易叫易记，遂正式更名为“康泰”。

由于受正名形式的影响，有些艺人的艺名也兴字辈，且排列有序。如著名京剧文武老生叶春善开办的富连成科班，都使用按字辈排列的字名，其字辈是“喜”、“富”、“连”、“盛”、“世”、“元”、“韵”等，就如宗族辈分，每批学员按次序使用其中的同一个字，如“富”字辈的有马富禄、谭富英等，“连”字辈的有马连良、刘连荣等，“盛”字辈的有叶盛兰、高盛麟等。

进入近现代以后，文化艺术事业蓬勃发展，演员的社会地位也有了很大提高。艺术的舞台上，正群星闪耀。演员是当今社会的明星，演员的艺名使这些明星放射出更加耀眼的光辉。

艺术家的事业是美好的事业，他们的表演给人带来美的享受，他们的艺名也给人带来美的愉悦。不可否认，艺名是中国人名文化之苑中一朵绚丽的奇葩。

第二节名字影响整个人生

名字联系着历史，联系着社会，联系着文化。名字伴随人的一生，也影响人的一生。人生是有意义的，与人相伴一生的名字也是有意义的。金榜题名谁都向往，名落孙山谁都怨艾；名垂史册、驰名宇内谁都羡慕，谁都敬仰；名声扫地、臭名昭彰谁都唾弃。

名字与人就如树和根的关系，但名字和人毕竟是两回事，并非命意取名，人生命运就此注定。归根到底，一个人的名字得以流芳百世，关键还是在于人，是人使名留。历史上名与人相符者有之，相悖者亦有之。重耳，名虽不佳，却成了春秋时期杰出的明君；魏忠贤，名虽好，却是明代有名的奸臣。然而，“不怕生坏相，就怕起坏名”这句俗语反映了中国人对起名的关心和重视，也说明人名的好坏与受名者的人生、命运的密切关系。所以，起名不仅是起名者所创造的一种指代人的特殊符号，而且也是对个人、家庭、家族乃至社会所肩负的一种责任。

总之，人名与人关系密切，人的名字作用广泛。弄清了人与名字的关系和意义，将更有助于我们认识自己的名字，并认真为孩子起个好名字。名字既然依照起名者的志向、情趣和审美意识，它就代表着名主的意愿和理想，名主的一生往往也是按照这个意愿和理想来实践的，所以名字必然会影响名主的人生。这里大体有三个方面：

一、影响人生的事业和品格

明代杰出的地理学家、旅游家徐霞客，其名(自号)即“每天早霞出晚霞归，要做与霞为伴的游客”之意，这个名字正是体现了他从小立下的“问奇于名山大川”的志向。按照这个心愿，徐霞客一生云游在外，考察了祖国的许多名山大川，“霞客”一名正好表达了他的决心和人生态度。

无产阶级革命家朱德，其名为“红色品德”之意。名主一生处处以党和国家的利益为重，公而忘私，艰苦奋斗，德高望重，功勋卓著，他的一生正是体现了其名字所含的“红色品德”。

无产阶级革命家王若飞，原名王荫生，其青年时期面临民族危机，立志救国救民。他幼年时十分崇敬宋代民族英雄岳飞，也很欣赏《木兰辞》中“万里赴戎机，关山度若飞”的句词，于是改名“若飞”，表示要像岳飞一样杀敌报国，像木兰一样飞度关山，将自己的一生献给伟大的革命事业。王若飞一名正好体现了他的这种志向和精神。

现代著名散文家朱自清，一生清贫。国民党统治后期政治腐败，物价猛涨，朱自清当时缺吃少穿，骨瘦如柴，体重只有 45 公斤。就是在这样的情况下，他“一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”，体现了他“自清”自律的精神和气节。

现代著名学者钱钟书，其名意即钟情于书。这个名字很好地概括了他的一生。他爱读书，爱借书，爱买书，爱评书，爱写书，他自称为“书痴”，原文化部副部长英若诚对钱先生极为敬佩，指出钱先生的成功“就在于名副其实地钟情于书”。

以上这些名字均体现和影响着重主的人生。

二、影响人的情绪和心境

在人们的日常交往中，常常会遇到这样的情况，当某人报出他的名字时，听者会惊奇地说：“啊，这个名字起得真好！”名主听到这样的赞美，心里肯定是高兴的。在以后不断听到同样的赞美声时，名主心里总是乐滋滋的，感到很得意，于是在不同的场合，总是自觉或不自觉地愿意说出自己的名字，有的甚至还津津乐道地对他人讲起自己名字的来历、含义及语音。其心中的满足和欣慰，则是不言而喻的。

也有相反的情况。某些人的名字起得不很理想，名主总觉得是个遗憾，甚至是个缺欠，于是在公众场合，总不愿说出自己的名字。有位女士叫“淑英”，这个名字意思很好，但起这个名字的人太多，没有特色，于是当她向大家介绍时，总是不好意思地先声明：“我这个名字太普通了，很大众化。”其言语中含着她的不满和自愧。

有位男士姓“左”，文革时改名为“文革”，“左文革”一名在文化大革命时期是相当好的，