



哲学大辞典

美学卷

上海辞书出版社

封面设计：任 意

哲学大辞典·美学卷

《哲学大辞典·美学卷》编辑委员会编

上海辞书出版社出版

（上海陕西北路457号）

上海辞书出版社发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 84.875 插页 5 字数 1204000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5326-0107-2/B·4

定价：16元

《哲学大辞典》编辑委员会

(按姓名首字笔画为序)

顾问：朱光潜 张岱年 陈其五 罗竹风 周礼全
周辅成 洪谦

主编：冯契

副主编：全增嘏 严北溟 周抗 周原冰 胡曲园
徐孝通 蒋孔阳 傅季重

编辑委员：丁祯彦 于鹏彬 尹大贻 冯契 朱贻庭
全增嘏 严北溟 杨祖希 余源培 陈允吉
林永民 林同华 范明生 周抗 周原冰
胡曲园 徐庆凯 徐孝通 蒋孔阳 黄颂杰
章海山 盛宗范 彭漪涟 傅季重 翟廷璠
樊莘森 潘富恩

《哲学大辞典》编纂处

主任：徐庆凯

本卷编辑委员会

(按姓名首字笔画为序)

主 编：蒋孔阳

副主编：陈允吉 林同华 樊莘森

编辑委员：王纪人 朱立元 吴世常 邱明正 陈允吉

邵洛羊 林同华 高若海 蒋孔阳 蒋冰海

楼昔勇 樊莘森

本卷主要撰稿人

(按姓名首字笔画为序)

马 驰	马美信	王才勇	王纪人	王振复	王海渭	叶 易
卢颂江	吉云峰	吴世常	朱 桦	朱立元	刘叔成	刘崇义
杨 明	李 勃	吴 炫	邱明正	陈超南	邵洛羊	张节末
张廷玉	张建承	张德兴	林同华	洪安南	夏志厚	夏乾丰
秘燕生	凌 琬	高义龙	高若海	郭春林	郭熙志	曹俊峰
章建永	蒋 凡	蒋孔阳	蒋冰海	蒋国辉	楼昔勇	蓝 凡
樊莘森						

协助主编定稿者：

美学原理：邱明正

中国美学史：林同华(先秦至魏晋南北朝，宋元)

高若海(隋唐五代，明至现、当代)

外国美学史：樊莘森(古希腊至俄国革命民主主义)

朱立元(现、当代)

艺 术：王纪人 高义龙

责任编辑：于鹏彬

编 辑：张良一 廖健华

前 言

本辞典是一部大型的哲学专科辞典。编纂本辞典的目的，是为我国哲学科学的研究和哲学知识的普及提供必要的工具，以促进社会主义现代化建设，特别是社会主义精神文明的建设。

本辞典计划选收中外古今哲学上的术语、学说、学派、人物、著作、组织、事件、会议等方面的词目约一万三千条，字数约五百万。先按学科分为马克思主义哲学、中国哲学史、外国哲学史、逻辑学、美学、伦理学等六卷出版，各卷具有相对独立性，在收词上有少量交叉，但对这类词目的释义各有侧重，以适应各专业读者的查阅需要。六卷出齐后，经修订增删，出版合订本，同时继续发行分卷本。

本辞典的编纂工作，承有关领导同志和许多专家学者给予热情关心和大力支持，在此谨致以诚挚的谢忱。

本辞典在选词和释义等方面难免有不足或错误之处，衷心希望各方面的读者批评指正。

《哲学大辞典》编辑委员会

1984年12月

本卷说明

本书是《哲学大辞典》的分卷之一。系统选收有关美学原理、中国美学、西方美学、艺术等方面的词目。除正文外，本书还编有中国美学大事年表、外国美学大事年表、建国以来美学书目分类索引、中外译名对照表等附录。

参加本卷编纂工作的，主要有上海复旦大学中文系、艺术教研室，华东师范大学中文系，上海师范大学中文系，上海社会科学院哲学研究所、文学研究所，上海艺术研究所等单位的美学工作者。

本卷的编纂工作，得到许多单位和研究者的大力支持和帮助，谨向他们致以最诚挚的谢意。

《哲学大辞典·美学卷》编辑委员会

1989年2月

凡 例

一、本卷选收美学方面的名词术语、学说、学派、人物、著作、刊物、组织、会议等词目 2200 条。

二、词目表按词目第一个字的笔画数编排，笔画数相同的以起笔笔形一、丨、丿、丶、㇇(包括各种折笔)为序。第一个字相同的，按词目字数由少到多排列。

三、一词多义的词目用①②③分项解释，但以属于美学的义项为限。释文中的 * 符号，表示该符号后的词语在本卷内另有专条解释。

四、学术上已有定论的，按定论介绍。尚无定论的，则以一说为主，诸说并存。

五、释文中引用马克思、恩格斯、列宁、斯大林的话，一般引自人民出版社版《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、《斯大林选集》；未编入选集的，引自人民出版社《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》(因本书第二版尚未出齐，故仍用第一版)、《斯大林全集》或单行本。

六、译名采取较通行的译法。一些译音虽有出入但至今仍习用者，根据约定俗成的原则沿用。收作专条的外国人名，一般按名从主人的原则附注外文或拉丁字母对音。释文中出现的未收专条的外国人名，与词头关系密切者，酌注外文。外国地名除极少数外，一般不注外文。

七、历史纪年，中国部分辛亥革命前用旧纪年，夹注公元纪年；辛亥革命后用公元纪年。外国部分一律用公元纪年。

目 录

词目表	1—21
正 文	1—964
附 录	965—1085
中国美学大事年表	965—989
外国美学大事年表	990—1015
建国以来美学书目分类索引	1016—1026
美学词语外汉对照表	1027—1057
分类词目索引	1058—1078
词目首字汉语拼音索引	1079—1085

词 目 表

说 明

一、本表收入本书的全部词目。词目后面的数字，表示它在本书正文中的页码。

二、词目表按词目第一字的笔画画数和起笔笔形一、丨、ノ、丶、→顺序排列。同画数、同起笔的，一般按词目第一个字相同的条目多少排列，少的在前，多的在后，并尽可能将词头字形相近的条目排在一起。第一字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的，按第二字笔画和起笔笔形排列。以下类推。

三、字体采用中国文字改革委员会编印的《简化字总表》中的简化汉字，以及文化部和文改会发布的《第一批异体字整理表》中的选用字。少数易滋歧义的，则保留其原有字形。

一 画	二十世纪西方美 学……………9	人间词话……………18
一画……………1		人情物理……………19
一波三折……………1	〔J〕	人化的自然……………19
一家风味……………1	九章集……………13	人的对象化……………20
一般世界情况和 情境……………1	八音克谐……………13	人类的游戏……………20
一八四七年俄国 文学一瞥……………2	儿童心理学……………13	人本身和状态……………21
一八四四年经济 学哲学手稿……………2	入神……………14	人体比例研究……………21
	入乎其内……………14	人的自我创造……………21
	人乐……………14	人类理智新论……………22
	人论……………14	
	人籁……………15	〔一〕
	人本学……………15	了法……………23
	人民性……………16	力比多……………23
	人体美……………16	力学的崇高……………23
	人格美……………17	
	人性美……………17	
	人情美……………18	
二 画		
〔一〕		
十九世纪西方美 学……………5		
二十四诗品……………8		

三 画

〔一〕

才胆识力	25
万取一收	25
万斯洛夫	26
与杨祖德书	26
与爱克曼谈话录	26
工笔	27
工艺美术	27
工艺美术学	27
三远	28
三一律	28
三突出	28
三都赋序	29
三整一律	29
大	29
大美	29
大巧之朴	30
大巧若拙	30
大音希声	30
大象无形	31
大还阁琴谱	31
大希庇阿斯篇	31
大陆理性主义美学	31

〔二〕

山林者之乐	32
山静居画论	32
山水受笔法记	32

〔三〕

个性	32
个性化	33

〔四〕

门罗	33
广川画跋	34
广艺舟双楫	34

〔五〕

子产	35
卫夫人	35
飞天	35
飞动之美	36
马利旦	36
马佐尼	37
马歇尔	37
马尔库塞	37
马利内蒂	38
马克思主义美学	39
马克思主义美学思想	40
马克思致斐·拉 萨尔	42

四 画

〔一〕

巨鲸	43
丰子恺	43
开瑞特	43
历代名画记	44
车尔尼雪夫斯基	44
太玄	45
《太太学堂》的批 评	45
五色	46
五音	46
瓦拉	46
瓦伦丁	47

瓦莱利	47
不平则鸣	47
不似之似	48
不求形似	48
不役耳目	48
不即不离	48
比	49
比例	49
比喻	49
比较美	49
比尔兹利	49
比较美学	50
元气说	51
元好问	51
天才	52
天乐	52
天然	52
天籁	53
天体音乐	53
天赋观念	53
天人合一说	53
无住	54
无情	54
无意识	55
无形无声	55
无利害感	55
无我之境	56
无意识性	56
无概念的必然性	56
无概念的普遍性	57
无目的的合目的 性	57
王充	58
王灼	59
王通	59
王符	59

王逸	60	艺术理想	80	会	100
王维	60	艺术教育	81	贝尔	101
王弼	60	艺术想象	81	冈布里奇	101
王徽	61	艺术摹仿	82	内化	102
王履	61	艺舟双楫	82	内美	102
王士禛	61	艺苑卮言	82	内游	103
王夫之	62	艺术与幻觉	83	内在感官	103
王世贞	63	艺术心理学	83	内幕仿说	104
王尔德	64	艺术生产论	84	内在的尺度	104
王廷相	64	艺术社会学	84	内容美学派	104
王守仁	65	艺术即经验	86		
王安石	65	艺术的本质	86	〔 〕	
王若虚	66	艺术的起源	87	升华	105
王国维	66	艺术与视知觉	87	丹纳	105
王昌龄	67	艺术中的理性	88	手中之竹	106
王闳运	68	艺术史的哲学	88	牛津诗歌讲义	106
王朝闻	68	艺术哲学大纲	89	乌提兹	106
王僧虔	69	艺术与社会生活	89	乌普萨拉国际美	
王羲之	70	艺术作品的本源	90	学会议	107
王骥德	70	艺术和经院哲学	90	公安派	107
艺术	71	艺术史的基本概		介存斋论词杂著	108
艺概	71	念	90	分享说	108
艺术论	71	艺术与诗的创作		分析美学	108
艺术性	72	性直觉	91	今道友信	109
艺术学	73	艺术和现实的审		今乐犹古乐赋	110
艺术美	74	美关系	92	化工与画工	110
艺术天才	75			仁声	111
艺术问题	76	〔 丨 〕		仁义为美	111
艺术观照	76	日知录	92	什么是文学	111
艺术规律	76	中和为美	93	什克洛夫斯基	112
艺术直观	77	中世纪美学	93	什么是超现实主	
艺术思维	77	中华美育会	94	义	112
艺术美学	78	中国佛教美学	94	反讽	113
艺术素养	78	中国近代美学	96	反馈	113
艺术原理	78	中国现代美学	98	反思判断力	114
艺术哲学	79	中华全国美学学		毛宗岗	115

(4) 词目表 四画〔、〕〔→〕

毛诗序……………115
毛泽东美学思想…116
气……………117
气味……………118
气象……………119
气韵……………119
气与言……………120
气韵生动……………121
风力……………121
风化……………121
风骨……………121
风神……………122
风格……………122
风骚……………123
风格主义美学…124

〔、〕

计成……………124
为世用……………125
为文造情……………125
为诗辩护……………125
为情造文……………125
为人生而艺术…125
为艺术而艺术…126
为时而著为事而
作……………127
心印……………127
心境……………127
心灵美……………127
心境记……………128
心存目想……………128
心声二物……………129
心声心画……………129
心物感应……………129
心造之境……………129
心意状态……………130

心理学美学……………130
心理学原理……………131
心理距离说……………131
心理分析美学…131
方回……………132
方苞……………132
方薰……………132
六长……………133
六法……………133
六要……………133
六一诗话……………134
文……………134
文心……………135
文赋……………135
文人画……………136
文艺学……………136
文学美……………136
文选序……………137
文笔说……………137
文艺复兴……………138
文艺美学……………138
文心雕龙……………140
文以明道……………140
文以贯道……………141
文以载道……………141
文史通义……………141
文外之旨……………141
文物昭德……………142
文学生涯……………142
文学美学……………142
文益天下……………143
文野之分……………143
文艺心理学……………144
文艺复兴式……………144
文学的幻想……………145
文艺理论译丛…145

文学批评原理……………145
文学的艺术作品…146
文艺复兴时期美
学……………146

〔→〕

水墨……………147
邓椿……………148
幻想……………148
孔子……………149
孔颖达……………150
尺度……………150
尺牍新钞……………151
丑……………152
丑化……………153
丑感……………153
书学……………154
书断……………154
书谱……………155
书法美……………155
书法美学……………155
巴希……………156
巴特……………157
巴赫金……………158
巴洛克式……………159
巴黎国际美学会
议……………159
以大观小……………159
以小观大……………160
以文运事……………160
以乐正内……………160
以形写神……………160
以物观物……………161
以哭为歌……………161
以禅喻诗……………161
以意为主……………161

以意逆志……………162
以天地为师……………162

五 画

〔一〕

巧智……………164
功成作乐……………164
东方美学……………164
正声……………165
正变盛衰……………166
石涛……………166
石涛画语录……………167
平淡……………167
平衡……………167
世说新语……………167
世界艺术与美学……………168
艾伦……………168
艾耶尔……………168
艾略特……………169
节奏……………170
节奏美……………171
节奏感……………171
未来主义……………172
未来主义宣言……………172
未来主义画家宣言
 言……………173
本我……………173
本原美……………173
本能说……………173
本雅明……………174
左传……………174
左思……………175
布局……………175
布洛……………176
布瓦洛……………177

布列东……………177
布罗夫……………178
布洛克……………179
布洛赫……………179
布鲁姆……………180
布拉德雷……………181
布莱希特……………181
布加勒斯特国际
 美学会议……………182
古……………182
古乐……………182
古雅……………183
古典的……………183
古雷加……………184
古画品录……………184
古典主义……………185
古典柱式……………185
古代艺术史……………186
古典型艺术……………186
古代造型艺术史……………187
古希腊罗马美学……………187

〔二〕

田汉……………189
史达尔……………189
出乎其外……………190
四始……………190
四格……………190
四溟诗话……………191
卡冈……………191
卡西尔……………192
卡塔西斯……………192
卡斯特尔维屈罗……………192
卢梭……………192
卢卡奇……………193
卢森克兰茨……………194

卢那察尔斯基……………195
叶昼……………196
叶燮……………196
叶梦得……………198
叶果罗夫……………198
电视美……………199
电影美……………199
电视美学……………200
电影美学……………201

〔三〕

用晦……………202
瓜里尼……………203
代替说……………203
仪表美……………203
印象主义……………203
印度古代美学……………204
包世臣……………205
包豪斯……………205
白描……………206
白居易……………206
白壁德……………207
白雨斋词话……………208
白虎通德论……………208
白石道人诗说……………208
外观……………209
外在化……………209
外国美学……………210
外枯中膏……………210
外国文艺思潮……………210
外师造化中得心
 源……………211
生活美……………211
生气灌注……………211
生命冲动……………211
生命形式……………212

生命意志……………212
生活美学……………212
生产性态度……………213
生活与美学……………213
生理学美学……………213
生活的教科书……………213
乐……………214
乐书……………215
乐记……………215
乐论……………216
乐教……………217
乐从和……………217
乐山乐水……………217
乐以风德……………218
乐以安德……………218
乐以治心……………218
乐以象德……………218
乐节礼乐……………219
乐由天作……………219
乐而不淫……………219
乐同礼异……………219
乐和民声……………219
乐律全书……………220
乐通伦理……………220
乐者天地之和……………220

〔、〕

囚回……………220
兰克……………221
冯梦龙……………221
永恒正义的胜利……………222
议论入诗,自成背
戾……………222
汉斯立克……………222
汉堡剧评……………223
汉书·艺文志……………223

写生……………224
写意……………224
写境……………224
礼乐……………225
礼记……………225
礼论……………226
礼乐相成……………226
主次……………227
主观说……………227
主体性……………228
主文谲谏……………228
主要特征……………228
主客观统一说……………228
立意……………229
立于礼……………229
立主脑……………229
立体感……………230
立乐之方……………230
立体主义……………230
立象以尽意……………231

〔→〕

司马迁……………231
司空图……………232
尼采……………233
尼古拉(库萨的)……………234
民族性……………234
民族差异……………235
皮科……………235
皮亚杰……………236
发愤说……………237
发生学美学……………237
发生认识论原理……………238
弗莱……………238
弗拉亥……………239
弗雷泽……………240

弗洛依德……………241
圣·维克多……………242
圣王制作说……………242
圣·艾弗诺蒙……………243
圣朝名画评……………243
对比……………244
对位……………244
对称……………244
对等……………245
对象化……………245

六 画

〔一〕

地籁……………247
压抑……………247
尧斯……………247
邪音……………248
吉尔松……………248
协和律……………249
毕达哥拉斯派……………249
亚历山大……………250
亚里士多德……………250
西昆体……………251
西塞罗……………252
机趣……………252
机械复制时代的
艺术作品……………252
夺胎换骨……………253
夸张……………253
夸饰……………253
成于乐……………254
成竹于胸……………254
考工记……………254
考夫卡……………255
考德威尔……………255

共鸣·····256
 共同美·····257
 共通感·····257
 老子·····257
 存在主义美学·····258
 在延安文艺座谈会上的讲话·····259
 有我之境·····260
 有限与无限·····260
 有意味的形式·····261
 扬雄·····262
 扬州八怪·····262
 托尔斯泰·····263
 托多罗夫·····263
 托马斯·阿奎那·····264
 至乐无乐·····265
 至美至乐·····265
 至高对象·····265
 列斐伏尔·····266
 列宁美学思想·····267
 列维-斯特劳斯·····268
 列甫·托尔斯泰
 是俄国革命的
 镜子·····268
 过剩精力发泄说·····269
 达·芬奇·····269
 达达主义·····270
 达维多夫·····271
 达·芬奇和他的
 童年回忆·····271
 达姆施塔特国际
 美学会议·····272
 动观·····272
 动感·····272
 动态美·····273
 动力定型·····273

动吾天机·····274
 动物的游戏·····274

〔 1 〕

师意·····274
 岁寒堂诗话·····275
 当代苏联美学·····275
 当代美学问题·····277
 吕荧·····277
 吕澂·····278
 吕氏春秋·····278
 因文生事·····279
 因物成悟·····279
 因情成梦因梦成
 戏·····279
 回忆·····280
 回忆录·····280
 回忆说·····281
 曲论·····281
 曲品·····282
 曲律·····282
 曲艺美·····282
 曲艺美学·····283
 同化·····283
 同乐·····284
 同情说·····284
 同光体派·····285
 同类相动·····285
 同情的象征主义·····286
 同音乐工作者的
 谈话·····286

〔 2 〕

丢勒·····287
 行为美·····287
 肌理说·····287

迁想妙得·····288
 各以所禀,自为佳
 好·····288
 后印象主义·····288
 后结构主义美学·····289
 会饮篇·····289
 合式·····290
 合法的偏见·····290
 多伊奇·····290
 多样统一·····291
 华琳·····292
 华伦亭·····292
 华山图序·····292
 创化论·····292
 创作过程·····293
 创作中的表现主
 义·····293
 先锋派·····293
 先质后文·····294
 先秦美学·····294
 先验唯心主义体
 系·····295
 朱权·····296
 朱熹·····297
 朱光潜·····298
 朱景玄·····299
 伟大·····300
 休谟·····300
 仲长统·····300
 伦理实体性·····301
 任何一个种的尺
 度·····301
 传神·····301
 传移模写·····301
 伍举·····301
 伍尔夫·····301

- 伏尔泰……………301
伏兰亭……………302
伏尔盖特……………303
伊瑟尔……………303
伊格尔顿……………304
伊壁鸠鲁派……………305
优美……………305
优雅……………306
优美感……………306
优游不迫……………307
优美与壮美……………307
优美感觉与崇高
 感觉……………307
自我……………307
自然……………308
自由美……………309
自然美……………310
自下而上……………311
自上而下……………311
自然之和……………311
自由游戏……………311
自然主义……………312
自由的形式……………313
自我与非我……………314
自我价值感……………315
自然的人化……………315
自然辩证法……………315
自然主义美学……………315
- 〔、〕
- 庄子……………316
壮美……………317
冲突……………318
忏悔录……………319
祁彪佳……………320
羊人为美……………320
- 充实之谓美……………320
米芾……………320
米勒……………321
江西诗派……………321
汤屋……………322
汤显祖……………322
齐亨……………323
齐斯……………324
齐默尔曼……………324
关于美……………325
关于实验美学的
 现状……………325
关于诗的哲学默
 想录……………326
关于美感和崇高
 感的观察……………326
兴……………327
兴致……………327
兴象……………327
兴寄……………328
兴趣……………328
兴于诗……………328
兴与境诣……………328
兴会神到……………329
兴观群怨……………329
兴象风神……………329
刘子……………330
刘向……………330
刘劭……………330
刘歆……………331
刘勰……………331
刘大槐……………332
刘克庄……………332
刘易斯……………333
刘知幾……………334
刘熙载……………334
- 刘子新论……………335
许慎……………335
讽刺……………335
论画……………336
论美……………337
论语……………338
论衡……………338
论人性……………338
论方法……………339
论史诗……………339
论自然……………339
论法规……………339
论诗艺……………340
论音乐……………340
论绘画……………340
论特征……………341
论崇高……………341
论浪漫派……………342
论戏剧艺术……………342
论诗三十首……………342
论音乐的美……………343
论艺术的精神……………343
论科学与艺术……………344
论无产阶级文化……………344
论审美趣味的标
 准……………344
论学术的价值和
 发展……………344
论素朴的诗和感
 伤的诗……………344
论造型艺术与自
 然的关系……………345
论崇高与美两种
 观念的根源……………346
论俄国中篇小说
 和果戈理君的