

教师综合素质提高丛书

修订版

梁杏 ■ 主编

教师课堂教学的

十大技能

JIAOSHI KETANG JIAOXUE
DE SHIDA JINENG



博达教师用书



吉林大学出版社

教师综合素质提高丛书

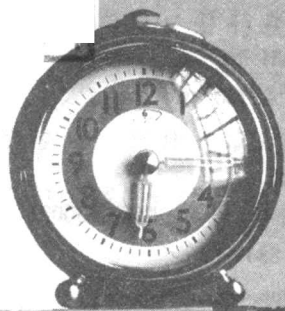
修订版

梁杏■主编

教师课堂教学的

十大技能

JIAOSHI KETANG JIAOXUE
DE SHIDA JINENG



吉林大学出版社



博达教师用书

图书在版编目(CIP)数据

教师课堂教学的十大技能/赖新元主编. —长春:吉林
大学出版社,2007. 10

(教师综合素质提高丛书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 3720 - 9

I. ①教… II. ①赖… III. ①课堂教学—教学法—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164032 号

教师综合素质提高丛书 教师课堂教学的十大技能

丛书主编 赖新元

本书主编 梁 杏

责任编辑、责任校对:许海生

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:14.5 字数:181 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 3720 - 9

封面设计:唐韵

北京市宏泰印刷有限公司 印刷

2010 年 04 月 第 2 版

2010 年 04 月 第 1 次印刷

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

本书自2007年出版以来,受到了广大优秀教师的关注和好评,反响热烈,很多读者纷纷来信进行探讨,同时也提出了很多宝贵的意见。在此基础上,我们对本书进行了修订再版,希望我们对本书的修订能够给您的教学工作带来帮助和借鉴。

在日常教学中,我们常常会听到有的学生这样抱怨:“某某老师的课,我一听就想睡觉。”为什么会出现这种情况呢?作为教师就有必要好好反思一下:自己的课堂缺少什么?又丢失了什么?还有哪些需要完善的呢?

一个仅仅具备文化知识和理论素养的教师,不一定是个好教师。一个优秀的教师还要有较高的教学技能,能够驾驭知识,采取灵活多样的方法引导学生学习,提高学生各方面的综合能力。然而,教学技能并非一蹴而就,它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说,一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。教师只有运用各种教学技能,不断创新,才能使课堂教学多彩多姿,生动有趣,才能达到教学的目的。

正是基于这样的出发点,我们编写了这本书,书中系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的十大技能,如导入技能,语言技能,讲授

技能,提问技能,演示技能,板书技能,强化技能,控制技能等。本书内容密切联系新课程改革的实际情况,对教师职业技能训练指导的一些理论和实际进行分析,力求融理论性、实践性、操作性、指导性、借鉴性、可读性于一体,致力于使广大中小学教师更好地理解新课程标准,使教师在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

教育界流行着这样一句话:“没有教不好的学生,只有不会教的老师”。看来,只要我们的教师基础知识扎实,教学方法得当,就能创造一流的教育教学成绩,使每个学生既成人又成才。因此,我们真诚地希望教师朋友们能从本书中汲取有益的经验,从而提升自身的课堂教学能力,赢得学生的肯定与喜欢,成为一名受学生欢迎的优秀教师。

由于编者水平的有限,本书难免存在着欠妥之处,诚挚希望广大教师同仁批评指正,以期共同提高。

梁杏

2010年夏

第六章 教师的板书技能

黑板板书 /146

投影板板书 /155

形象板书 /162

目 录

Contents

第七章 课堂教学的机智

教学机智的表现 /168

教学机智的作用 /171

处理偶发事件的机智 /174

第一章 课堂教学的导入技能

导课设计的基本原则 /2

知识导入 /6

激智导入 /15

情感导入 /25

趣味导入 /32

第九章 课堂教学的控制技能

第二章 教师的语言技能

叙述性语言 /42

描述性语言 /44

论证性语言 /47

说明性语言 /49

抒情性语言 /51

评价性语言 /52

语言技巧的运用 /58

第三章 教师的讲授技能 /63

课堂讲授的优势与局限 /64

讲授的基本要求 /65

讲述法 /69

讲解法 /73

讲读法 /84

走出“满堂灌”的误区 /90

第四章 课堂提问的技能 /93

课堂提问的技巧 /94

巩固型提问 /97

技巧型提问 /103

关节点提问 /109

方法类型提问 /120

第五章 教师的演示技能 /135

电教媒体演示 /136

实验演示 /138

直观教具演示 /140

第六章 教师的板书技能 /145

逻辑板书 /146

过程式板书 /155

形象板书 /162

第七章 课堂教学的机智技能 /167

教学机智的表现 /168

教学机智的作用 /171

处理偶发事件的机智 /174

第八章 课堂教学的强化技能 /179

强化的类型 /180

强化技能的功能 /190

强化学生的最佳时机 /192

第九章 课堂教学的控制技能 /195

课堂控制技能 /196

教学目标的把握 /198

控制教学的节奏 /201

调整课堂的结构 /206

课堂信息的重组 /208

第十章 课堂教学的结束技能

总结归纳 /216

比较分析 /217

铺垫发展 /218

练习巩固 /219

首尾呼应 /222

第五章 教师的演示技能

电教媒体演示 /136

实验演示 /138

直观教具演示 /140

贴近教师的风格，能准确地表达教学内容。不同的导课方式依赖于不同的教学内容，并且教学内容起着关键的作用，因为不同的

第一章

字为例，在课文学习中，说明文与议论文采取的导课方式肯定不一样，即使同是说明文，也有一般说明文与故事性强的说明文之分。所以，在设计导课方式时教师要很好地把握教材，在教师精心设计的导语中，要使学生产生学习的兴趣，从而使学生产生直接的学习动机，从而为课堂教学的成功奠定基础。

课堂教学的导入技能

三、导课要注意关联性。导课要注意关联性，即导课要与所学内容相联系，最好应该建立在以前相关的知识上。例如，在《千纸鹤》一课中，教师可以引导学生回忆以前学过的《千纸鹤》一课，从而使学生产生学习的兴趣，从而使学生产生直接的学习动机，从而为课堂教学的成功奠定基础。

“好的开始是成功的一半。”

在课堂教学中，导入新课是教师教学的重要环节，成功的课堂教学，离不开教师精心设计的导入。选择合适的导入方式，能像磁石一样吸引学生，激起学生学习的兴趣，使学生产生直接的学习动机，从而为课堂教学的成功奠定基础。

导课的方式多种多样，如直接导入、间接导入、故事导入、游戏导入等。教师应根据不同的教学内容，选择恰当的导课方式，使学生产生学习的兴趣，从而使学生产生直接的学习动机，从而为课堂教学的成功奠定基础。

教师在导课时，要注意语言的生动性，要富有感染力，要能引起学生的共鸣，从而使学生产生学习的兴趣，从而使学生产生直接的学习动机，从而为课堂教学的成功奠定基础。

导课设计的基本原则

第一章

一、导课目的性要明确

导课设计目的性明确，是指每节课的导入必须围绕这一课程的教学要求进行，要善于激发学生学习兴趣，能使明确将学什么，为什么要学以及怎么学等。

如一位小学教师教《数星星的孩子》一课，迈进课堂，板书课题后，老师就联系学生生活实际开讲：

师：天上的星星同学们都见过，谁能说说星星的情况？（引导学生从星星的多少、大小、形状、亮度等方面描述）2000多年前，有一个象你们这么大的小朋友也观察过星星，他是怎样观察的呢？他发现了一些什么呢？学了《数星星的孩子》这个故事，我们就知道了。

教师的导课既概括了这堂课的学习内容，联系了学生生活实际经验，又吸引了学生学习的兴趣，最后教师通过两个具有启发性的问题，引导学生主动到课文中找答案，很好地达到了这节课的教学目的。

二、导课针对性要强

所谓导课的针对性，就是指导语的设计要符合学生的实际，

贴近教师的风格，能准确地表达教学内容。不同的导课方式依赖于不同的教学内容，并且教学内容起着关键的作用，因为不同的教学内容决定了导课方式方法的选择。

以语文教学为例，在课文学习中，说明文与议论文采取的导课方式肯定不一样，即使同是说明文，也有一般说明文与故事性强的说明文之分。所以，在设计导课方式时教师要很好地把握教材内容上的特点，选择合适的导课方式。不过，无论采取什么样的导课方式，都要考虑学生的实际及接受和领会的能力。

三、导课要注意关联性

教师的导课不应该高屋建瓴，显得突兀，使学生感觉陌生。最好应该建立在以前相关的知识经验上，通过回忆、提问、联想前面已学过的知识，或联系日常生活中学生熟悉的现象和实例引入等。这些方式尽管都不一样，但目的却相同，都是为了传授给学生新知识，使学生从中得到感悟，启迪学生的思维。所以导课一定要善于以旧引新、温故知新。重点放在“引新”上，通过寻找新旧知识的共同点，要抓住新课的关键点，促进学生对新课接受能力的提高。如于漪老师在教朱自清的《春》一课时，是这样导课的：

师：一提到春天，我们就会想到春光明媚，绿满天下，鸟语花香，万象更新。古往今来，许多文人墨客用彩笔描绘它，歌颂它。同学们想一想，诗人杜甫在《绝句》中是怎样描绘春色的？

生：学生背诵

师：王安石在《泊船瓜洲》中又是怎样描绘的？

生：学生背诵

师：现在我们就欢快地生活在阳春三月的日子里，

但是我们往往知春，而不会写春，那么请看朱自清先生

是怎样来描绘春景的色彩、姿态的？

这段导语先是通过回忆以前学习过的相关诗句，然后顺着两者的共同之处“春”引出了新课所要讲的内容。以诗为切入点，不仅温习了古诗，而且使学生感受到了春天的绚丽多彩，对于学习朱自清的《春》更是有了浓厚的兴趣。这样导课，学生必会迫不及待的去赏《春》。

四、导课要充满趣味性

导课要导得精彩，趣味性是必不可少的。导课的趣味性，不仅可以活跃课堂气氛，调动学生学习的热情，还可以提高学生学习的效率。那么，如何才能使导入趣味十足呢？这很大程度上取决于教师生动形象的语言和炽烈的感情。教师要用形象生动的语言，揭示课本中深刻的思想和深奥的科学道理，就要求教师的语言要栩栩如生、生动传神、曲折迂回、以情动人，使学生有如临其境，如闻其声，如见其人之感。这样，才能将学生成功地带入所学的课程内容之中，使学生产生丰富的内心体验和情感共鸣，从而激发学生学习全篇课的愿望与热情。如有位老师在讲授《竞选州长》时，先讲了马克·吐温的一件轶事：

师：马克·吐温发表了《竞选州长》的小说后，一

次在大街上遇到了纽约州州长霍夫曼，霍夫曼见到这位小说家极端仇视，便说：“马克·吐温，你知道世界上什么东西最坚固吗？什么东西最锐利吗？我告诉你，我防弹轿车的钢板是最坚固的，我手枪里的子弹是最锐利的！”马克·吐温听了微微一笑说：“先生，我了解的跟你不一样啊，我说世界上最坚固最厚实的是你的脸皮，而最锐利的呢？是你的胡须。你的脸皮那样厚，可你的胡须居然能刺破它长出来，还不锐利吗？”听完这则小故事，大家应该明白了马克·吐温的语言是多么幽默辛辣，那么读了《竞选州长》这篇课文，就更能了解马克·吐温小说的幽默语言和讽刺手法，下面我们来说学习《竞选州长》这一课，体会马克·吐温小说幽默语言和讽刺手法。

五、导语设计简短精练

导课，是一堂课开始的铺垫引入，因此，不能长篇大论，占用太多的课堂时间。这就要求导语设计要短小精悍，简明扼要，不能夸夸其谈、繁冗拖沓。导课导入的时间需控制在2—3分钟为宜。

六、导课形式丰富多样

课堂教学是一门极富艺术特色的创造性活动，如何化平淡的课堂为神奇的世界，增加课堂的艺术魅力，营造宽松的学习气氛，把学生的注意力牢固地吸引到课堂上来，一直是我们教师探寻的

目标。导入，是课堂教学的一个兴奋点，若设计巧妙就能引起学生的兴趣，并畅然步入状态，因此，我们要精研教材内容，联系学生实际，多动脑，多思考，把各自课堂教学的导入设计得出新、出奇、出巧，具有创造性。所以，无论是怎样的导入方式也要以调动学生学习的积极性为先，这样，才能激发学生的兴趣，提高教学效果。

知识导入

导入知识，培养能力是课堂导入教学设计的一个重要课题，是由教师引导学生学习，培养学生能力的以学生为主，教师为辅的课堂导入教学方法。

导入知识，教师可以以旧带新，温故知新，寻章摘句，直奔主题，介绍作者和时代背景，交流学习心得，从而拓宽学生的知识视野，吸引学生攀登新的知识高峰，提高学生的自学能力。所以，作为教师，从教学的一开始就要注意运用恰当的方法。

那么，我们来看导入知识、培养能力的五种导入方法：

一、以旧引新

以旧引新是指教师在每堂课的起始阶段，通常采用复习已学过的知识和内容作为导入新课的方法，来开启新知识的大门。这种方法，主要是教师在教授新课时利用新旧知识间的逻辑联系，即旧知识是新知识的基础，新知识是旧知识的发展与延伸，从而找出新旧知识联结的交点，由旧知识的复习迁移到新知识的学习

上来。

巴甫洛夫曾指出：“任何一个新的问题的解决都是利用主体经验中已有的旧工具实现的。”因此，复习导入法的运用就成为教师课堂教学中常常用到的导课方式。

例如：

王老师在讲《松鼠的尾巴》一课之前，设计了这样的导语：

师：“同学们，上学期我们学习了《小壁虎借尾巴》，今天我们来认一认，这些又是谁的尾巴？”说完王老师出示了一组动物尾巴的图片。

生：“壁虎、牛、鱼、燕子……”

板书：尾巴

师：“这些动物的尾巴给你留下了什么印象呢？”
(这些尾巴的作用很大，简单说说这些尾巴的作用。)

师：“今天，我们又要来认识一种十分可爱的小动物。”

(出示松鼠图。)

师：“你们觉得小松鼠的尾巴怎么样？”

学生畅所欲言。

师：“课文中有一句话写道：‘小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴。’”

(出示句子。)

师：“‘毛茸茸’和‘大’使我们体会到松鼠的尾巴

是那样蓬松柔软，摸上去很舒适。”

板书：松鼠的（补全课题。）

师：“松鼠的尾巴有什么作用呢？学习了课文就明白了。”

在本课的导入设计中，王老师从《小壁虎借尾巴》一文中引出“尾巴”一词，通过“认尾巴”、“谈作用”说说不同的尾巴有不同的用处，吸引了学生的注意力，从而自然地导入新课《松鼠的尾巴》，并直奔文章中心“松鼠的尾巴有什么作用”。这样一来，学生原本想知道的内容通过王老师巧妙的导入而揭示出来，因此学生的学习积极性被大大激发。同时，引入文中的一句话：“小松鼠有一条毛茸茸的大尾巴。”通过让学生理解松鼠的尾巴具有“毛茸茸”和“大”的特点，为学习下文作好铺垫。

以复习旧知识作为桥梁，符合学生的认知规律，使“要我学”转变为“我要学”，激发了学生的求知欲望，调动了学生的积极性。导入部分紧扣课文，通过理解“毛茸茸”和“大”来理解小松鼠尾巴的特点，巩固了对字、词的理解，同时使学生的学习能力也得到了锻炼。

当然，运用以旧引新法时，我们要注意以下三个方面的问题：

第一，复习导课中的“温故”只不过是一种手段，真正的目的在于导入新课。

第二，所复习导入的知识与新课内容要有密切联系，避免发生导入内容与新课知识之间脱节。

第三，导入新课前，教师要摸清学生原有的知识水平和认识