



全国高职高专教育精品规划教材

大学语文精读

DAXUE YUWEN JINGDU

主编 乔淑英 郑璇

厚德载物、修身齐家、情感空间、理想飞扬、逐梦青春、世态百味、宇宙你我、诗意栖居、职场人生。
(修订本)



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

全国高职高专教育精品规划教材

大学语文精读

主 编 乔淑英 郑 璇

副主编 胡佩霞 张宏猷 鹿 燕 潘予霞

参 编 王小红 周 宏

刘艳晓 于同利

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

《大学语文精读》专门针对高职高专人文素质教育而编写。全书以人文素质教育为主线,文选采用主题板块结构突出人文精神主题,设置了“厚德载物”、“修身齐家”、“情感空间”、“逐梦青春”、“理想飞扬”、“世态百味”、“诗意栖居”、“宇宙你我”、“终极关怀”、“职场人生”十个板块。功能上突出“实用”,文选设计上人文性与工具性结合,加强对“读说写”能力的培养;文选上突出“新颖”,具有代表性的中国现当代文学和外国文学作品占本书文选篇幅的80%。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文精读/乔淑英,郑璇主编. —修订本. —北京:北京交通大学出版社,2007.1

(全国高职高专教育精品规划教材)

ISBN 978-7-81082-757-7

I. 大… II. ①乔… ②郑… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159089号

责任编辑:史鸿飞

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编:100044

印刷者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:19.25 字数:455千字

版 次:2007年1月第1版第1次修订 2007年1月第2次印刷

书 号:ISBN 978-7-81082-757-7/H·69

印 数:4 801~8 800册 定价:26.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主任: 曹 殊

副主任: 朱光东 (天津冶金职业技术学院)

何建乐 (绍兴越秀外国语学院)

文晓璋 (绵阳职业技术学院)

梅松华 (丽水职业技术学院)

王 立 (内蒙古建筑职业技术学院)

文振华 (湖南现代物流职业技术学院)

叶深南 (肇庆科技职业技术学院)

陈锡畴 (郑州旅游职业学院)

王志平 (河南经贸职业学院)

张子泉 (潍坊科技职业学院)

王法能 (西安外事学院)

邱曙熙 (厦门华天涉外职业技术学院)

委 员: 黄盛兰 (石家庄职业技术学院)

张小菊 (石家庄职业技术学院)

邢金龙 (太原大学)

孟益民 (湖南现代物流职业技术学院)

周务农 (湖南现代物流职业技术学院)

周新焕 (郑州旅游职业学院)

成光琳 (河南经贸职业学院)

高庆新 (河南经贸职业学院)

李玉香 (天津冶金职业技术学院)

邵淑华 (山东德州科技职业学院)

宋立远 (广东轻工职业技术学院)

孙法义 (潍坊科技职业学院)

刘爱青 (山东德州科技职业学院)

出版说明



高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

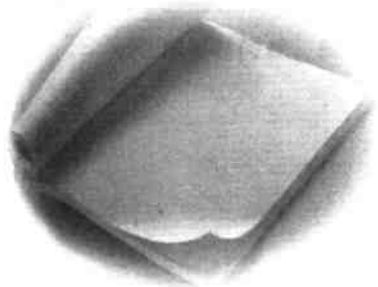
为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所列选教材进行审定。

此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必需、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议，及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适应于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会
2006年6月



总 序

历史的年轮已经跨入了公元 2006 年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2005 年毛入学率达到 21%,属于高等教育大众化教育的阶段。与此相对应的是促进了高等教育举办者和对人才培养的多样化。我国从 1999 年高校扩大招生规模以来,经过了 8 年的摸索和积累,当我们回头看时,发现在我国高等教育取得了可喜进步的同时,在毕业生就业方面,部分高职高专院校的毕业生依然稍显不足。近几年来,与本科毕业生相比较,就业率落后将近 20 个百分点,不得不引起我们的思考与重视。

是什么导致高职高专院校的学生就业陷入困境?是什么破坏了高职高专院校的人才培养机制?是哪些因素使得社会给高职高专学生贴上了“压缩饼干”的标签?经过认真分析、比较,我们看到各个高职高专院校培养出来的毕业生水平参差不齐,能力飘忽不定,究其根源,不合理的课程设置、落后的教材建设、低效的教学方法可以说是造成上述状况的主导因素。在这种情况下,办学缺乏特色,毕业生缺少专长,就业率自然要落后于本科院校。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资队伍的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、引领社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。也只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校培养有差异性,毕业生才能够有特色,才会在就业市场具有竞争力,才会使高职高专的就业率大幅提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材立意很新,独具一格,提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材,将管理学、经济学等不同学科知识融为一体,具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的，具有很好的指导作用，达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长
中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长
曹 殊 研究员

前 言

“大学语文”课程是各高校落实《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，提高学生人文素质而开设的一门基础课，课程开设历史较长，教材很多，但原有教材以适用大学本科学生的居多。近年来，高职高专教育在规模与数量上的迅猛发展有目共睹，随着高职人才培养目标课程体系构建的逐渐完善，高等职业教育下一步的重要任务是人才质量培养。“职业教育的目的：一为谋个性之发展；二为个人谋生之准备；三为个人服务社会之准备；四为国家及世界增进生产力之准备。”我国职业教育的奠基人黄炎培先生早就对职业教育之“育人”有过精辟的论述，高等职业教育因其生源质量等问题应该比普通高等教育更重视人文素质教育，使培养目标成为高素质的技能型人才。因此，各高职院校在注重学生职业技能、专业素质培养的同时，必须关注学生“精神成长”的人文素质教育，“大学语文”课程在学生“精神成长”过程中的作用逐渐显现出来。

“大学语文”作为大学人文素质教育课程，原有教材体例编排上多按文学史时段线索或按体裁分类；从文选比例上以中国古典文学为主，选文上缺少时代气息，等等，真正适合高职高专学生使用的同类教材还在建设和完善中。本教材编写组教师均来自高职教学一线，在多年高职教育教改中有丰富的经验，几所院校的教师在此基础上研讨交流，形成了教材的特色，结合高职高专学生现状，为学生量身定做了本教材。

本教材特色如下。

一、体例新

提升学生人文素质主要通过显性课程和隐性课程教学中人文精神的渗透来实现。人文精神是人和人类社会自我激励、自我约束、自我完善所需要的美好精神要素，是在人类文明发展中起着重要作用的品质，是整个人类文化所表现出来的根本的价值取向。人文精神关注人的个性、自我和人内在的主体精神品格，关注人的价值取向、价值理想，关注塑造健全、完善的人格。人文素质的培养是一个潜移默化的过程，通过心灵的体味，精神上的熏陶，促成人格、信仰等的形成。全书以人文素质教育为主线，文选采用主题板块结构，突出人文精神主题。全书设置了“厚德载物”、“修身齐家”、“情感空间”、“理想飞扬”、“逐梦青春”、“世态百味”、“宇宙你我”、“终极关怀”、“诗意栖居”、“职场人生”10个板块。

二、功能新

突出表现人文性与工具性的结合。

双重功能，是本书不同于目前同类教材的显著特征。本教材在突出人文性的基础上兼顾高职高专应用型人才培养的目标，注意本课程教学工具性目标的实现。体现在加强对“读、说、写”能力的培养。每篇文选的结构设计如下：

1. 文选原文；
2. 注释，包括作者简介、作品出处和文选注释；
3. 作品评析，综合对文选本文或文选出处整部作品的评价分析；

4. 参考阅读, 附加关于文选或文选作者的延展性原始阅读资料, 以开阔学生的视野;
5. 实训练习, 每篇篇末附思考与练习——背诵、写作、讨论、思考等, 进一步理解作品, 锻炼能力;

6. 特别链接, 给学生提供课外延伸阅读的著作、评论文章或资料网站。

三、文选新

本教材选文考虑当代大学生、特别是高职高专院校学生的特点, 考虑其兴趣爱好广泛、热衷时尚文化、关注社会热点、关注网络信息、关心职业前景等特征, 形成以下选文原则: 突出文学性, 相对于政治性、知识性而言; 注重开放性, 尽可能避免保守和单一; 体现时代性, 尽量使文选有新意, 贴近青年学生的口味, 具有代表性的中国现当代文学、外国文学作品, 占本书文选篇幅的 80%。

参加本书编写的有 4 所学校的老师, 他们是: 石家庄职业技术学院的乔淑英老师, 编写中国现当代诗歌、小说部分, 周宏老师参加了本部分的编写工作; 郑州旅游职业技术学院的郑璇老师, 编写古典文学部分, 王小红老师参加了本部分的编写工作; 徐州工业职业技术学院的胡佩霞老师编写中国港台文学部分; 天津冶金职业技术学院的张宏猷老师编写中国现当代散文、戏剧部分, 于同利老师参加了本部分的编写工作; 外国文学部分由郑州旅游职业技术学院的潘予霞老师完成, 刘艳晓老师参加了本部分的写作; 在此书的修订过程中, 河南交通职业技术学院鹿燕老师提供了大力帮助, 在此一并表示感谢。

本教材参考了许多相关的教材, 引录了相关中国现代文学的优秀作品, 在此深向各位作者表示深切的感谢与敬意。

编 者
2007 年 1 月

目 录

厚德载物	(1)
论语七则	(1)
乐以天下，忧以天下 孟子	(3)
凤凰涅槃 郭沫若	(4)
猫蝶图 刘宝瑞	(12)
老人与海 海明威（美国）	(20)
修身齐家	(25)
草木篇 流沙河	(25)
射雕英雄传（节选） 金庸	(27)
雅舍 梁实秋	(30)
中国书法 林语堂	(33)
生命中不能承受之轻（节选） 米兰·昆得拉（捷克）	(37)
唐吉珂德（节选） 塞万提斯（西班牙）	(41)
情感空间	(46)
有所思 汉乐府	(46)
祭妹文 袁枚（清）	(47)
亲亲土豆 迟子建	(52)
地毯的那一端 张晓风	(63)
梦里花落知多少 三毛	(68)
哈姆雷特（节选） 莎士比亚（英）	(77)
安娜·卡列尼娜（节选） 托尔斯泰（俄）	(81)
理想飞扬	(85)
神话六则	(85)
精卫填海	(85)
夸父逐日	(85)
鲧禹治水	(86)
女娲补天	(87)
后羿射日	(88)
共工争帝	(88)

三王墓 干宝（东晋）	(90)
觅渡，觅渡，渡何处？ 梁衡	(92)
平凡的世界（节选） 路遥	(97)
西风颂 雪莱（英）	(103)
玩偶之家（节选） 易卜生（挪威）	(106)
逐梦青春	(111)
惊梦 汤显祖（明）	(111)
中国，我的钥匙丢了 梁小斌	(115)
我有过一只小蟹 铁凝	(118)
几度夕阳红（节选） 琼瑶	(122)
爸爸的花儿落了（节选） 林海音	(129)
麦田里的守望者（节选） 塞林格（美）	(134)
叶甫盖尼·奥涅金（节选） 普希金（俄）	(139)
世态百味	(145)
垓下之围 司马迁	(145)
宋词二首	(148)
八声甘州 柳永（宋）	(148)
菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾（宋）	(149)
[般涉调·哨遍] 高祖还乡 睢景臣（元）	(150)
曹操煮酒论英雄 罗贯中（元末明初）	(154)
封锁 张爱玲	(156)
围城（节选） 钱钟书	(164)
日出（节选） 曹禺	(171)
中国人，你为什么不生气 龙应台	(178)
飘（节选） 玛格丽特·米切尔（美国）	(181)
追忆似水年华 马塞尔·普鲁斯特（法）	(185)
宇宙你我	(189)
春江花月夜 张若虚（唐）	(189)
走马川行奉送封大夫出师西征 岑参（唐）	(191)
断章 卞之琳	(192)
听听那冷雨 余光中	(194)
爱，就注定了一生的漂泊 刘墉	(198)
初访福建 汪曾祺	(202)
青海湖，梦幻般的湖 冯君莉	(207)
伊利亚特（节选） 荷马（古希腊）	(211)

浮士德（节选） 歌德（德）	(214)
终极关怀	(221)
过客 鲁迅	(221)
命若琴弦 史铁生	(226)
雪国（节选） 川端康成（日本）	(240)
一个陌生女人的来信 茨威格（奥地利）	(245)
诗意栖居	(250)
生命幻想曲 顾城	(250)
雪花的快乐 徐志摩	(253)
黄昏菩提 林清玄	(255)
吉檀迦利（节选） 泰戈尔（印度）	(260)
职场人生	(264)
冯谖客孟尝君 《战国策》	(264)
黄英 蒲松龄（清）	(266)
关汉卿（节选） 田汉	(270)
骆驼祥子（节选） 老舍	(278)
荆棘鸟（节选） 考琳·麦卡洛（澳）	(284)
供应家具的房间 欧·亨利（美国）	(288)
参考文献	(294)



厚德载物



论语七则

子曰：“为政以德^①，譬如北辰^②，居其所而众星共^③之。”（《论语·为政》）

丘^④也闻有国有家者^⑤，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑥。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑦。（《论语·季氏》）

子曰：“道千乘之国^⑧，敬事而信^⑨，节用而爱人^⑩，使民以时^⑪。”（《论语·学而》）

季康子^⑫问：“使民敬，忠以劝^⑬，如之何？”子曰：“临之以庄^⑭，则敬；孝慈^⑮，则忠；举善而教不能^⑯，则劝。”（《论语·为政》）

曾子曰：“士，不可以不弘毅^⑰，任重而道远。仁以为己任^⑱，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

子曰：“其身^⑲正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《论语·子路》）

子曰：“君子不以言举人^⑳，不以人废言^㉑。”（《论语·卫灵公》）

【注释】

本文注释

① 为政以德：意思是说统治者应以道德进行统治，即“德治”。以：用的意思。

② 北辰：北极星。

③ 所：处所，位置。共：同“拱”，环绕的意思。

④ 丘：孔子自称其名，谦称的一种表达方式。

⑤ 有国有家者：指国君和大夫。诸侯的封地叫“国”，卿大夫的封地叫“家”。

⑥ 不患两句：不怕（东西）少而怕分配不均匀，不怕贫困而怕不安定。寡，少。

⑦ 均无贫三句：财物平均分配则无所谓贫，上下能和好共处则无所谓寡，上下相安无事则国家就无倾覆之患。

⑧ 道千乘句：道，治理。千乘之国：指大国。乘（shèng）：意为辆。这里指古代军队的基层单位。每乘拥有4匹马拉的兵车一辆，车上甲士3人，车下步卒72人，后勤人员25人，共计100人。千乘之国，指拥有1000辆战车的国家，即诸侯国。春秋时代，战争频仍，所以国家的强弱都用车辆的数目来计算。

⑨ 敬事而信：敬业而恪守信用。

⑩ 节用而爱人：要节约资源而有爱心。

⑪ 使民以时：在适当的时候使用公民。



⑫ 季康子：姓季孙名肥，“康”是他的谥号，鲁哀公时任正卿，是当时政治上最有权势的人。

⑬ 以：连接词，与“而”同。劝：勉励。这里是自勉努力的意思。

⑭ 临：对待。庄：自重。

⑮ 孝慈：一说当政者自己孝慈，一说当政者引导老百姓孝慈。此处采用后者。

⑯ “举善”一句：提拔好人，教育能力差的人。

⑰ 弘：宽广。毅：强忍。弘毅：意思是抱负远大，意志坚强。

⑱ 仁以为己任：将追求“仁”作为自己的责任。“仁”是儒家哲学中的核心概念，无定论，有人把它阐述为宇宙本质，是宇宙中无所不在的规定性。

⑲ 身：自身行为。

⑳ 以言举人：因为话（说得好）便提拔他。

㉑ 以人废言：因为（觉得他是）坏人而鄙弃（他的）好话。



作品评析

古人曾言“半部《论语》治天下”，即能真正学好半部《论语》，就可以去治理天下了，此话不无道理。所选文句前四段写出了孔子“以德治国”，要均贫富、和睦与和平的政治思想，治理国家应敬业守信、节约、人本，以及以礼治国的理念；后三篇对为政者提出了弘毅，身正，不以言举人、以人废言的主张。话语式的文段言简警人，自然亲切，今天读来尤有现实意义。



参考阅读

“四书”按照普通的顺序是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，前二者又简称《学》、《庸》，后二者又简称《论》、《孟》；五经是《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》。从前私塾里学生入学是从“四书”读起。科举制度考试的主要科目是八股文，题目都出于“四书”，所以每个学生都先读“四书”。最初竭力提倡这几种书的是程颢、程颐兄弟。

参考“经典常谈”网站



实训练习

1. 阐述文选的观点。从中你得到什么启示？
2. 背诵所选文段。



特别链接

1. 《论语》阅读网站（文化自助餐—文化论坛 读书论坛）：http://bbs2.netease.com/culture/readboardthread.php?forumcode=6&postid=270634&pageid=1&all_threadpage=5&threadpageid=1

2. 延伸阅读《论语》的其他文章。



乐以天下，忧以天下 (1)

孟子 (2)

齐宣王见孟子于雪宫^①。王曰：“贤者亦有此乐乎^②？”孟子对曰：“有。人不得，则非其上矣^③。不得而非上者，非也^④；为民上而不与民同乐者^⑤，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐，忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下^⑥；然而不王者，未之有也。”

【注释】

(1) 文章选自《孟子》。《孟子》，儒家经典之一。由孟子和他的弟子编撰而成，主要记载孟子的言行。

(2) 孟子（前372—前286）：名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹县）人，继承并发展了孔子的思想，是孔子后儒家重要的代表人物，后人将他和孔子合称“孔孟”。

(3) 本文注释

① 雪宫：齐宣王的离宫。一说是孟子的居所。

② 此乐：在宫里居住游玩的乐趣。

③ 非：认为……非。非：非难，埋怨。

④ 不得：得不到。非也：是不对的，错误的。

⑤ 为民上：作为百姓（爱戴）的皇上。

⑥ 乐以天下：即以天下乐为乐，以天下人的快乐为快乐。忧以天下：即以天下忧为忧，即以天下人的忧愁为忧愁。



作品评析

范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”众人皆知，此句源头就在此。从“民”和“上”两方面来谈应“同乐”、“同忧”，表现了孟子“仁政”的政治思想。



相关阅读

诸子百家

“诸子”，是指春秋战国这一时期思想领域内反映各阶层政治思想、阶层利益的思想家及著作，也是先秦至汉各种政治学派的总称。“百家”表明当时思想家较多，主要人物有孔子、孟子、墨子、荀子、老子、庄子、列子、韩非子、商鞅、申不害、许行、告子、杨子、公孙龙子、惠子、孙武、孙臆、张仪、苏秦、田骈、慎子、尹文、邹衍、吕不韦等。对诸子百家的派别归类，司马谈列举了6家，“乃论六家之要指曰：易大传：‘天下一致而百虑，同归而殊途。’夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也”（《史记·太史公自序》）。《汉书·艺文志》中的刘歆《七略》的诸子略分为10家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说。除去小说家被称为“九流十家”。诸子百家中，儒家创始



人孔子因继承三代中原文化正统，在诸子百家中脱颖而出。以至儒家学说不仅在诸子百家中地位显著，而且还成为传统文化的主流和核心内容，对中华民族精神的形成产生了无与伦比的影响。儒家思想亦对世界文化还产生了永久的影响，“东南亚文化圈”基本上就是以儒学为主体的文化构成模式。

参考国学网站，“诸子百家”栏目



实训练习

评述孟子的“仁政”思想的积极和消极因素。



特别链接

1. 《孟子·梁惠王下》文章阅读网站〈中华道德传播网—国学专栏—《孟子·梁惠王下》〉：
<http://www.chinamoral.cn/guoxie.aspxid=414>
2. 延伸阅读《大勇与小勇》、《民悦则取之》等文章。



凤凰涅槃 (1)

郭沫若 (2)

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。
山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。
天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，



他们的死期将近了。
凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。
凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥漫。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！
宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？