

西南大学音乐学新视野丛书

XINAN DAXUE YINYUEXUE XINSHIYE CONGSHU

总主编 郑茂平

# 新课程音乐教学设计

XINKECHENG  
YINYUEJIAOXUESHEJI

主 编 尹 红

副主编 邹荣盛



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

西南大学音乐学新视野丛书

总主编 郑茂平



# 新课程音乐教学设计

XINKECHENG  
YINYUEJIAOXUESHEJI

主 编 尹 红  
副主编 邹荣盛



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新课程音乐教学设计/尹红主编. —重庆:西南  
师范大学出版社,2013.8  
ISBN 978-7-5621-6355-8

I. ①新… II. ①尹… III. ①音乐课—教学设计—中  
小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 167841 号

西南大学音乐学新视野丛书

## 新课程音乐教学设计

主 编:尹 红

副 主 编:邹荣盛

责任编辑:王 菱

装帧设计: 周娟 尹恒

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

网址:www.xscbs.com

经 销:全国新华书店

印 刷 者:重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:12.5

版 次:2013年8月 第1版

印 次:2013年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6355-8

定 价:28.00元(平装) 48.00元(精装)

### 选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心


地址:重庆市江北区洋河一村78号国际  
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



## 序

克里桑德(F. Chrysander)在《音乐学年鉴》中说：“音乐的研究，应该提高到自然科学和人文科学中长期采用的那种严肃而精确的标准上来。”从这个意义上说，音乐不仅是艺术的存在，也是文化的存在和学科的存在。秉承这种理念，自吴伯超起，长期以来西南大学音乐学院就一直致力于“音乐学”的理论与实践研究。特别自上个世纪70年代起，我们就对音乐学相关领域展开了研究，有关音乐学的学术成果不断涌现。早在1983年，罗宪君教授受国家教委委托，在充分考虑音乐课程与音乐教学论的学科特色下，主持选编了“文革”后第一套《高师院校声乐试用教材》(人民音乐出版社1984年出版)；1985年李滨荪教授主持出版了我国第一部抗战音乐史料集《抗日战争时期音乐资料汇集》，同年李滨荪教授率先在全国招收我国第一批“音乐审美心理”硕士研究生，开始了音乐审美心理研究新历程(2004年张前教授应聘来我校任教，与心理学院共同培养了三名“音乐心理学”博士)；1986年我院开始了道教音乐研究，并于2000年出版了我国第一部道教音乐研究专著《神圣礼乐：正统道



教科仪音乐研究》；1987年，我院完成国家教委《西南地区学校艺术教育调查》，成为国家制定我国第一个艺术教育发展规划的参考；其后又站在音乐教育原理与实践层面为各次课改研制了多套国家级的中小学音乐教材，在全国十几个省市广泛使用。音乐学的学术理想、音乐的艺术氛围长期孕育着这片土壤，从这里走出了肖常纬、伍国栋、陈铭道、蒲亨强、何晓兵、傅显舟、李方元、赵志扬、袁禾等全国知名音乐学学者。

在近半个世纪的音乐学研究历程中，西南大学的音乐学研究逐渐凝聚成音乐史学、音乐美学、音乐心理学、民族音乐学、音乐教育学以及作曲与作曲技术理论等研究方向。在先贤们的辛勤耕耘和后辈学人的奋发努力中，终于形成了这套“西南大学音乐学新视野丛书”。丛书包括14部著作，即《道乐探奥》《赣中南“打八仙”音乐文化》《江苏地域音乐文化》《中国宫廷音乐与书写》《陪都重庆音乐教育机构》《Belcanto在中国(1905—1966)》《音乐表演心理素质》《音乐心理学研究方法》《音乐表演美学》《纯四度基因创作析》《山境——刘之音乐作品集》《中国民歌复调钢琴作品50首》《新课程音乐教学设计》《音乐课程与教学论》等学术著作。

在这套丛书中，音乐史学重视与文献研究相结合，将研究视角定位在区域史、文化史及音乐古籍的整理与研究，意在推进和强化史学的学科基础。音乐美学研究在兼顾音乐美的本质问题的探讨中，重点研究音乐形态与音乐经验的内在关系。音乐心理学主要以音乐的本质属性、基本形态、结构形态为对象，以不同特征的音乐音响与个体认知加工过程的关系为主要思路，探讨音乐音响——认知加工——审美人格



三者之间的关系；旨在通过对音乐音响特征的认知加工研究，揭示音乐审美普遍存在的心理特点和心理规律。民族音乐学则切入传统音乐活的文化载体之一的“道教音乐”，运用现存音响与文献稽考的综合研究，借鉴相关学科的材料观点，聚焦于“揭示全貌、透视本质”，对道乐要素和特点做系统而具新意的研究，以贯通民族音乐和音乐史两个学术领域。音乐教育研究在音乐教育原理的理论框架下，侧重于音乐课程与教学论、音乐教学设计的实证研究。作曲与作曲技术理论主要侧重于民族音乐形态的作品创作与改编，以及创作技法形态的元分析等方面。

从音乐学的学科意义上看，“西南大学音乐学新视野丛书”立足于音乐形态的人文学科、自然学科两种视阈，力求揭示音乐符号背后的生命本质和社会意义，探求这些生命本质和社会意义与人类生理现象、心理现象、行为现象、教育现象、美学现象和文化现象等之间内在的必然联系。因此，这些研究不仅有音乐观念上的碰撞、音乐理论上的创新、音乐方法上的变革，也有理论逻辑上的大胆思辨和手段上的前沿实证。总的来看，在本套丛书的撰写过程中力求突出了以下特点：

一是突出一个“**新**”字。(1)新视角：反映音乐学各学科研究的最新走向，展示音乐学各领域的最新研究成果。(2)新观念：以音乐学研究的最新思路、理论为基础，精心选择和组织材料，注重体现音乐学研究中新的学术观点。(3)新方法：介绍、展示音乐学研究的新手段和新技术。

二是体现一个“**理**”字。(1)理论总结：注重对音乐学各领域现有研究成果的理论梳理，反映当前各领域不同流派的最新理论成果。(2)理论提炼：在音乐学各



领域现有成果基础上,采用新的视角和方法进行理论的反思和挖掘,探究其传承、发展的内在动因。(3)理论比较:深入比较音乐学各领域相关理论存在的学科基础、学术基础和社会基础,寻找理论发展的未来趋向。(4)理论联系实际:围绕音乐的情感和意义这一主题,从多角度、多层面结合音乐学各领域的最新理论成果,针对音乐艺术存在的多种现象,探讨音乐艺术的本质特征和人类在音乐艺术中的经验体系。

三是追求一个“论”字:(1)立论:在对音乐学各领域相关理论与实践成果梳理的基础上,不停留在知识描述和现象陈述的层面,进而采用新的视角提出鲜明的学术观点。(2)事论:既选用传统材料对相关音乐学观点进行论证,更在音乐材料的使用上进行创新,注重音乐艺术传播的时代性和前沿性。(3)精论:对音乐学各领域内容选择力求精当,坚持少而精的原则,对相关的音乐学理论、相关的音乐学事实、相关的音乐学现象进行精心的分析与论述。

四是立足一个“态”字:(1)乐态:不局限于纯粹音乐学理论的梳理和音乐学现象的罗列,同时还注重在相关音乐作品分析与理解的基础上建立学术研究的起点。(2)形态:强调对音乐作品声音形象本身的认知与学术分析。(3)意态:重视对音乐符号和音乐形象背后的史学意义、美学意义、心理学意义、民族学意义、教育学意义、艺术学意义等学科意义上的理论与实践探讨。(4)文态:语言文字力求精练。本丛书力求行文准确,表达简明扼要,做到学术性、科学性与可读性并重,做到人文性和艺术性统一。

“西南大学音乐学新视野丛书”的策划、组织、编撰是西南大学音乐学院几代人共同的心声和愿望,也

是我院学人一次精诚的学术探讨、学术合作的过程，更是西南大学音乐学院几十年来学术生命延续的阶段性成果。丛书总主编和各书作者在写作过程中，深深地体会到西南大学音乐学院前辈们传承下来的学术品格，真切地感受到自我所肩负的学术责任，自豪地体验到“西南大学音乐学院人”这一独特的学术身份。因此我们为着同一目标，通力合作、共同协商、相互信任、相互支持，凝聚了西南大学音乐学院集体的智慧，显示出了西南大学音乐学院良好的学术热情。

值得一提的是西南师范大学出版社对我院的学术研究和学科建设一直给予了大力支持。特别是米加德社长、李远毅总编对丛书的组稿、定稿、出版等过程倾注了心血；艺术分社社长周松及音乐编辑王菱、王英杰等为丛书的撰写规范、书稿的修改和出版付出了诚挚的热情和辛勤的劳动。在丛书付梓之际，我谨代表丛书的作者向关心、支持、帮助我们的前辈、朋友致以诚挚的谢忱！希望和欢迎音乐学领域的各位专家及各阶层人士共同来关心这套丛书并提出宝贵意见，使我们不断进步。

郑茂平 谨识

2013年8月于北泉花园





## 前言

*Wang Jian*



《新课程音乐教学设计》是对新课程教学理论和音乐教学实践的新探索,是进行中小学校音乐教学的基本依据,是我国高等院校音乐教育专业的必修课程。学生通过对本课程的学习,掌握新课程音乐教学设计的基本理论和基本方法,为其独立从事中小学校音乐教育教学工作打下坚实的基础。

本书在吸收相关文献内容的基础上,注意与我国 21 世纪基础音乐教育新课程改革后的教学内容紧密结合,体现出以下主要特色:

1. 注重基础性。本书作为高等院校音乐教育专业本科阶段的教材,在介绍音乐教学设计的基本理论和基本技能方面重视对基础理论和基本方法的介绍,对概念、原则和方法的介绍力求注重基本性和普适性。

2. 体现前沿性。本书注意从我国 21 世纪基础教育新课改前沿动态等方面入手来探讨音乐教学设计的基本领域,尽量为学习者提供广阔的视野,以帮助在校学生尽快适应我国基础音乐教育新课程改革。

3. 突出可操作性。本书注重音乐教学设计开展的实践探索,在介绍了中小学优秀音乐教学案例的基础上,引导学生对新课程音乐教学设计理论探索的同时,结合中小学新课程音乐教科书内容,加强学生自主设计中小学音乐课教学案例训练,突出了本书应用的可操作性。

本书分为三个大的部分,第一部分:新课程音乐教学设计基本理论与方法,重点介绍了新课程音乐教学设计基础理论、基本技能与方法,音乐课教学过程设计的步骤与教案的编写。第二部分:新

课程音乐教学设计的运用与案例,针对我国 21 世纪基础音乐教育新课程的各个领域、模块来研究音乐教学设计与方法,并精选我国在 2011 年举办的第六届全国中小学音乐课赛课中的优秀课例,引导学生将音乐教学设计理论与音乐教学实践有机结合。“附录”部分:为了便于学生在音乐教学设计过程中及时把握国家相关政策,进一步了解基础音乐教育,本部分附上我国教育部 2011 年颁布的《音乐课程标准》,同时,附上精选的中小学音乐课案例,以及在新课改中涌现出来的新的音乐课研究形式——“说课”。

本书的编写者,既有高校从事音乐教育研究的专家学者、研究生,也有在基础音乐教育第一线富有教学经验并多次在省市音乐赛课获奖的音乐教师、教研员,是一个老中青相结合的、教育观念新、业务水平高、教学教研能力强的编写队伍,全书内容框架和编写体例,由尹红教授策划制定,具体分工为:尹红编写第一章、第四章;邹荣盛、尹红编写第五章;邹荣盛编写第六章;罗静编写第二章、第三章;杨桦编写第七章;杨桦、尹红编写第八章;庄钟春晓编写附录的第一节中“说课概述”;付祥奎、张源媛编写附录的第二节;张昊、陈方、何淼、吴静等也参与了本书所有案例的修改、编写、整理工作,全书由尹红统稿。

西南大学音乐学院郑茂平院长、西南师范大学出版社王菱编辑对本书的编写出版给予了大力支持,在此表示感谢。在此书编写过程中,也深受许多同行专家著述的启迪,在此一并表示感谢,并真诚地期待专家和老师们指导。

尹红

2013 年 3 月



# 目录

MULU

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <b>第一部分 新课程音乐教学</b>              |     |
| <b>设计基本理论与方法</b> .....           | 01  |
| <b>第一章 新课程音乐教学设计概述</b> .....     | 01  |
| <b>第二章 音乐教学设计前期分析</b> .....      | 04  |
| 第一节 学习需要分析 .....                 | 04  |
| 第二节 学习内容分析 .....                 | 07  |
| 第三节 学生情况分析 .....                 | 011 |
| <b>第三章 音乐教学目标设计</b> .....        | 015 |
| 第一节 音乐教学目标概述 .....               | 015 |
| 第二节 音乐教学目标设计原则与编写 .....          | 017 |
| 第三节 音乐教学目标设计案例分析 .....           | 022 |
| <b>第四章 音乐教学过程策略设计与教案编写</b> ..... | 029 |
| 第一节 音乐教学过程策略设计 .....             | 029 |
| 第二节 音乐课教案编写 .....                | 031 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>第二部分 新课程音乐教学</b>            |     |
| <b>设计的运用与案例</b> .....          | 036 |
| <b>第五章 义务教育阶段的音乐教学设计</b> ..... | 036 |
| 第一节 “感受与欣赏”领域教学设计 .....        | 036 |
| 第二节 “表现”领域教学设计 .....           | 047 |
| 第三节 “创造”领域教学设计 .....           | 066 |
| 第四节 “音乐与相关文化”领域教学设计 .....      | 073 |
| <b>第六章 高中阶段的音乐教学设计</b> .....   | 079 |
| 第一节 音乐鉴赏模块教学设计 .....           | 079 |
| 第二节 其他模块教学设计 .....             | 086 |
| <b>第七章 音乐教学资源开发与设计</b> .....   | 107 |
| 第一节 音乐教学资源概述 .....             | 107 |
| 第二节 音乐教学资源开发与设计 .....          | 111 |
| 第三节 音乐教学资源设计案例分析 .....         | 124 |
| <b>第八章 音乐教学评价的设计</b> .....     | 141 |
| 第一节 音乐教学评价概述 .....             | 141 |
| 第二节 音乐课堂教学评价的设计与方法 .....       | 144 |
| <b>附录</b> .....                | 150 |
| 第一节 说课 .....                   | 150 |
| 第二节 音乐教学案例 .....               | 161 |
| 第三节 音乐课程标准 .....               | 173 |
| <b>主要参考书目</b> .....            | 188 |

# 第一部分

## 新课程音乐教学设计基本理论与方法

### 第一章 新课程音乐教学设计概述

《新课程音乐教学设计》是我国高等师范院校音乐教育专业培养方案中设置的必修课程,也是我国在职音乐教师参加继续教育、进修高等师范音乐专业的必修课程。

21世纪之初,我国《音乐课程标准》的颁布,带来了我国基础音乐教育教学改革的新气象:提出“面向全体学生”“注重个性发展”“以学生为主体”等理念,注重学生对音乐实践活动的参与和投入,强调“开发学生创造性潜质”,建立平等、互助的师生关系,倡导学生自主、合作、探究的学习方式……上述各种新理念的产生,使音乐教学观念及教学方式等都发生转变,由此,音乐教学设计在思想、内容、角色、过程、资源、目标等方面随之亦发生了很大的变化。用新的教育观念与方法来进行新课程音乐教学设计,促进音乐教学工作,是目前音乐教师亟待发展的一种新的能力,也是现代教育对音乐教学设计提出的新的挑战。

音乐教学是一种有目标、有计划的教育活动。因此,在活动之前,教师需要进行必要的准备,即进行音乐教学设计。这样做有利于音乐教学工作的科学化,减少教师在音乐教学中的盲目性和随意性,增强自信心;同时,教师也可以值此过程进行相关的学习,收集和组织材料,安排活动顺序,以便为学生的学习和发展提供良好的教育环境,优化课堂教学,提高音乐教学质量。在传统的音乐教学中,教师也会进行教学设计,那是为上课所进行的一系列课前准备工作,

即备课。但教师以前的备课往往是从教师的主观愿望出发,大多只是关注教师的教法,而忽视了学生的学法,它是以教师为中心来安排和策划的,这样的教学设计的科学性和有效性是较低的。可见,一定的音乐教学设计体现了一定的教育理念和教育方式,音乐教学设计要适应新课程音乐教育的发展需要,要求教师在总结反思传统教学设计的基础上,学习、研究音乐教学设计的理论和方法,在音乐教学实践的不断探究中,坚持借鉴与创新、继承与发展相结合,创造出能体现新课程理念的较为成熟的音乐教学设计。

## 一、新课程音乐教学设计概念、性质和任务

《新课程音乐教学设计》是根据国家教育部颁发的《关于发展与改革艺术师范教育的若干意见》的通知精神,立足于全面提高高师学生素质及音乐教学能力,吸收国内外行之有效的先进的教育理论与实践经验,并密切联系中小学校音乐教学实际编写而成的。通过教学,学生能够掌握中小学校音乐教学设计的一般规律,用中小学校音乐教学的相关理论知识和基本技能于新课程音乐教学设计中,自主设计中小学校音乐课教学案例,使学生具有独立从事中小学校音乐教育工作的综合能力,为高师学生进行教育实习和担任中小学校音乐教学工作打下良好基础。

新课程音乐教学设计,要求教师以现代教学理论为基础,根据音乐学科的特点,用系统、整体的观点来综合考虑教师、学习者、教学目标、教材、媒体、评价等方面的因素,分析音乐教学问题和需求,设计他们的教学策略和教学步骤,加以实施并由此进行评价和修改,直至获得解决问题的最优方案的计划过程和操作程序。

总之,新课程音乐教学设计,是教师在中小学校开展音乐课教学活动的基础,也是教师更有效地实现教学目标,完成教学任务的根本保证。

## 二、音乐教学设计在新课改中应体现下列特征

1. 主体性:当代音乐教学中,体现以人为本,以人的发展为本,已成为现代教育观念的核心。教师的教学设计,应突出学生的主体地位,充分发挥学生的主动性和创新精神,一切教学过程的安排应当从学生的需要与特点出发,总之,要以学生的“学”为教学设计的出发点。

2. 创新性:教师树立创新意识,这是搞好音乐教学设计的动力,也是时代赋予的要求。新课程音乐教学设计中创新性的体现,既包括教师创造性地设计富于创造性的教学活动,也包括如何引导学生创造性地学习,以求新求变的精神,不断创造出符合音乐教学规律的新的音乐教学方式。

3. 开放性:音乐课程标准及其教科书给师生均留下许多空间,允许并鼓励大家立足实际、着眼发展,在教学内容上不拘泥于教材,即有时可以根据本地区、本学校的实际情况灵活安排。教师应将课堂音乐教学变为开放的空间,采用开放式的教学方式,倡导学生自主、合作、探究的学习,给学生创设一个良好、宽松的学习环境。

## 第二章 音乐教学设计前期分析

新课程音乐教学设计的前期,需要对教学的一些基本情况进行分析,只有这样,才能设计出科学的、理想的教学方案。如果缺乏对这些基本情况的分析,仅凭教师的主观意志进行设计,则无法制订出科学的、理想的方案,同时,也将给教学带来失误,给学习者带来困惑,使整个教学过程充满主观性和随意性。由此可见,在音乐教学设计之初,我们必须深入教学实际进行调查研究,了解教学中的问题与需要,并对这些问题进行分析,然后才能进行音乐教学设计。当然,这样的问题有很多,根据基础音乐教学的实际情况,可以分为学习需要分析、学习内容分析、学生情况分析三类。

### 第一节 学习需要分析

新课程音乐教学设计是一个循序渐进的过程,学习需要分析正是这个过程的起点。只有进行了科学的、切合教学实际的学习需要分析,才能为学习内容和学生情况分析,为教学目标、教学过程、教学策略、教学媒体以及教学评价的设计奠定坚实的基础。

#### 一、学习需要分析的概念

什么是学习需要?在教学设计中,学习需要是一个特定的概念,是指学习者学习的现实状况或程度与期望达到的学习状况或程度之间的差距,或者说是学习者目前水平与期望学习者达到的水平之间的差距。<sup>①</sup>

什么是学习需要分析?学习需要分析是指通过一系列的调查研究,揭示学习需要,从而发现问题或差距,并分析问题的性质,寻求解决问题的途径,论证

<sup>①</sup>陈晓慧,教学设计[M].电子工业出版社,2005-11,第62页



解决该问题的可行性,以保证教学设计工作有效实施。其实质就是了解和吃准问题,保证教学设计的有效实施,从而达到提高教学质量的目的。

在音乐教学设计的过程中,音乐教师需要通过调查研究,了解学习者在音乐知识、技能、态度等方面的实际情况,找到与期望达到的水平之间的实际差距,同时,分析出现这种差距的原因以及性质,找到解决这种差距的方法与途径,进而论证这种方法与途径是否具有可行性,这样便完成了对学习需要的分析。

## 二、学习需要分析的目的与意义

学习需要分析是一个系统的调查研究的过程,其目的在于发现学习者学习中存在的问题,并最终确定解决问题的方法和途径,确定优先解决的教学设计方案。

学习需要分析在音乐教学中具有重大意义。首先,它有利于解决音乐教学中存在的问题。由于学习需要分析要求执教者对学习者的现实情况进行调查研究,这样就有利于执教者发现学习者现实状况与期望状况之间的差距,通过对这些问题的分析,执教者会在进入音乐教学之前预设一些解决方案。当在实际音乐教学中真正出现这些问题时,执教者就会做到有的放矢。例如,通过调查研究,教师发现有些学生的音乐基础知识不够扎实;有些学生对音乐课不感兴趣;学生的成绩分化严重等等。那么该教师便会分析产生这些现象的原因,这有可能是教师教学的原因,有可能是课程内容的原因,也有可能是学生自身的原因,或者几种原因兼而有之,这就需要在教学设计时针对这些问题设计出最佳的解决方案,这样便有利于在教学的过程中解决这些问题。其次,学习需要分析有助于理顺教学手段与目的之间的关系。我们知道,在教学活动中,教学手段必须为目的服务,然而,在实际音乐教学中却多有手段与目的理不清或关系颠倒的现象。以多媒体在音乐教学中的运用为例,多媒体教学是现代音乐教师常用的教学手段之一,但是我们发现,有些多媒体的运用并不能有效促进音乐教学。笔者曾经观摩过一堂小学三年级的音乐课,主要是一首动画片主题曲的唱歌教学,该教师制作了精美的多媒体课件进行展示,随着教学的深入,虽然多媒体展示吸引了学生们的注意,但音乐本身反而被师生忽略了,整整40分钟的音乐教学,学生却没有掌握好一首简单的歌曲。出现这样的情况,究