

WAIGUO SUMIAO YISHU



15-20 世纪

外国素描艺术



外国素描艺术

路 坦 马文启 编

辽宁美术出版社

封面设计

赵多良

责任编辑

姚殿科

外国素描艺术

路坦 马文启 编

姚殿科 责编

辽宁美术出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 10

印数: 65,001—141,000

1979年11月第一版

1982年9月第二次印刷

统一书号: 8117·1685 定价: 2.30元



出 版 说 明

为向美术工作者和业余爱好者提供研究外国素描技法的资料，我们在这本画册中比较系统地介绍了，从十五世纪欧洲文艺复兴到廿世纪六十六位著名画家的素描作品。其中包括古典主义、浪漫主义、印象主义、现实主义等不同风格、流派的素描共232幅，并附有画家的简介和有关素描的论述，以资借鉴。

列奥纳多·达·芬奇 1. 2. 3. 4. 5. 6

米开朗基罗 7. 8. 9. 10. 11. 12

拉斐尔 13. 14. 15. 16. 17. 18

提香 19. 20. 21. 22

丁托列托 23. 24. 25. 26

萨托 27. 28

巴萨诺 29

柯勒乔 30

西诺列里 31

克鲁埃 32

丢勒 33. 34. 35. 36. 43

贺尔拜因 37. 38. 39. 40. 41. 42



列奥纳多·达·芬奇

(1452—1519)

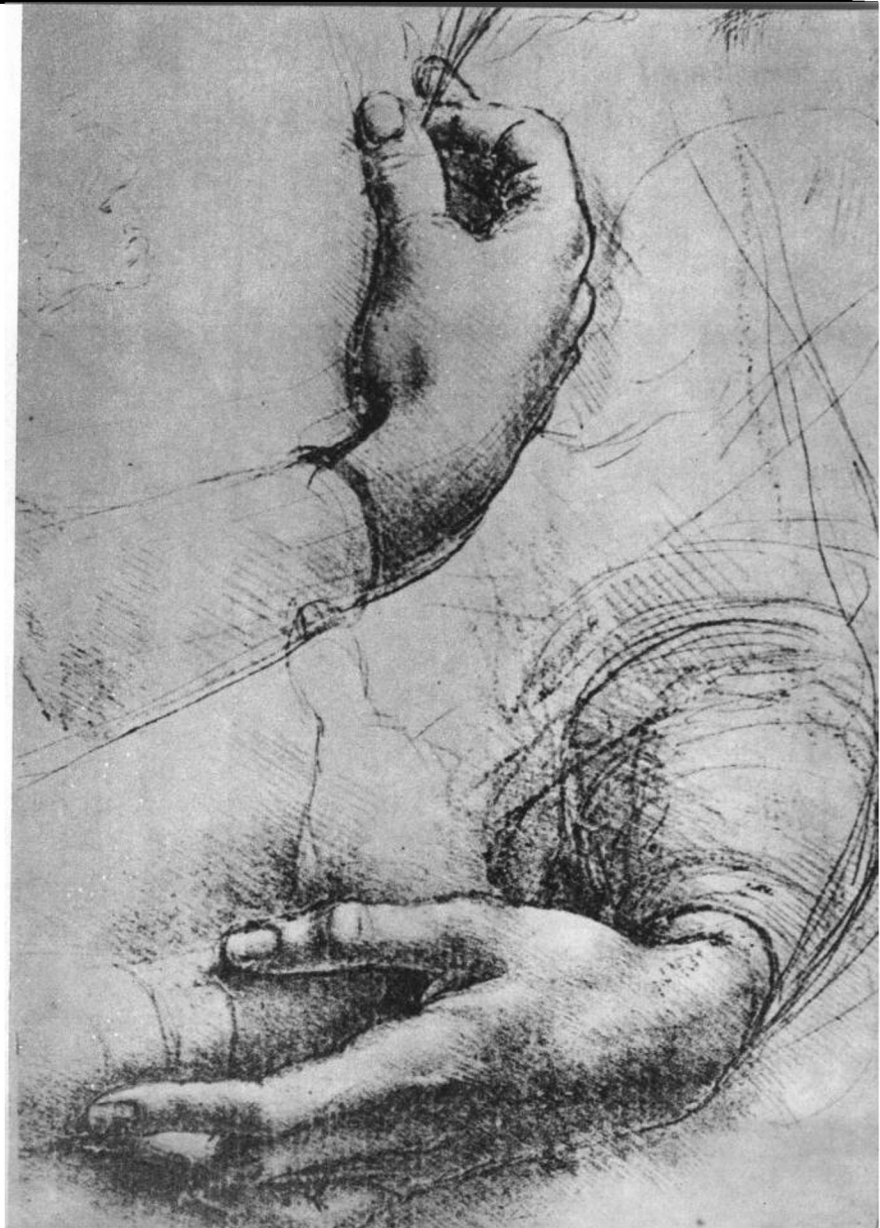
意大利美术家、自然科学家和工程师，是文艺复兴时期科学与艺术最主要的代表人物之一。芬奇的绘画作品和他的许多素描是文艺复兴时期现实主义艺术的最高成就。代表作品有《最后的晚餐》、《莫娜·丽莎》等，并著有《绘画论》存世。在素描中，他运用了各种技法，画出了大量的千姿百态、表情丰富的人物形象。芬奇的素描具有刻划细致、构图巧妙、明暗柔和的特点。

A stylized, handwritten signature in black ink, which is a common representation of Leonardo da Vinci's name.

“如果你是一个初学画者，想学好素描并取得成效，那末，你就要习惯于慢慢地描画，而且要判断出，哪些光线和多少光线具有头等程度的亮度；阴影也同样，要认清哪些比另外一些更暗，它们是怎样相互混成一片的，它们的大小比例如何，要互相加以比较；要认清轮廓线的来龙去脉，线条的弯转曲折，何处线条清晰，何处模糊，以及何处宽阔、何处纤细。最后，还要使你所画的阴影和光是统一在一起的，没有界线和边缘，就象烟雾一样。当你养成用功的习惯，通过手不停地描画和见解不断地加深，那末，你的技术也就会提高得如此之快，甚至连你自己都还没觉察到这一点。”

—— 芬奇

2. 手的习作



3. 衣褶的习作



4. 年轻妇女侧面像

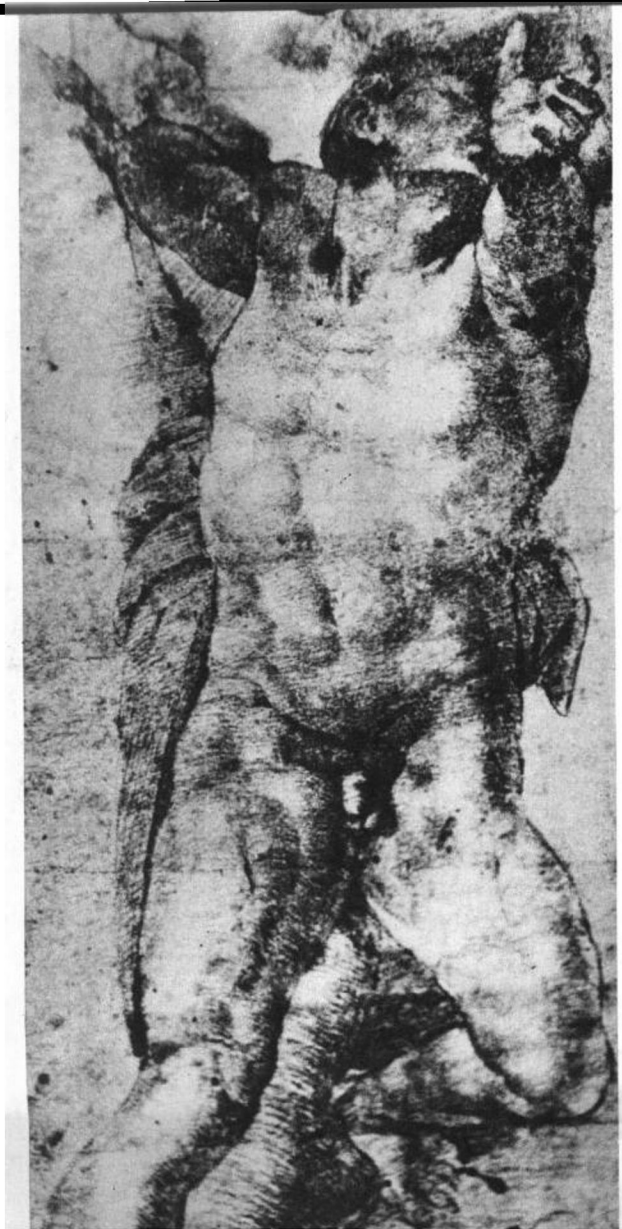


5. 圣母马利亚的面部





6. 使徒头像习作



米开朗基罗 (1475—1564)

意大利文艺复兴盛期的雕刻家、画家、建筑师和诗人。代表作有《大卫》雕塑和《创世纪》天顶画等。素描在他的创作中占有特殊地位，它反映出艺术家在研究对象上的不倦构思和巨大劳动。他的人体素描十分出色，刻划的雄健有力，有些素描就是完整的艺术作品。

“……这话可能对那些已取得某些成就的人来说也还是重要的：素描（按另一种说法，把它称为略图艺术）是绘画、雕刻、建筑的最高点：素描是所有绘画种类的原源和灵魂，是一切科学的根本。”

——米开朗基罗

Michelangelo







10. 《最后审判》壁画
素描习作





12. 男人体素描