

饭后随笔

周作人自选精品集 下

周作人

著

陈子善

鄢琨

编

I 267
20421

周作人
陈子善
鄢琨 编 著



200408512

饭后随笔

周作人自选精品集 下

目 录

- | | |
|------|---------|
| 〔1〕 | 一幅画 |
| 〔2〕 | 钗头凤 |
| 〔2〕 | 铃铛鞋 |
| 〔3〕 | 过关护照 |
| 〔4〕 | 西文的药名 |
| 〔5〕 | 迂病 |
| 〔6〕 | 杭州的市房 |
| 〔6〕 | 某先生的词 |
| 〔7〕 | 文人与吹鼓手 |
| 〔8〕 | 王敬轩的信 |
| 〔9〕 | 朝鲜的读音 |
| 〔9〕 | 林琴南与章太炎 |
| 〔10〕 | 真心话 |
| 〔11〕 | 历史的小说性 |
| 〔12〕 | 中国的古树 |
| 〔12〕 | 吃白果 |
| 〔13〕 | 康熙字典 |
| 〔14〕 | 四库全书 |
| 〔14〕 | 纪念戴望舒君 |

DQ21/31

-
- | | |
|------|----------|
| [15] | 外行谈戏 |
| [16] | 外行谈戏(二) |
| [17] | 水浒与红楼 |
| [17] | 文法与语法 |
| [19] | 小孩说话 |
| [19] | 写文章是哪一行? |
| [20] | 朝鲜女人的服装 |
| [21] | 吃狗肉 |
| [21] | 河上肇的自传 |
| [22] | 天下第一的豆腐 |
| [23] | 元朝的白话 |
| [24] | 太平天国的故事 |
| [24] | 整顿学风令 |
| [25] | 国语在暹罗 |
| [26] | 短文章 |
| [27] | 妇女的力量 |
| [27] | 包书与订书 |
| [28] | 方言与官音 |
| [29] | 道墟乡 |
| [29] | 东湖五十年(上) |
| [30] | 东湖五十年(下) |
| [31] | 忌讳尼姑的习惯 |
| [32] | 中药的价值 |
| [33] | 卢冀野与赵南星 |
| [33] | 鲁迅的旧日记 |

-
- | | |
|------|--------|
| [34] | 唐朝的公文 |
| [35] | 买毛笔 |
| [36] | 今年的立夏 |
| [36] | 茶壶考证 |
| [37] | 渡船问题 |
| [38] | 越谚 |
| [39] | 温独公揣摩 |
| [39] | 粪与矢 |
| [40] | 范寅的日记 |
| [41] | 王继香的日记 |
| [42] | 东郭先生 |
| [42] | 京汉路的回忆 |
| [43] | 端午节 |
| [44] | 世界第一名花 |
| [45] | 身佩历本 |
| [45] | 胡韵仙 |
| [46] | 孙德卿 |
| [47] | 文章与陶器 |
| [48] | 本国字开药方 |
| [48] | 故乡与土产 |
| [49] | 北京的蘑菇 |
| [50] | 李越缦的家变 |
| [51] | 北方的席子 |
| [52] | 婚丧的改革 |
| [53] | 可吃的花 |

-
- | | |
|------|---------|
| [53] | 文选与语法 |
| [54] | 古文的不通 |
| [55] | 吃鹅肉 |
| [56] | 白蛇与嫦娥 |
| [57] | 嫦娥与孟姜女 |
| [58] | 蚊子与苍蝇 |
| [58] | 我的手艺 |
| [59] | 医书的问题 |
| [60] | 关于紫竹堂 |
| [61] | 天河配的牛 |
| [62] | 吃饭与吃面包 |
| [62] | 秋虫的鸣声 |
| [63] | 谈简笔字 |
| [64] | 薑与姜 |
| [65] | 简笔字重在写 |
| [66] | 读古诗 |
| [66] | 亚当的子孙 |
| [67] | 自修外国语 |
| [68] | 黄伞格的信 |
| [69] | 避讳与改名 |
| [70] | 基督教放弃旧约 |
| [70] | 阿官与洋娃娃 |
| [71] | 随手关门 |
| [72] | 新人新事 |
| [73] | 风俗的记载 |

-
- | | |
|------|---------|
| 〔74〕 | 伟大的古迹 |
| 〔74〕 | 爱惜人民币 |
| 〔75〕 | 婚姻法与女干部 |
| 〔76〕 | 财礼 |
| 〔77〕 | 植物染料 |
| 〔77〕 | 宣传婚姻法 |
| 〔78〕 | 牛郎织女 |
| 〔79〕 | 种树的谚语 |
| 〔80〕 | 旁听婚姻案件 |
| 〔81〕 | 胡豆与蕃茄 |
| 〔81〕 | 国语与方言 |
| 〔82〕 | 老鹅之误 |
| 〔83〕 | 精细与亲切 |
| 〔84〕 | 认别字 |
| 〔85〕 | 语体文与文体语 |
| 〔85〕 | 恐龙与壁虎 |
| 〔86〕 | 左行的文字 |
| 〔87〕 | 六谷糊 |
| 〔88〕 | 主观与一般化 |
| 〔88〕 | 整理抽屉 |
| 〔89〕 | 渔具图说 |
| 〔90〕 | 龙骨 |
| 〔91〕 | 保留牌坊 |
| 〔92〕 | 汤婆子与脚炉 |
| 〔92〕 | 妓院问题 |

-
- | | |
|-------|----------|
| [93] | 竹的好处 |
| [94] | 贺年明信片 |
| [95] | 绿野仙踪里的诗 |
| [96] | 水乡的船店 |
| [96] | 猿人与龙骨山 |
| [97] | 翼宿与奎宿 |
| [98] | 贴邮票 |
| [99] | 姓名与常用字 |
| [100] | 金刚山僧的时代 |
| [101] | 常山 |
| [101] | 甲骨伪品 |
| [102] | 学说话 |
| [103] | 山楂与红果 |
| [104] | 红楼梦的改编问题 |
| [105] | 祖国语不难 |
| [105] | 孙行者的神话 |
| [106] | 民族服装 |
| [107] | 中外补药 |
| [108] | 谈康熙字典 |
| [109] | 迷信与医生 |
| [109] | 土卫生法讲话 |
| [110] | 糯米食 |
| [111] | 邮局送报 |
| [112] | 草圈生意 |
| [113] | 中国菜的分食 |

-
- [114] 农具图解
[115] 纪念徐光启
[115] 多余的新字
[116] 刘天华的南胡
[117] 祖国的伟大
[118] 改造
[118] 董仲舒与空头文人
[119] 速成识字法
[120] 水浒里的唱诺
[121] 识字拐棍
[122] 注音字母的笑话
[122] 民间的坟墓
[123] 互相批评
[124] 中学读古诗的意见
[127] 旧戏的印象
[128] 旧戏的印象(二)
[129] 他山之石
[130] 论茅房用字纸
[131] 吃西餐的玩具
[132] 画里的船
[132] 写话与作文
[133] 中医科学化
[134] 小孩的浪费
[135] 宋朝的桌椅
[136] 放炮仗

-
- | | |
|-------|---------|
| [136] | 齐白石画白菜 |
| [137] | 会与不会 |
| [138] | 闲话风俗 |
| [139] | 朝鲜的文房具 |
| [140] | 鲞冻肉 |
| [141] | 碗的名字 |
| [141] | 冬天不冷 |
| [142] | 鹿茸精 |
| [143] | 旧明信片 |
| [144] | 腌菜 |
| [144] | 皇帝的灶司帽 |
| [145] | 关于梁祝 |
| [147] | 远地与近地 |
| [147] | 社戏的应用 |
| [148] | 羊角与蚌壳 |
| [149] | 关于花生 |
| [150] | 鲁迅的别号 |
| [152] | 裴多菲的小说 |
| [153] | 西安的古迹 |
| [156] | 绍兴的糕干 |
| [158] | 谈纸笔 |
| [159] | 夜半歌声 |
| [160] | 爆竹 |
| [162] | 长明灯里的谜语 |
| [163] | 绍兴山水补笔 |

-
- | | |
|-------|---------|
| 〔167〕 | 蒲公英 |
| 〔168〕 | 工具书与旧学者 |
| 〔171〕 | 大通学堂的号手 |
| 〔172〕 | 谈毒草 |
| 〔173〕 | “六三”的回忆 |
| 〔176〕 | 人民语法 |
| 〔177〕 | 时迁偷鸡 |
| 〔178〕 | 汉字与简化 |
| 〔180〕 | 鬼与清规戒律 |
| 〔181〕 | 会稽的古迹 |
| 〔182〕 | 信封与稿纸 |
| 〔183〕 | 谈酒 |
| 〔184〕 | 爱竹 |
| 〔186〕 | 种花与种菜 |
| 〔187〕 | 印度与以色列 |
| 〔189〕 | 梅兰竹菊 |
| 〔190〕 | 羊肝饼 |
| 〔192〕 | 窃书的故事 |
| 〔193〕 | 窝窝头的历史 |
| 〔194〕 | 鲁迅的编辑工作 |
| 〔196〕 | 关于鲁迅三数事 |
| 〔199〕 | 养鹅 |
| 〔200〕 | 说诗 |
| 〔201〕 | 农业管窥 |
| 〔203〕 | 太炎文录的刊行 |

-
- | | |
|-------|-------------|
| [204] | 关于薄葬 |
| [206] | 名从主人 |
| [207] | 谈除四害 |
| [208] | 张碧诗 |
| [209] | 古怪的植物名 |
| [211] | 蛇郎 |
| [212] | 货郎担 |
| [214] | 偷火的神的故事 |
| [219] | 鲁迅旧诗笺注商榷 |
| [221] | 关于沈尹默兄弟 |
| [221] | 华侨与绍兴人 |
| [226] | 关于守常全集的一点旧闻 |
| [227] | 一点回忆 |
| [232] | 鲁迅佚文及注解 |
| [233] | 唐宋诗醇与鲁迅旧诗 |
| [235] | 中央亚细亚的故事 |
| [237] | 关于鉴真和尚 |
| [243] | 花旦艺术 |
| [248] | 许寿裳之死 |
| [250] | 水乡怀旧 |
| [252] | 几封信的回忆 |
| [255] | 关于通奸 |
| [257] | 反映日本民情的笑话 |
| [260] | 名人的日记 |
| [262] | 郁达夫的书简 |

-
- [265] 许地山的旧话
[268] 阿 Q 的弟兄
[271] 一角兽之有无
[273] 鲁迅的杂文
[276] 世上是有雪人吗
[277] 杨贵妃的子孙
[279] 书房里的游戏
[281] 古文观止
[282] 四库全书
[284] 吃茶
[286] 爱啖精气
[287] 新唐诗选
[290] 亚当的肚脐
[292] 怪的手法
[295] 越谚的著者范啸风
[298] 八十心情——放翁适兴诗
[300] 从猥亵的歌谣谈起
[304] 向日葵的神话
[306] 鬼念佛
[308] 猫打架
[310] 关于日本的落语
[313] 无鬼论
[315] 今年的天气
[317] 罗振玉这学者
[319] 鸟声

-
- [320] 闲话毛笋
[323] 帮会的片鳞
[325] 愉快的工作
[328] 现今的龙
[330] 鲁迅与日本社会主义者
[332] 钱玄同的复古与反复古
[347] 旧小说杂谈
[355] 读庚辛
[357] 〔附〕木片集
[357] 小引
[358] 复辟避难的回忆
[360] 语丝的回忆
[362] 蔡子民
[364] 钱玄同
[366] 刘半农
[368] 爱罗先珂
[369] 诗人黄公度
[371] 读古诗学文言
[373] 唐诗三百首
[374] 唐诗易解
[375] 杜少陵与儿女
[377] 希腊神话
[379] 关于目连戏
[381] 喜剧的价值
[382] 钟馗送妹

-
- | | |
|-------|--------|
| [383] | 农历与渔历 |
| [385] | 冬至九九歌 |
| [387] | 墟集与庙会 |
| [388] | 拂子与麈尾 |
| [389] | 笔与筷子 |
| [390] | 牙刷的起源 |
| [391] | 澡豆与香皂 |
| [393] | 踏浆船 |
| [394] | 泥孩儿 |
| [395] | 不倒翁 |
| [397] | 糯米食 |
| [398] | 茶汤 |
| [399] | 南北的点心 |
| [403] | 桃子 |
| [404] | 蝙蝠和猫头鹰 |
| [406] | 麟凤龟龙 |
| [409] | 乌鸦与鹦鹉 |
| [410] | 蛇 |
| [411] | 扬子鳄 |
| [413] | 人熊 |
| [414] | 猩猩的故事 |
| [415] | 犀牛 |
| [417] | 关于河马 |
| [418] | 大虫及其他 |
| [419] | 狼的故事 |

- | | |
|-------|--------|
| 〔420〕 | 孙仲容论动物 |
| 〔421〕 | 避讳改姓 |
| 〔423〕 | 夸父追日 |
| 〔424〕 | 无鬼论 |
| 〔425〕 | 两个书家 |
| 〔426〕 | 题画 |
| 〔428〕 | 兰亭旧址 |
| 〔429〕 | 塞浦路斯 |

一幅画

我有一幅画，到我的手里有八九年了，我不知道怎么办才好。这如说是画，也就是的，可是又并不是，因为此乃是画师想象出来的一个人的小像。这人是我的四弟，他名叫椿寿，生于清光绪癸巳（一八九三）年，四岁时死了父亲，六岁时他自己也死了，时为光绪戊戌。他很聪明，相貌身体也很好。可是生了一种什么肺炎，现在或者可以医治的，那时只请中医看了一回，就无救了。母亲的悲伤是可以想象的，住房无可掉换，她把板壁移动，改住在朝北的套房里，桌椅摆设也都变更了位置。她叫我去找画神像的人给他凭空画一个小照，说得出的只是白白胖胖的，很可爱的样子，顶上留着三仙发，感谢那画师叶雨香，他居然画了这样的一个小像，母亲看了非常喜欢，虽然老实说我是觉得没有什么像。这画画得很特别，是一张小中堂，一棵树底下有圆扁的大石头，前面站着一个小孩子，头上有三仙发，穿着藕色斜领的衣服，手里拈着一朵兰花。如不说明是小影，当作画看也无不可，只是没有一点题记和署名。她把这幅画挂在房里前后足足有四十五年，在她老人家八十七岁时撒手西归之后，我把这幅画卷起，连同她所常常玩耍、也还是祖母所传下来的一副骨牌，拿了过来，便一直放在箱子里，没有打开来过。这幅画是我经手去托画店裱好拿来的，现在又回到我的手里来，我应当怎么办呢？我想最好有一天把它火化了吧，因为流传下去它也已没有意义，现在世上认识他的人原来就只有我一个人了。

补记 在文本发表之后，这所说的一幅画，已由我的儿子拿去捐献给文化部，挂在鲁迅故居的原来地方了。