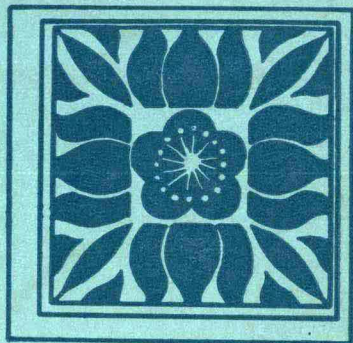




第 二 册

初中语文教材新探

北 京 师 范 大 学 出 版 社

初中语文教材新探

第二册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教材新探

第二册

本社编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.375 字数：175 千

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—50,000

统一书号：7243·214 定价：0.75 元

编者的话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动，它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章，掌握语文知识，培养语文能力，发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的，广大中学语文教师乐于教学，循循善诱，认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊敬。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难，影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是在这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《初中语文教材新探》第二册的篇数与现行全日制初中语文课本第二册一致，并依照课文的顺序，对课文逐篇进行研究探索。

“语文教材新探”不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学理论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一课文不同见解的引证；有语文课本及“教学参考书”未收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例、格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际要求。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源，推荐作者。陶伯英、赵国钧、申士昌同志阅读了全部书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

目 录

一	《伊索寓言》二则·····	(1)
	赫耳墨斯和雕像者	
	蚊子和狮子	
二	古代英雄的石像·····	(7)
三	美猴王·····	(18)
四	两棵奇树·····	(26)
五	我的老师·····	(35)
六	卓越的科学家竺可桢·····	(48)
七	任弼时同志二三事·····	(58)
八	小桔灯·····	(65)
九	社戏·····	(70)
一〇	最后一课·····	(82)
一一	夜走灵官峡·····	(92)
一二	梅岭三章·····	(101)
一三	回延安·····	(111)
一四	梁生宝买稻种·····	(120)
一五	分马·····	(128)
一六	求雨·····	(139)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风·····	(146)
一八	想和做·····	(153)
一九	荔枝蜜·····	(158)
二〇	小麻雀·····	(164)

二一	猫·····	(171)
二二	挖荠菜·····	(180)
二三	大自然的语言·····	(191)
二四	看云识天气·····	(197)
二五	《论语》六则·····	(204)
二六	扁鹊见蔡桓公·····	(214)
二七	周处·····	(220)
二八	口技·····	(227)
二九	观巴黎油画记·····	(233)
三〇	诗八首·····	(241)
	卖炭翁·····	(241)
	长歌行·····	(246)
	芙蓉楼送辛渐·····	(249)
	秋浦歌·····	(251)
	江南春绝句·····	(252)
	惠崇《春江晚景》·····	(254)
	江南逢李龟年·····	(257)
	舟夜书所见·····	(258)

一 《伊索寓言》二则

(一) 伊索和《伊索寓言》

伊索(Aisopos译音应为埃索波斯)，古希腊著名的寓言作家，大约生活在公元前六世纪的前半期。据希腊历史学家希罗多德说，他曾是萨摩斯岛的雅德蒙家的奴隶，后来获得自由。关于他的死，其说不一：有人说他作为吕底亚国王克洛索斯的特使去德尔斐时，被控亵渎神灵，被当地居民杀害；也有人说他是因讲故事讽刺权贵，被奴隶主杀害的。

《伊索寓言》不完全是伊索一个人的作品。公元前四世纪和三世纪之交，雅典哲学家得墨特里俄斯曾经收集了近二百个寓言，编成《伊索故事集成》一书(已失传)。公元一世纪初，罗马寓言作家菲德鲁斯用拉丁韵文写了五卷寓言；公元二世纪，巴勃利乌斯写了一个古希腊语的寓言诗集。由于这两部寓言集中有相当一部分材料是从“伊索寓言”中借来的，两位作家都把自己的作品称为“伊索寓言”。十四世纪初，拜占庭的僧侣普拉努得斯搜集了约一百五十个寓言。这个寓言集于1479年首次刊行，后来成为《伊索寓言》刊印本的主要材料的来源。此后，学者们又不断地有新的发现，到十七世纪初，由瑞士学者耐弗莱特刊印的《伊索寓言》，数量显著增大，其中还包括了巴勃利乌斯等人的作品。现行的中译本《伊索寓言》(人民文学出版社，一九八

一年版)，是根据德意志民主共和国莱比锡出版的托·依·布纳希腊罗马作家丛书《伊索寓言汇编》翻译的，原书共有寓言三百四十六个，译本删去了其中十六个没有意义的和低级趣味的故事。

《伊索寓言》是古代寓言的珍品，它在一定程度上反映了古希腊奴隶社会生活的某些状况。例如，众所周知的《狼和小羊》、《农夫和蛇》等都生动地揭示了当时阶级压迫的现实和贫苦劳动者的悲惨处境，也表达了劳动者对剥削阶级本质的认识；《欠债人》、《猫和鸡》等对剥削者的贪婪和伪善也作了深刻的揭露。菲德鲁斯曾经说过：“受压迫的奴隶想要说出、但又不敢说出自己的感情，就通过寓言来表达，借虚构的笑话来避免责难。”从《伊索寓言》的许多引人发笑的故事里，都可以看出这个千真万确的真理来。此外，传播有益的生活经验，也是这部寓言的一个重要主题，有些寓言告诉读者如何处世做人，有些寓言告诉读者如何选友择交，其中所包含的一些道德原则至今仍是发人深思的。

《伊索寓言》的主要艺术特色是比较成功地运用了拟人化的手法。作者善于抓住动物的特点，通过简洁而生动的情节，使它们带有某种典型意义，如兔子的胆怯、狐狸的狡猾、狼的贪婪等等，从而给读者留下鲜明的印象和生动的启迪。不少寓言，由于把这些形象刻画得细致入微，在艺术上也堪称是完美之作。

尽管如此，《伊索寓言》中也有一定数量的平庸作品，例如有些寓言宣扬天命论和迷信思想，有些寓言不过是简单的笑话，这些都是应当加以扬弃的。至于寓言最后所附的“教训”，有一些也是不可取的。

(二) 课文分析

在《伊索寓言》里，有两种基本的写作样式：一种是以人(也包括神)为寓言的主人公；另一种是以动物、植物或无生物为寓言的主人公。《赫耳墨斯和雕像者》代表前者；《蚊子和狮子》代表后者。

《赫耳墨斯和雕像者》，无疑是一篇很生动的讽刺小品。故事的主旨，正如结尾所说，是对“那些爱慕虚荣而不被人重视的人”的辛辣嘲讽。

这篇寓言的情节有一个鲜明的发展过程。第一句话是情节的开端，指明赫耳墨斯化作凡人去雕像店的目的，是“想知道他在人间受到多大的尊重”。这种探测方式本身就带有讽刺性，说明赫耳墨斯对自己能否受到人们的尊重缺乏信心。他选择了雕像店作为探测地点，也并非出于偶然，因为当时人们有供奉神像的风习，而雕像的价格也就成了衡量一个神受到人们尊重的尺度——这自然又加重了寓言的讽刺意味。接着就用赫耳墨斯和雕像者的对话展开情节。对话的特点是问者有意，答者无心。赫耳墨斯装着平常顾客的样子，先问宙斯雕像的价，又“笑着”问赫拉雕像的价，既是为了掩饰自己此行的真正目的，又是为了寻找一个自身价值的参考点。这说明爱慕虚荣的心理已使他到了忘乎所以的地步，因为宙斯和赫拉是天上最高的神，理应受到更大的尊重。这一层描述是为故事的高潮作准备的。赫耳墨斯的最后一问和雕像者的回答则是故事的高潮。这里，作者十分巧妙地运用寓言中常用的揭露主、客观之间矛盾的方法，进一步揭露了他的讽刺对象的可笑的本质。赫耳

墨斯发问前的心理状态，说明他期望受到人们更大的尊重（主观方面），但雕像者的回答却证明他不过是“白送”的“添头”，一文不值（客观方面）。主、客观之间的这一矛盾，正是这篇寓言的深刻讽刺性的基础。

应当指出：这篇寓言借赫耳墨斯的形象来讽刺那些爱慕虚荣的人，也决非随意之笔。《伊索寓言》里虽然由于某些客观原因也夹杂了一些宣传宗教迷信的篇章，但无论如何也掩盖不住它的无神论这一基本倾向。最明显的例子莫过于赫耳墨斯，他曾多次受到寓言作者的嘲笑。在另一篇寓言《卖神像的人》里，赫耳墨斯的木像在市场上成了谁也不愿意买的讨嫌货物，似乎更能说明这个问题。

《蚊子和狮子》是一篇谈生活哲理的寓言。作者在总结“教训”时说：“这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。”这句话包含着朴素的辩证法思想，说明大和小、强和弱是相对的，在一定的条件下，对立的两面可以相互转化。

蚊子战胜了狮子，这是非常发人深思的。狮子的力量很强大，又有锋利的爪牙，它在百兽中是无敌的；但它的这些长处在蚊子的巧妙进攻面前却毫无用处。蚊子体小、无力，是它的短处；但正因为体小，又会飞，不容易被抓住，短处又变成了长处。寓言中着重刻画了蚊子的形象。它敢于向狮子挑战，而且信心十足，是因为它对敌我双方的长短有一个全面的估计；它故意激怒狮子，把狮子的“用爪子抓、牙齿咬”比作“女人同男人打架”。在进攻中，它抓住了对方的薄弱点，“专咬鼻子周围没有毛的地方”，使狮子无法发挥自己的爪牙优势。蚊子终于战胜了。蚊子的悲剧在于它的骄傲。作者两次用“吹着喇叭”一语来形容蚊子

得意洋洋的神态。在战胜狮子之后，由于胜利冲昏头脑，终于在“凯歌”声中撞到蜘蛛网上，成了蜘蛛的食物。

这两篇寓言都比较出色地运用了对照的叙述方式。在《赫耳墨斯和雕像者》中，先交代宙斯和赫拉雕像的价钱，然后说明赫耳墨斯雕像仅能作为“添头”售出，两相对照，鲜明地反映了赫耳墨斯没有受到人们尊重的情形。在《蚊子和狮子》里，蚊子战胜狮子以及后来被蜘蛛捉住是一个对照；蚊子得意洋洋地向狮子挑战的那一番话，跟它将要被蜘蛛吃掉时发出的“叹息”也是一个对照，从这样的对照中可以明显地看出蚊子是怎样由胜利走向失败的。寓言的篇幅一般都比较短小，情节也比较简单，运用对照的叙述方式，可以收到言简意赅的效果，使读者能一下抓住寓言的中心意思。

附录

参考资料

① 关于寓言在希腊学校教育中的作用，《伊索寓言》中译本的《序》里有这样一段论述，可资参考：

“……寓言后来所起的作用却突出地表现在奴隶主所把持的学校教育方面。在雅典，从公元前五世纪开始，‘伊索寓言’成了儿童故事的主要来源。在学校里，低年级的学生从伊索寓言中学习民间的智慧，高年级的学生则利用它进行修辞训练。公元前一世纪罗马的著名教育家昆提利安以希腊的学校教育为根据，提出了自己的教育计划。依照这个计划，儿童入学后首先接触的就是伊索寓言，然后才是荷马和维吉尔的史诗。”

“就某种意义而言，当时的学校乃是培植寓言的苗圃。在这里，适应教学的需要，出现了最初的寓言集——记录寓言的情节和教训的笔记。可以想象，这些笔记肯定是相当粗糙的，它们还算不上真正的文学作品。然而，寓言在这些笔记里却是第一次脱离了具体环境和上下文的羁绊，以独立的形式出现。这对寓言的传播，对作为独立的文学体裁的寓言的确立，有着巨大的意义。”

② “寓言是一种寄托着深刻思想的短小故事。它的教谕性质比较明显突出，但把训诫寓于生动的故事和鲜明的形象中。讽刺和嘲笑是寓言的主要特点，但又不象笑话那样，让人们在捧腹大笑中获得启发和教益，而是通过意在言外的含蓄和幽默，收到讽喻的效果。寓言都具有短小精悍的特点，故事简单，一般只写一件事，甚至是一个场景，针对某个社会现象或生活现象写，情节单纯，不枝不蔓，也不牵扯许多细节，不用与主题关系较远的题材来分散读者的注意力。”

“在语言方面，这两则寓言都朴素精炼。没有艰涩难懂的文字，没有华丽的词藻，语句简短而明确，内容含蓄深刻，叙述和对话都具有口语化的特点，适合讲述，读起来也十分顺口。特别是《蚊子和狮子》一文，语言的感情色彩比较浓，蚊子对狮子说话时，神气活现。狮子抵抗蚊子的进攻时，显得很狂躁，而对于蚊子的得意忘形，作者则给予了讽刺和嘲笑。这样的文字，正适于表情朗诵。”

《谈谈〈伊索寓言二则〉》，《语文教学与研究》，

1981.3，华中师范学院科研处出版

（江 枫）

二 古代英雄的石像

(一) 写作背景

《古代英雄的石像》写于一九二九年秋天。这是一篇以童话故事方式，宣传平等思想，宣传唯物史观，批判几千年来顽固踞守在人们头脑里的高下等级观念和唯心主义的英雄史观的作品。

“五四”运动以后，作家叶圣陶在中国共产党的影响下，接受了新的思想、新的思潮的洗礼，以文艺为武器，参加了反帝反封建的斗争。一九二七年蒋介石叛变革命，中国历史发生暂时的逆转。一些爬上了统治地位的新贵们，得意忘形，不可一世，以奴隶总管自居，好象他们高高凌驾于人民之上是天经地义的，不可移易的。一批反动文人更为虎作伥，狂热宣传尊孔读经，向人民灌输愚昧的忠君思想。这是一个反动的思潮，一股反动的逆流。由于叶圣陶已经接触过一些马克思主义的学说，初步具有了辩证唯物主义和历史唯物主义的思想认识，洞察人类社会的发展，“实际的历史完全不是一回事”。这一时期，他不仅写出了忧愤深广的《夜》、《一篇宣言》，以及《多收了三五斗》这样的“触着时代的作品”，而且创作了许多深富哲理和鲜明思想倾向的童话作品。《古代英雄的石像》，便是具有代表性的一篇。这篇童话，以它浅显易懂的文字，讲出了一篇发聋振聩的大道理，因此受到了广大读者的欢迎。解放前后，曾多次

选进国文教科书，成为一篇传统的语文教材。

（二） 课文分析

这篇童话故事，以塑造一位古代英雄的石像的始末，和这石像因为骄傲自大脱离群众，终于被摔得粉身碎骨为线索，展开对于石像形象的描绘和性格的刻画。按照这一线索，从结构上划分，全文分为以下五个部分。

第一部分（从“为了纪念一位古代的英雄”到“使大家都满意”），交代塑像的缘起，以及雕刻家细心构思、选材、最后终于成功地雕塑出一位古代英雄的石像的过程。

一篇故事，往往离不开一个引出的由头。要引出得自然、简捷、有趣，方能一开篇便抓住读者，引起阅读的兴趣。这篇童话的第一自然段，作者仅仅用“为了……”一句话，就简捷明白地交代了雕像的缘起，自然平实地引出了关于雕一个古代英雄的石像的故事。

接着，写雕刻家动手雕像前的各项准备工作，雕像的进程，雕像的成功。“翻看”有关“历史”，想象英雄的“容貌”、“性情”、“气概”；酝酿石像的构图，大到“整个姿态”、“面目”，小到“一个手指”、“一根头发”，进行形象的构思；进山采石，“动手工作”，“钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻”，“这位英雄的像终于站在雕刻家面前了”。三个自然段，写出了雕像的三个步骤，简洁，清晰，明快。从整篇文章看，这些虽属于过场性情节交代，却一步一垫，毫无冗繁之感，显示了作者构思的精熟和文字的功力。

写到石像的神态气韵，作者不惜笔墨，抓住特征，做了细致传神的描绘：

眼睛——“直盯着远方”——“表示他的志向远大无边”；

嘴——“张着”——好象在那里喊“啊！”

左胳膊——“圈向里”——仿佛拢着“千百万群众”；

右手——“握着拳”——意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子”。

作者选取这尊新雕成的石像身上最能显示其性格特征的四个部位，先状其形：“盯着”、“张着”、“拢着”、“握着”；再传其情：志大、气粗、傲慢、蛮横。赞语已寓着讥讽，褒词实隐含贬义。为后文展开对于石像由高傲到摔跤的描写，埋下了伏笔。

不过，石像终于雕成功了，何况又雕刻得“活活地”，“活生生”的，“正同雕刻家心里想的一模一样”。市民们怀着崇敬与虔诚，把石像矗立在市中的“空场的中心”。“台基非常高”，是用雕像时候凿下来的石块砌成的。这儿又为后文写到的石像与石块之间辩论，设下了伏线。临末还交代一句：“雕刻家从此成了名”，与开头做一呼应，显得章法分外严谨。

概而言之，第一部分写了雕塑石像的经过，着意从雕刻家的角度写，写出了石像的姿态面貌。

第二部分（从“为了石像成功”到“然后再走过去”），写市民们为石像落成举行了盛大纪念会。

这一部分虽然只有一个自然段，却成为承上启下至关重要的一个过渡。作者转换了角度，着意写市民们对石像的盲目崇敬乃至膜拜。“行礼，欢呼，唱歌，跳舞”，正面写市民对石像的虔敬；“喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖骨”，更用幽默的漫画笔触，从

侧面烘托出市民的愚昧和狂热程度。“心里有”，“眼里有”，空想中的一位古代英雄，主宰了这个城市里的一切；“无论谁”，“都要”，这个城市的每一个生灵，都成为了空虚的崇拜狂。这是十分发人深思的。市民的愚昧，是几千年来剥削阶级奴役政策结出的果实；反转过来，又适成为石像滋生骄民傲物的不平等思想的温床。这样，就为把故事情节推向前进，把矛盾冲突推向高潮，做好了充分铺垫。

第三部分(从“人是最容易骄傲的”到“完全相信”)，通过石像和垫在它下面的小石块的对话，写石像由盛气凌人到向小石块们屈服求情的经过。

前面已经充分描写了石像的傲慢姿态和高高在上的地位，加上市民对他的狂热崇拜，两种盲目性汇流在一起，更使得石像飘飘然。骄傲者还有骄傲的逻辑依据：

“看我多荣耀！”得意自恃之色活灵活现。“我的地位特殊”，“我”站得“比一切都高”，“我”当然就“禁不住要骄傲了”。“我”知道他们是“诚心诚意”的，“我”胜过世间一切“神圣仙佛”，“我”当然要把骄傲的架子“在伙伴面前摆”。当然，当然，我，我，在石像看来，压迫者压迫被压迫者是“当然”的，人世间的的不平等是天经地义的。他竟狂妄到出言不逊，溜到嘴又咽回的一句话是：“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”活脱脱写出了这类骑在人民头上作威作福的人物的灵魂。

石像的貌似强大，盛气凌人，并没有把压在他下面的小石块慑服，吓倒，小石块们的从容应答，睿智谈吐，与石像的色厉内荏，恰恰形成鲜明对比。小石块的态度是耐心的与人为善的提醒：“你让什么东西给迷住了？你忘了从前！”小石块的语气是“慢吞吞”，“一个个字都说得清楚、着实”。石