

作義要訣一卷

（元）倪士毅撰 元刻本。框高十八·四釐米，寬十一·九釐

米。每半葉十一行，行十九字，小字單行同，黑口，四周雙邊。

與《科場備用書義斷法》六卷合刻。

倪士毅（一三〇三—一三四八）字仲弘。休寧（今屬安徽）人。陳櫟弟子，祖父三世以經學教授鄉里，毅世其學，教授黟縣二十三年，學者稱「道川先生」。生平事親至孝，與趙沆、汪克寬稱新安三有道，著作還有《重訂四書輯要》二十卷。

是書前後無序跋，亦無目錄，篇幅短小，似專為應對科舉之經義而作。

元仁宗皇慶二年（一三一三）十一月下詔恢復科舉取士之法，並謂「舉人宜以德行為首，試義則以經術為先，詞章次之，浮華過實，朕所不取。爰命中書，參酌古今，定其條制。其以皇慶三年八月，天下郡縣舉其賢者能者，充賦有司。次年二月，命試京師。」（明陳邦瞻《元史紀事本末》卷八）此後，又激起士子讀書應試熱情。為適應這種社會需求，出現了一批類似的作品，此乃其中之一。書中對應試文章結構之論冒題、原題、講題、總論的寫作方法和技巧等有簡約論述。其所論雖短小淺顯，未盡文章之本

源，然對文章之結構、議論之方法、行文之技巧講述得清晰明瞭，《四庫全書總目》該書提要有定評。

是書「教」、「學」、「體」等字多為俗體，行緊字密，當為元中後期坊刻之書。《四庫全書總目》云，原書已散佚，自《永樂大典》中輯出。清陸心源編《皕宋樓藏書志》、清丁日昌編《持靜齋藏書目四卷續編》、傅增湘編《雙鑑樓善本書目》均著錄舊抄本。繆荃孫撰《藝風藏書記》著錄「傳鈔文淵閣本」。因元刊之不易見。

鈐「麀嘉館印」，今藏北京大學圖書館。（李雲）

科場備用書義斷法六卷

(元)鄒次陳撰 元刻本。框高十八·七釐米，

寬十二·二釐米。每半葉十四行，行二十三字，小字單行同，黑口，四周雙邊。

與《作義要訣》合刻。

鄒次陳(一二五一—一三二四)字周弼，一字悅道。宜黃(今屬江西)人。宋咸淳十年(一二七四)進士，入元隱居不仕。泰定元年(一三二四)卒，年七十四。著有《書義斷法》六卷。

原書題「鄒次陳悅道編輯」，故《四庫全書總目》著錄「元陳悅道撰」，並曰「其自題曰鄒次，不知何許人」，蓋將「鄒次陳悅道」誤認為兩人。莫友芝《邵亭知見傳本書目》、傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》亦著錄為「元陳悅道撰」，皆失察誤斷。

元科舉經義取士，《書經》必居其中，是書之編刻成為後來讀書應試者揣摩擬題而不讀全經的始作俑者之一。

書中將《尚書》之「虞書」、「舜書」、「夏書」、「周書」四個部分作為四個單元，下列各自篇章，其後摘抄經義取試中有可能命題的經文，逐一詮釋，再標舉作文之切

要。

書中文字，如「體」、「變」、「數」、「群」、「禮」等均用俗體，應為元中後期坊刻之作。

《四庫全書》收錄此書，名《書義斷法》。《四庫全書總目》該書提要云：「書首冠以科場備用四字，蓋亦當時坊本為科舉經義而設者也。」並注「山東巡撫採進本」。清人莫友芝所撰《邵亭知見傳本書目》著錄《書義斷法》六卷。傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》補《科場備用書義斷法》六卷，「元刊本。十四行二十三字，黑口，四周雙欄」者即此。

鈐「麀嘉館印」，今藏北京大學圖書館。（李雲）