

趙覺民著

茶
餘
吟
錄

文懷沙署



茶餘吟錄

澳門廿一世紀出版集團 編

主編：晏紹明 編輯：趙燕秦

編審：趙濱秦

設計：黎英豪

出品人：趙曉峰

印刷：珠海市美祥企業有限公司

開本：787*1092mm

版次：2009年3月第一版第二次印刷

版權所有 翻印必究

（若印刷質量發現問題，可隨時向承印廠調換）

徐建軍同志留念

趙冀民贈

二〇一
六月十日





趙覺民先生

彈指滄桑八十年 南昌義
 舉軍更天三山消逝標青
 史億念翻身慶有權源
 炎黃頌祖籍萬邦賢達
 仰中原志未先筆欠滿
 洒寫永長城功德篇。

紀念南昌起義八十年

趙覺民



序言

前不久，我正在北京出差，忽然接到我院老院长赵觉民先生的委托电话，说是他的诗集《茶餘吟录》大样已剥青，准备交由澳门正式出版，嘱我为其作序。接到电话，我并不感到突然，因为在此之前赵老曾表露过这一愿望。这次正式向我提出，是赵老对我个人的信任。所以，无论出于私交，还是公谊，我都欣然接受。

我们知道，依照人的自然规律，谁都有退老安年的时候。一般来说，人到了这一驿旅，更多的是功成名就，乐享天伦。但是，我所知道的赵老，并不完全是这样。他以他的独特的人格和独有的见解，突破了人生的自然规律。应该说，在他老人家身上反映出一种时代的特有

现象，是那个“血与火”时代所折射的不息的光芒。透过这些光芒，我们可以看到赵老终其一生的大革命观、大教育观的人生观照。说他老人家是现今高校为数不多的老革命、老领导、老教育家，一点也不过分。他一九三八年进延安抗大学习，一九三九年后在人民军队任职，经历抗日战争、解放战争。辗转武汉、延安、晋察冀边区、东北等地。新中国成立后，他认定和平建国时期，教育是件大事，于是，毅然决定从事教育工作，先后在哈尔滨铁路学院、东北铁路党校任职，一九五零年任铁道部东北党校校长。一九五三年调北京铁道部筹建干部学院任副校长，校长是部长兼任。一九六一年到成立不久的长沙铁道学院任校长，直到一九八三年离休。五十春秋，成就了他五十余年的教育

梦，铸就了他五十余年的大教育观。五十余年来，在我国高校领导岗位上，他思路开阔，勇于创新，立足长远，狠抓根本。尤其在长沙铁道学院工作期间，针对六十年代初期“左倾路线”（一边倒）的影响，他坚定贯彻中央“六十”条，狠抓基础教育。一方面抓师资队伍建设，领导制订院、系、室师资培养规划和教师进修计划，规定各自奋斗目标及达标措施。建立严格、具体、详细的审核、检查、验收制度，使学院形成浓郁的治学气氛。这一方法，高教部曾向全国高校推荐。另一方面抓专业改革，他认为专业和学科的组建，必须打破常规，向高新发展。以适应经济腾飞和人才需求的新局面。七十年代初，他就开始了改造旧专业和组建新专业的尝试。如外语、电子、自动化控

制等。由于专业发展的需要，七十年代末期，他敢于突破“文革”时期“左”的人事政策，大胆地发现和引进人才。他认为只要有真才实学，就应该不拘一格，破格录用。如学贯中西的沈宝基教授，自学成才的李慰萱教授和博学专长的张启人教授等。八十年代，在落实中央“科教兴国”战略中，他提出我国的高等教育，科研应占有重要的位置。为此，他果断地采取措施，建立了一批富有时代要求的科学研究室，如“随机振动”、“概率论与数理统计”、“天体物理”、“激光应用”、“系统工程”等研究机构。形成一支与教学紧密结合的科研队伍。上述建设与成就，为长沙铁道学院的发展奠定了坚实的基础。从人生来讲这是一种高尚的境界和无尚的圆满。这种境界和圆满，在他人看来也

许是最自然不过的事，然而，在赵老眼里则是不以为然。他所追求的境界和圆满，恰恰是他所心仪已久、尊崇已久的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的一种屈原精神。

正是这种精神，赵老子离休后即决意创办民办屈原大学。一九八零年，去美国进行教育工作考察，深感国内教育体制存在诸多弊端。教育落后，高等教育体制改革势在必行。一九八三年光荣离休后，第一件事就是把全部的精力投入到创办屈原大学中。他古稀之年，草路蓝缕，四处奔波，集资办学。终于办成了湖南省政府正式批准的我省最早的一所民办大学。全国侨联主席张国基曾亲笔为这所大学题写校名，全国人大委员会副委员长楚图南为大学“屈原礼堂”题字。美国旧金山、

澳門等地曾設「屈原大學基金會」分支機構。海外報紙曾以《私人興學，
趙覺民百折不撓》為題，報道了趙老契而不舍創辦屈大的事迹。一九
九五年屈大十周年校慶，身為董事長兼校長的趙老即興賦詩：「虔誠
屈子育蘭花，暮雨晨霜不計家，乞食傳經怜孺子，卧薪立券启吾華，
十年浪迹追天马，一代風騷笑井蛙，肝胆長留為報效，头颅耗盡識奇
葩。」其夢之良苦，犹見一斑。

說到趙老的詩，我想，原長沙鐵道學院很多人都知道。對古典詩詞，
我个人认为，时下有三种现象，第一种是传统体，第二种是新潮体，
第三种是老干体。前两种当由专家评说。第三种现象，自然与赵老有
关。赵老是最典型不过的老干，按理说其诗词是逃不脱老干体窠臼的，
然而，这种想法错了。赵老自幼就读「私塾」，十岁时即能吟咏。尔后，

在他经历过的各个历史时期都以时代为背景，以现实为题材，以旧体诗词和剧作形式，写下了许多具有民族风格的文艺作品。以至到解放后的不同时期，他仍以古典诗词的形式歌颂党，歌颂祖国。他的诗词具有代表他的独特个性和风格，其诗思敏捷，注以时代精神，即便是涉足山川胜迹，人物述怀，其见闻观感也仍表现出一位老干部的睿智与高洁。常言说：『诗言志』，从他的三百余首诗词中，充分显现出赵老才识高远、格雅清新的品格与诗风。我想，这种艺术、这种风格，不论是在现在还是将来，都将得到人们的爱戴和崇敬。

侯振挺 二〇〇七年十一月十日 于长沙

编者按：侯振挺先生，中南大学教授、博士生导师、著名数学家、原湖南省科协主席、原长沙铁道学院副院长。

代序

赵老党民我兄 如晤

著者自造诗刊稿公茶肆吟录以意以抗日战争与内战时期
素力成绩为背景，笔力透脱，慷慨激昂，表多一气呵成佳，未
曾句。论叙皆统论词复兴以来，不日多日之高与素吟，初读一
遍摘叙多首为例，以概全貌。并随加圈点，用○表示意深义为，
○表示句中诗眼。△表示笔端带感情，引人注目。

夜读黄鹄楼 又绝二首

一九三七年作

一

大江风暴雨深泥，国破无伤何所悲！
上

莫效。若人乘鶴去。縱橫冷。透著吾身。

(二)

把劍羞登玉策樓。惟將熱血鑄神州。

幼君莫洒窮途淚。不斬佞奴誓不休。

兩首系肺貫通，生元澤並通病，
用刊篇知。

延安即興 七律

一九三八年作

西安脫險。一身輕。步履艱難四百程。一統乾坤何處是？

方方如火此方明。名山有塔盡云深。勝水先入眼清。

若問回天誰有術。延安處處有賢人。

通首起，水韵会，紧扣构成佳章。属对精功。
读之意味无穷，引人奋发精神深思。

蝶恋花·痛悼杨幼雄烈士

按词谱，调韵词句位置。

往日随君满山转，细语轻言，为避鹰犬险。

北国风光彩云通，万里飘浮，重担长城建。

天下穷人思大吏，揭竿他日，黄龙宴。

我去君留湘鄂赣，罗霄山上，忠魂奠。

起美三句，写红军转战山来之严纪机警。
战友相依为命之深厚情谊。
二转，写出反围剿战事中之英勇受封指挥。
三转，湘鄂赣边区艰苦斗争。
三四转，写杨幼雄烈士为王明路线以殉难烈士。
沉痛悼念忠魂。全词三处咏志。

长相思(参军)

三副录一

元四二年作

以民族形式动员农民群众参加八路军。

说参军就参军。保家卫国一条心。八路是亲人。
出家门，进军营，赶走鬼子过太平。个个好名声。

这类似游击式歌调，在边区人民大众传唱。

远征——过关堡

有序(见原作)

一九四六年作

炮落花开再度行，春冬季节两分明。

硝烟气息弥霄汉，传说胡儿要入侵。

中国近代史中，称请外民族入侵，都习惯地称谓

「若夫」，「倭寇」，「胡儿」等。这里所记「胡儿」是指国民党

军队企图进攻延安之胡宗南部队。上下「胡」字，意谓通

攻延安即主战，激起人民军队保卫延安，要必能决心，意即

深长。

茶亭口占 一九六七年作

原稿云：杭州为茶，偶于茶亭饮罢，
服务员以留言本相示，敬题。

人爱西湖月，我却赞茶亭。

清茶醒肺腑，服务见丹心。

游览西湖三潭印月，是旅客休闲消遣，
作此茶品清茶，却联想到为人民服
务之茶为心愿，因以丹心留题。此意
造语绝妙。

江行即兴

并序（略）

聚策亭堂意境高，群贤立论语堪豪。
一九八五年作

千程老骥凭蹄健，百战将军有宝刀。