

北京古建筑文化丛书

北京市古代建筑研究所编

近代建筑



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



北京古建筑文化丛书

北京市古代建筑研究所
编

近代 建筑

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近代建筑 / 北京市古代建筑研究所编. — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2014. 9

(北京古建文化丛书)

ISBN 978-7-80501-683-2

I. ①近… II. ①北… III. ①建筑艺术—北京市—近代 IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176264号

北京古建文化丛书

近代建筑

JINDAI JIANZHU



北京市古代建筑研究所 编

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2014年9月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 244千字
书 号 ISBN 978-7-80501-683-2
定 价 78.00元
质量监督电话 010-58572393



编委会

主 编 韩 扬

副主编 侯兆年

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 夏 刘文丰 侯兆年 董 良 韩 扬

执 笔 侯兆年 刘文丰 董 良 王 夏

摄 影 (以姓氏笔画为序)

王建华 韦长颖 刘 珊 刘文丰 江 峻

祁庆国 张肇基 范 磊 胡白珂 侯兆年

贾 禹 董 良 黎冬青等

制 图 (以姓氏笔画为序)

王 伟 刘 艳 吴保人 范 磊 黎冬青



总序

漫漫3000多年的建城史和悠悠800多年的建都史，留在北京这片土地上的3500多处文物古迹的记忆。从蜿蜒于崇山峻岭的长城到炊烟袅袅的村庄，从帝王施政与生活的宫殿、休憩娱乐的园林到身后归葬的陵墓，从祭天拜祖的皇家坛庙到晨钟暮鼓的宗教寺观，从气派的王侯府第到恬静的普通民居，从湮没于荆棘中的漫漶碑碣到高耸入云的巍巍宝塔，它们赋予北京这片土地的是深厚的文化积淀和底蕴。

近些年来，随着社会文明的发展，文化遗产的保护越来越受到社会各界的关注，文物古迹的保护事业从广度和深度上都得到了空前的发展。北京作为文物大市，大多数文物建筑都得到了有效的保护。为了更加充分地展示和传播这些珍贵遗产所包含的丰富文化内涵，北京市古代建筑研究所组织编写了《北京古建文化丛书》。

这是一套用文字、照片和图纸记录北京现存的优秀文物建筑的书籍，我们希望用这种方式永远地记录下这些承载着悠悠千年北京历史、见证着北京兴替、凝结着古人聪明才智的艺术瑰宝。

这套丛书从建筑的思维出发、以文物的角度审视、用艺术的眼光探索，旨在唤起读者对这些积淀着深厚传统文化、散发着无尽艺术魅力的文物建筑的热爱之情，以达到传承和弘扬我们祖国优秀传统文化的目的。

这套丛书按照北京现存文物建筑的类型和风格分成十大类，每一大类成一卷，每卷都选取本类型最具典型性、代表性和特色性的文物建筑加以叙述，全面、系统地反映了北京文物建筑的整体面貌、类型特色和细部特点。

《北京古建文化丛书》总计100多万字、4000多幅照片和数百幅建筑墨线图，一方面是前人经验成果的延续，另一方面也是对我们多年来工作经验和成果的一种总结。

北京市古代建筑研究所



凡例

- 一 本书为《北京古建文化丛书》中的一卷，介绍北京地区的近代建筑。
- 二 本书内文包括北京近代建筑概述、近代建筑实例。
- 三 本书介绍的近代建筑主要指1840—1949年间在北京建造的西洋风格建筑，共收录照片400多幅、图纸40多幅。
- 四 近代建筑实例部分根据时代风格的不同，将近代建筑分为“西洋楼”风格建筑、西洋古典风格建筑、折衷主义风格建筑、中国传统式仿古建筑、其他风格建筑，共五个部分，分别介绍北京地区50多项符合上述形式的近代建筑。
- 五 2010年7月，北京市政府对首都功能核心区行政区划进行了调整，本书涉及的行政区域名称仍沿用调整前的行政区域名称。

北京的近代建筑

“近代建筑”对于以下所述及的建筑类型而言，或许不是一个很准确的称谓。“近代”一词在中国历史学中指中国近代史阶段的一段历史时期，即1840—1949年这段历史时期。单从字面解读，“近代”和“建筑”组合成的词组，所指应该是近代史时段所建造的那些建筑。而在习惯的认识中，近代所建的中国传统的建筑并不包括在“近代建筑”这一概念中，包含在其中的只是那一历史时期建造的、占少数的、受洋文化影响而带有洋风格或是洋中结合的建筑。于是，“近代建筑”或又可解读为“近代洋风建筑”。

另从洋风建筑而言，这种风格的建筑出现在中国，出现在北京，并非始于1840年，也就是说并非进入中国近代史阶段才得以产生。由文献推断，明代晚期洋风建筑即已在北京出现，或可更早，在元大都的时代即已萌芽，惜均未留有遗物。今所能见较早的洋风建筑遗存，当推圆明园三园中长春园的西洋楼建筑群。这些建筑在当时皇家的档案中被冠以“西洋”之名。其后这些“西洋形式”成了宫廷中洋风建筑的标准，旋又影响至民间。晚清北京一度盛行的洋店面、洋楼则大都是仿于圆明园，被民间俗称为“西洋楼式”“圆明园式”。这些作为近代洋风起源的建筑，建造年代早于“近代”，而就形式而论，却又难以归入“中国古代建筑”中。于是，归在“近代建筑”或“近代洋风建筑”中论及，也许是一个合适的选择，也能符合大多数对建筑有兴趣的人群的习惯认识。

综上所述，或可以作为本卷书所收录建筑实例不仅限于“中国近代”所建洋风建筑的理由。

“建筑是石头铸成的历史”，这是法国大作家雨果的名言。产生

近代建筑的社会年代，是西方文化大量涌入中国的年代。那个年代的中国在政治、经济、文化、生活风尚、审美趣味等方面都发生着很大的变化。近代建筑恰从一个侧面反映了那个年代的历史发展状况。

近代建筑在当时是新的形式，其功能、结构技术、材料工艺、装饰手法等都不同于以往的传统建筑，它既是源自西洋的，又是中国的、北京的，与中国的传统建筑材料工艺，乃至建筑造型、装饰手法有着很多的融合。譬如：砖石砌体中的木结构、磨砖对缝的墙面、三角桁架中仍然采用截面粗大的下弦杆件（这是全然不顾拉杆的结构意义，仍视桁架为梁的典型表现）、因工匠的理解能力或其他原因未能合理处理的桁架与支座节点的关系、吸取中国建筑造型用于新结构之上、洋式建筑上装饰中国传统建筑元素等。这些都体现了中国式的特征。

在以往的一个时期里，受政治的影响，近代建筑曾一度作为遭帝国主义侵略的中国的耻辱和被西方文化侵略的象征，使人视保护为异端。因而，许多优秀的近代建筑在1949年以后遭到有计划的拆除。当人们敢于重新认识它们的历史价值、科学价值、艺术价值的时候，开始了对它们的保护和研究。从而，在文物建筑的分类中，出现了“近现代重要史迹和代表性建筑”这一类别。

1842年《南京条约》签订后，中国进入了半封建半殖民地社会。北京作为清王朝的政治中心也同样遭受了强烈的冲击，从1860年签订的《北京条约》允许西方列强在中国建使馆到1949年中华人民共和国成立的近90年中，在北京建设了一大批西洋风格的建筑，而且建筑规模及速度均超过了以往。这些建筑类型多样、风格各异、功能合理、用料节省，体现了西方在近代建筑方面的成熟技术。北京作为政治中心，近代历届政府的公共建筑造型和规模都有一定的代表性，应该和传统建筑有同样的重要价值。

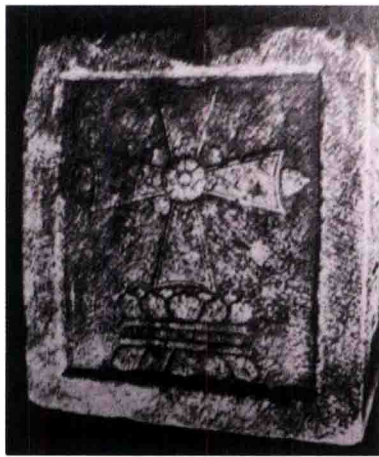
一、北京近代建筑发展概况

（一）传入期（明代末年—1900年）

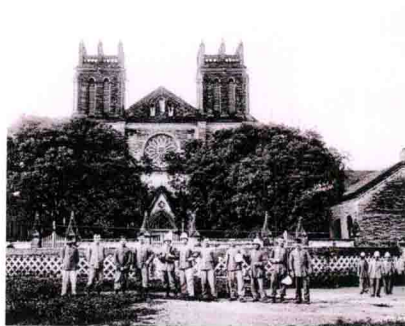
1. 基督教堂建筑

基督教在唐代传入中国，史书记载称为景教，但景教的教堂却无实物，也无记载。蒙古西征，元代将中国和西方沟通，基督教又一度传入中国。当时因基督教有个十字标志，称十字教，也称也里可温教。西方基督教有三大教派，有隶属罗马教廷的天主教（罗马公教）、东正教（由东罗马帝国流传下来的东方正教）和脱离罗马教廷的耶稣教（新教）。这三个教派先后在北京都建有教堂。元至元二十八年（1291年），罗马教皇派教士来华传教，在元大都建有两个教堂。据史料记载建有一个可容纳200人的礼堂，并有一个红十字架高竖屋顶，这是史料记载的北京出现最早的一座欧洲建筑形式的教堂。基督教在元代传入中国还有实物证据，北京房山区全国重点文物保护单位十字寺遗址是北京现存最早的基督教堂遗址，现保存教堂的一个石碑，石碑的碑首有十字架标志，还保存一个刻有基督教十字架的石匣，现存南京博物院。西方教堂在北京成规模地建造始于明代。明万历年间，意大利传教士利玛窦（Matteo Ricci）经万历皇帝特准来北京定居，开始了对西方宗教的传播，从此至20世纪初的几百年间，西方教堂建筑也随之在北京出现。

意大利传教士利玛窦于明万历二十九年（1601年）来京，



▲ 元代基督教十字架石匣旧影



▲ 西什库教堂前身——蚕池口教堂



▲ 中华圣公会教堂旧影

万历三十三年（1605年）在宣武门内建礼拜堂，即南堂的前身。清顺治十二年（1655年），皇帝准许两位西方神甫在王府井建教堂，就是东堂的前身。康熙皇帝非常喜欢欧洲的先进科学和技术，传教士借介绍西方先进技术的机会得到皇帝的喜爱。康熙三十三年（1694年），康熙皇帝允许法国传教士在皇城西安门内蚕池口建一所教堂，名救世堂，就是北堂的前身。光绪十二年（1886年）因扩建中南海，北堂迁到西什库，又称西什库教堂。康熙二十四年（1685年），清政府把雅克萨战役中俘虏的59名沙俄战俘带到北京，让他们集中居住在东直门内。这批战俘在此建一座东正教堂，当时北京人称之为罗刹庙。后来在此地形成东正教区，将此堂命名为圣尼古拉堂，后改称圣母安息堂，这是北京第一所东正教堂。康熙五十四年（1715年），俄国正式委派东正教使团到京，并在东交民巷建圣母玛利亚教堂。以后北京人称东直门教堂为北馆，东交民巷教堂为南馆。雍正元年（1723年），意大利传教士在西直门内大街建西堂。据史料记载以上教堂均为西洋风格的欧式建筑。1900年义和团运动中，北京教堂除西什库教堂和东交民巷的东正教堂，其余均被义和团烧毁。随着1901年《辛丑条约》的签订，被毁的教堂由清政府赔偿后又全部重建。现在北京保留的教堂，多数是1901年后重建的。1901年北堂修整加高钟楼，1904年南堂

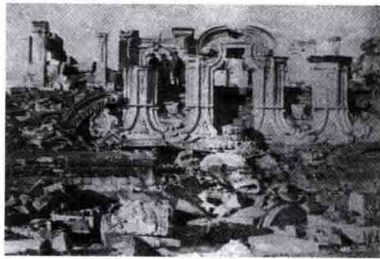
和东堂重建，1912年西堂重建，东正教北馆和南馆也相继重建。1901年在东交民巷建圣米厄尔教堂，主要为居住在东交民巷的外国人使用。

耶稣教（新教）于1900年后在北京大批新建教堂，耶稣教教堂不拘泥于西洋古典形式，建筑形式有西洋式的也有中西合璧的，造型多样。1906年崇文门内重建的亚斯立堂，一反教堂的西洋古典风格，造型为美国折衷式风格，教堂平面为两组六边形的结合。1907年建造的中华圣公会教堂，平面为十字形，但建筑风格为中国传统形式，屋顶为中式合瓦坡顶，顶部有两个中式八角亭子作为天窗和钟楼。还有1922年建造的救世军中央堂，三层楼上做歇山顶，南端凸出一个中国方塔式钟楼。

2. 清乾隆时期圆明园西洋楼建筑

有清一代，规模最大的一组西洋建筑就是圆明园西洋楼，这是一组园林建筑，建筑设计人员都是当时的西方传教士。西洋楼喷泉的设计师是法国人蒋友仁（P. Michael Benoist），建筑设计师是意大利人郎世宁（F. Giuseppe Castiglione）和法国人王致诚（Jean Benis Attiret），园林设计者是法国人汤执中（F. Pierre D'Incarville），他们都是耶稣会的传教士。

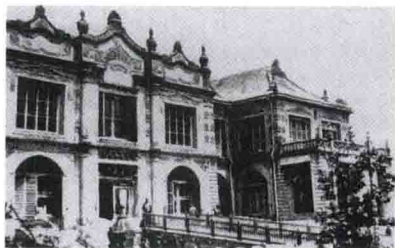
圆明园西洋楼位于长春园最北端，是一个独立景观，四周用山和墙隔开，主要建筑有：线法桥、谐奇趣、蓄水楼、花园门、黄花阵、养雀笼、方外观、竹亭、海晏堂、大水法、观水法、远瀛观、线法山等。长春园西洋楼建筑群主体，都是以喷泉为主题的欧式园林府邸建筑，是清乾隆皇帝设想把欧洲优秀建筑集中在这里的体现。西洋楼建筑采用欧洲结构体系，石柱、



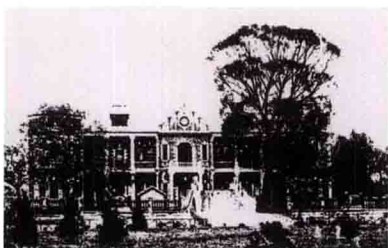
▲ 圆明园大水法遗迹旧影



▲ 圆明园大水法遗址



▲ 中海海晏堂旧影



▲ 清农事试验场畅观楼旧影

拱券、栏杆、女儿墙、台阶都是用汉白玉，但屋顶为中国琉璃瓦。这批建筑的风格为意大利巴洛克风格，而园林又模仿法国园林，因当时法国正流行洛可可风格，所以也受到这种风格影响。由于是中国工匠施工，建筑中夹杂了许多中国传统做法。圆明园西洋楼是一组中国最早的大规模仿西洋古典园林建筑，给清代官式营造则例增加了许多做法，如在《圆明园工程做法则例》中增加了许多西洋工程做法图例，后来成为宫廷洋式建筑做法标准，俗称“圆明园式”，并影响到民间。在清代末年流行的洋式店面、洋式装修和洋式公共建筑，都仿照圆明园西洋楼。

3. 清末宫廷洋风建筑

1861年辛酉政变后，慈禧太后开始重用洋务派人物李鸿章和盛宣怀等人。这些人以办洋务起家，对西方文化和科技有一定了解。由于洋务派掌握军政大权，西方文化在清末对封建观念产生了一定冲击，19世纪末在宫廷中兴起了建筑洋风。当时，洋务派引进了一些西方工业品，洋风一时成为上层的时尚，如窗户上安玻璃，门窗扇安新式合叶。砖石雕刻和建筑小品也使用西洋式造型，如万寿寺行宫、恭王府和中南海建筑群中出现的西洋门。与此同时，在宫廷园林中建造了西洋建筑，其中有三个较有代表性。一个是颐和园石舫（清晏舫）。颐和园原名清漪园，光绪十四年（1888年）重建后改名为颐和园。颐和园昆明湖西北岸原有石舫一座，船体为大理石。颐和园重建时，在石舫船体两侧加汉白玉机轮造型，两层木舱楼油饰大理石纹样，门窗做西洋拱券造型，配以教堂使用的五色玻璃，造型仿圆明园西洋楼的

风格。另一个建筑为中海海晏堂。1901年4月，八国联军将中南海仪鸾殿焚毁。1902年慈禧、光绪回京，在原仪鸾殿的基础上，仿照圆明园海晏堂造型建了一座西洋式建筑，用于慈禧接见外国客人。还有一栋是乐善园畅观楼。清代帝后从皇城去颐和园，要在西直门外高粱桥乘船，由长河驶抵颐和园。光绪二十四年（1898年）清廷在长河岸边建畅观楼作为行宫，附近建鬯春堂为随行人员住房，慈禧一行人在此换船休息。畅观楼是中国工匠建造的西洋式楼房，为砖木结构二层楼房，周围有砖砌拱券外廊，爱奥尼式柱，曲线形山墙有球形装饰，正面两侧转角处做一八角形楼阁，从总体上看为中欧大府邸风格，但装饰手法混乱，比例构图不准确，是中国工匠根据自己对西方建筑的体会建造的西洋风格的作品。但是，在皇家建筑中用西洋风格，证明了西方文化对中国社会的渗透。

（二）发展期（1900—1920年）

这一时期北京政治和社会生活都发生了巨大的变化，是北京近代建筑发展最快的时期。1900年后，清政府面临在甲午海战中失利和八国联军侵略后的政治危机，朝野上下都力主改良和向西方学习。清政府派出了以大臣端方为首的清朝政府访问团，历时一年对欧洲参观访问，对西方的文化和科技有了更深的了解。慈禧在西方势力和中国改良势力的压力下被迫宣布改革政体，宣布“预备立宪”，政府机构按西方名称设置，同时建造了一大批西式公共建筑。清王朝灭亡后，实际的政治中心还是在北京，以北洋军阀为首的统治者，拥有雄厚的经济基础，建造了一批近代建筑。到1928年北伐战争胜利后国民政府南迁，北京大规模城市建设告一段落，但已经给北京留下了大量的基础设施。

1. 市政发展历史最快时期

1912年，为使交通畅通，皇城墙和内外城一起被打开。1913年，

拆除大清门到天安门之间的千步廊，使正阳门、棋盘街、东交民巷和西交民巷至天安门间全部开放，同时打通了北京内城东西交通的三条干道，一是拆除天安门前东西三座门的卡墙，打通了长安街；二是拆除了故宫神武门外的北上门和东角门、西角门，打通了朝阳门和阜成门的道路；三是将皇城北墙拆除辟为道路，打通了东直门和西直门的道路。1915年修建环城铁路，同年拆除正阳门瓮城。1922年将东、西、北三面皇城墙拆除，只留地安门和西安门。南面皇城墙在打通南长街和南池子道路后做了两处随墙券门。1923年打通新华街，打开城墙的豁口，称和平门。为扩建京汉铁路，1931年拆除宣武门瓮城和箭楼。1937年长安街东西两头拆北京城墙向外延伸，城墙豁口东称建国门，西称复兴门。至此，北京古城墙开了三个豁口。

2. 近代建筑大规模建造

西洋建筑有节约材料和方便实用的优点，这使西洋建筑在北京迅速发展。

首先是东交民巷使馆区。1901年《辛丑条约》签订，规定在北京城内建立使馆区，同时划出四至范围，即北到东长安街，南到内城墙，西到兵部街，东到崇文门内大街。使馆区南侧利用北京城墙，北、东、西都修建高大围墙，东墙外为驻军练兵场，就是今天的东单公园，形成了北京的城中之城。1928年首都南迁后，使馆迁往南京。1945年西方列强宣布放弃1840年以后签订的一切不平等条约，将使馆区还给当时地处重庆的国民政府。使馆区内建筑，1900年以前多利用旧有房屋加以改造，1900年被义和团全部烧毁，仅留光绪十二年（1886年）建造的日本公使馆。1900年后重新规划扩建使馆区，又新建大量建筑，到1912年形成一处全新的欧式街区。除各国使馆建筑，还有兵营、医院、银行、饭店、俱乐部、教堂。当时清海关和邮政也交外国人办理，所以海关总税务司署和邮政总局也在东交民巷内。这批建筑形式均为20世纪初欧美流行的折衷主义风格，即把西洋古典的

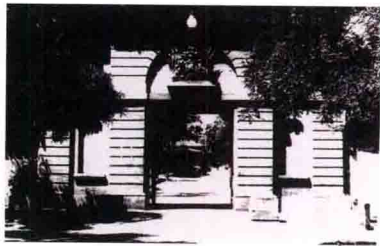
各种手法按比例构图集中放在一栋建筑中。还有另外一些风格，如哥特式（圣米厄尔教堂）、中欧式（德华银行、比利时大使馆）、新艺术运动式（意大利大使馆、荷兰使馆大门）。但大部分是西洋折衷主义风格和中国广东十三行建筑风格相结合而形成的，即每栋建筑突出一个宽大拱券外廊的殖民地式风格。这些建筑结构已经完全脱离了中国传统建筑的木柱承重、抬梁架和榫卯结构，使用外墙承重和三角架及铁皮坡顶，但材料和工艺又是中国传统的，如手工砖、白灰清水墙，有些屋顶用中国传统的筒瓦。这一时期，水泥和机器制砖还没有大量出现在建筑上。

自使馆区形成后，在东面的崇文门大街形成了一片西洋风格的街区，以同仁医院为中心，向北延伸到灯市口，陆续建造一批洋行、餐馆、旅馆和商店，这些建筑形式都是西方折衷主义风格，形成有浓郁外国风格的街道。使馆区的台基厂大街北沿即王府井大街，也由此形成商业街区。1903年后，原王府井东侧的练兵场集中一些小商贩，形成东安市场。至1930年左右，崇文门、东单、王府井到东华门集中了北京最高级的洋行、旅馆、电影院。这片街区以老北京饭店最为醒目。老北京饭店，1903年建，地上五层，砖木结构，清水墙镶嵌石刻装饰，檐口的女儿墙为连续山花，科林斯壁柱高达三层。这栋建筑于20世纪70年代建设新北京饭店时被拆除。

前门外商业区也是近代西洋风格街区，这里主要消费群体是市民阶层。前门外商业区原为民房改建，1900年前门大街两边商业区被义和团烧成一片焦土，1901年后陆续重建。当时商业建筑造型追求洋化



▲ 东交民巷鸟瞰旧影



▲ 英国使馆大门旧影

成为风气，这一地区建造的建筑多数采用近代砖木结构，即外墙承重和三角架，建筑形式为二层四合院围合，中部天井加上一个罩棚，临街立面模仿圆明园西洋楼的巴洛克造型，以西洋壁柱加拱券为表现手法。由于是中国工匠施工，在装饰手法中加进了许多中国传统花饰。还有的商店用中国传统牌坊立面构图，但柱式和线脚用西式造型，表现出民间工匠对西洋风格的解读。例如，全国重点文物保护单位大栅栏商业建筑中的瑞蚨祥和祥义号都是近代洋化的作品。

3. 大量洋式的清廷衙署等出现在京城

清代末年，在西方民主潮流和“维新”运动的冲击下，清政府决定实行“新政”，“预备立宪”，把旧有的吏、户、礼、兵、刑、工各部全改成西方流行的行政名称，办公建筑也按西式兴建。当时建造的西洋古典式办公楼有陆军部、海军部、大理院、外务部、邮传部、度支部、京师模范监狱、大清银行、京师大学堂、京师女子师范学堂等。这些建筑都是三层砖木结构，西方折衷式，手工砖和白灰清水墙，间有石块镶嵌其中和灰塑装饰，铁皮屋面。其中有外国建筑师设计的作品，比例和构图比较熟练，其余大部分是中国营造厂施工，没有正规建筑师设计，总体样式是西洋古典式，但构图比例不成熟，样式混杂，许多混合中国传统装饰。现保留并划定为文物保护单位的有：北京国会旧址、清陆军部和海军部旧址、南苑兵营司令部旧址、清农事试验场旧址、平绥西直门车站旧址、清华学堂、京师女子师范学堂旧



▲ 大清银行建筑遗存

址、京师大学堂建筑遗存和京师大学堂分科大学旧址等。

（三）成熟期（20世纪20—30年代）

这一时期，中国社会和经济发生了迅速变化，近代建筑发展逐渐成熟。一批民国初年到国外学习建筑设计的学生逐渐回国，设计了一批在艺术和技术方面比较成熟的建筑作品。建筑材料也发生了变化，例如，1908年德国人在马家堡建立机器制砖工厂，开始机器制砖的生产，光绪十五年（1889年），唐山启新洋灰公司成立，20世纪初，开始大量生产水泥，建筑中钢筋、水泥和机器制砖得到广泛使用，对建筑的跨度和体量产生很大影响。

这一时期的代表作品有：开明戏院，后改称珠市口电影院，地处前门外珠市口闹市区，临街门面狭窄。为了突出视觉效果，设计者把门面设计为外凸的弧形，底层开三道拱券门，二层做外廊和西洋柱式，进门后电影院内部宽阔。开明戏院一直使用到2003年。真光剧场位于东华门大街，剧场立面有一个大圆拱窗，两侧配以西洋柱式，20

世纪80年代拆除后因剧场立面太富有艺术性，就把主立面恢复起来。盐业银行位于前门外西河沿，仍作为银行使用，粗大的爱奥尼式柱廊成为许多建筑师效仿的实物，由于定为文物保护单位，又加上北京开始崇尚西洋古典建筑遗存，因此保存较好。本时期还有一栋西洋古典建筑为大陆银行，位于西交民巷东口，是北京西洋古典建筑中质量最高的一座。大楼地上四层，正中凸起



▲ 开明戏院旧影