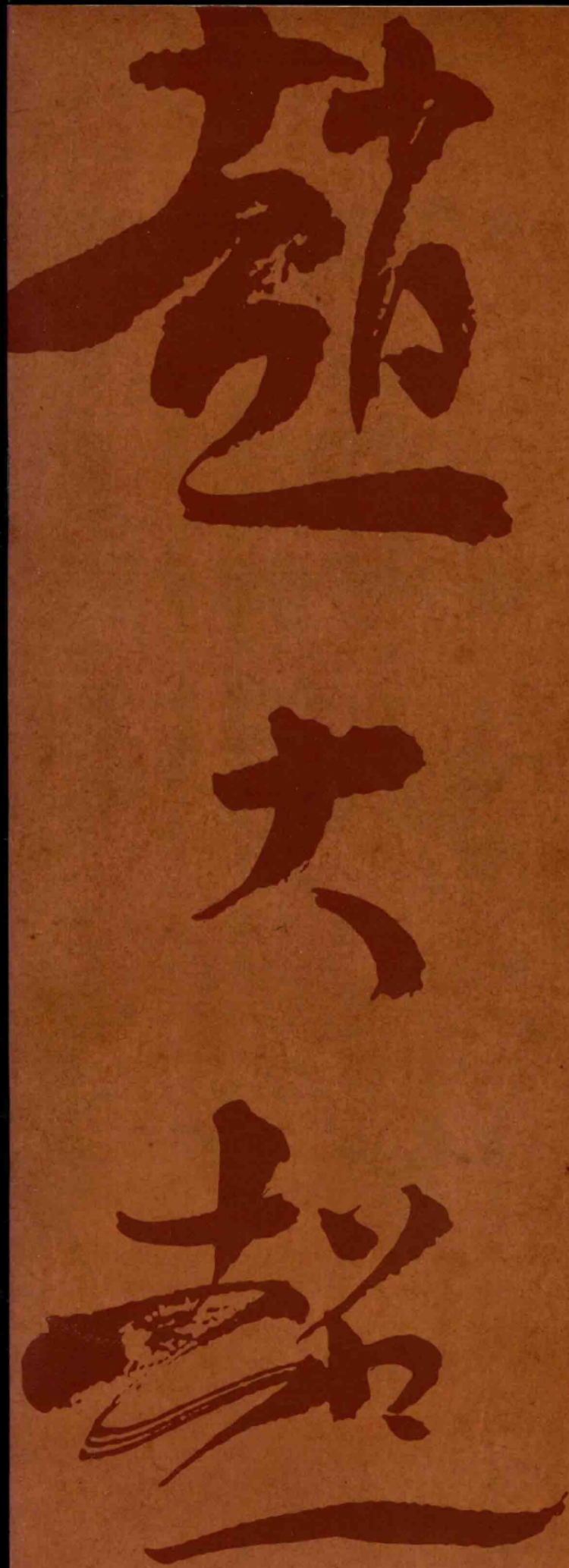
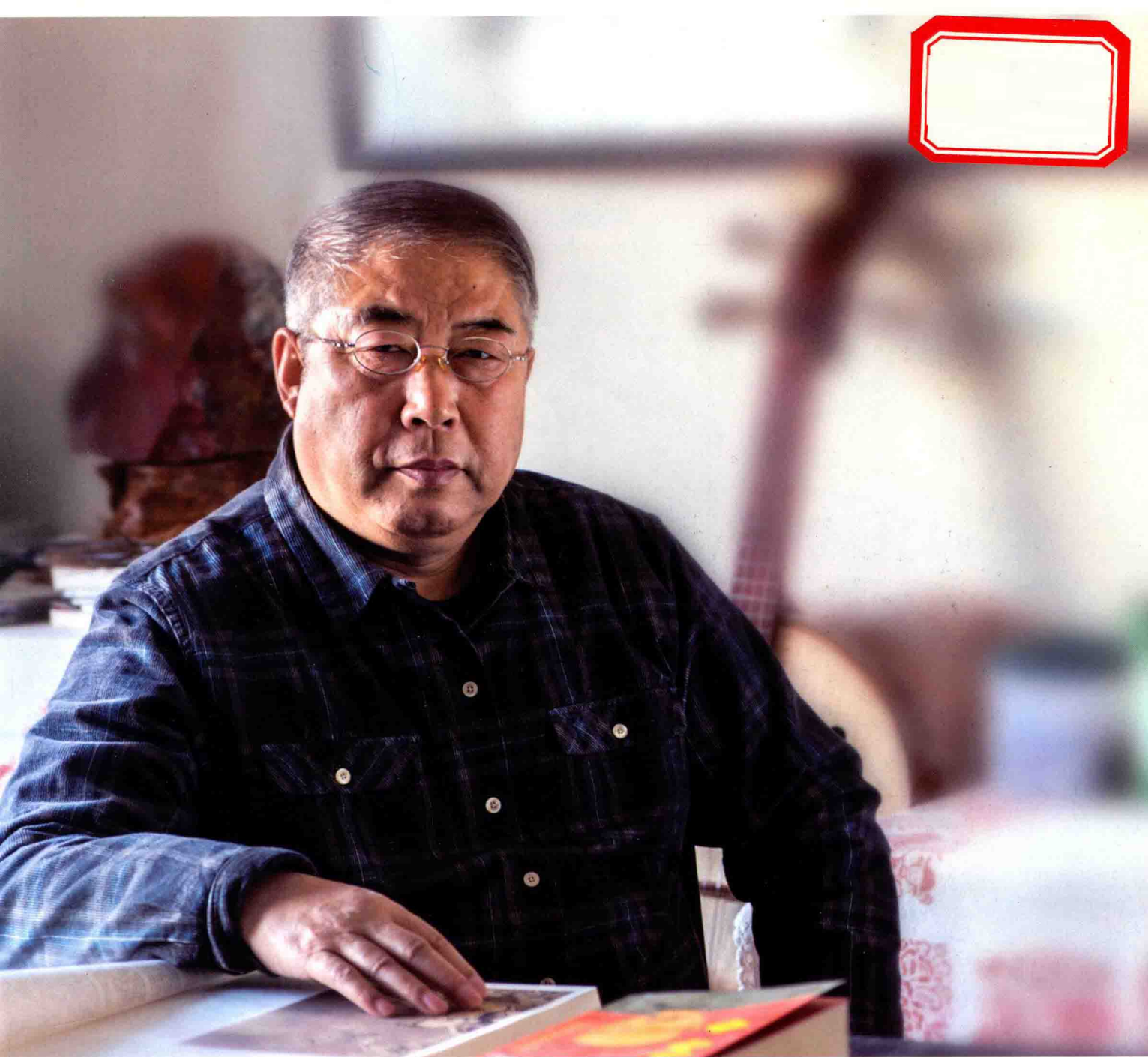


趙大超書法作品選

ZHAODACHAOSHUFUFAZUOPINXUAN





趙大超 1947年6月生於遼寧省遼陽市

中國書法家協會會員

遼寧省書法家協會理事

遼陽市書法家協會名譽主席

遼陽政協書畫院副院長

蘭舟一葉
 暗紅蕉雨夢
 江南好
 船以笛日清人
 語一葉
 皇甫松詞
 情不亦樂乎大超書
 滿紙

行書斗方 皇甫松詞 作品尺寸 68x68cm

賢者所懷靈如谷



聖人之氣靜於蘭

趙大超書



木葉落於秋則人心淒慘
 秋有肅殺之威故曰勁
 多於秋則人心舒暢
 之故故曰芳
 夏則苦熱冬則苦寒
 故
 春秋為讀書之時
 歲月如流榮枯代謝
 讀書不幾雲度時光乎
 乃讀書緣起
 文賦讀書之章記三則皆起記

行書斗方 讀書筆記三則 作品尺寸 66x66cm

草書條幅 劉慎虛詩 作品尺寸 174x46cm

道由雲盡春與青溪長時有落花至表隨流水香
 聞郎江上踏歌聲
 東邊日出西邊雨
 道是無晴卻有晴
 但使願無違
 此意足無憾
 劉慎虛詩
 壬子龍年三月十五日 初五 劉慎虛書

春三月此謂發陳天地俱生
萬物以榮夜臥早起廣步
於庭被髮緩形以使志生
生而勿殺予而勿奪賞而
勿罰此春氣之應養生之
道也逆之則傷肝身為寒
變奉長者少



夏三月此謂蕃秀天地氣交
萬物華實晚臥早起無厭
於日使志無怒使華英成秀
使氣得泄若所愛在外此夏
氣之應養生之道也逆之
則傷心秋為痾泄奉收者
少冬至重病



秋三月此謂容平天氣以急
地氣以明早臥早起與雞俱
興使志安寧以緩秋刑收斂
神氣使秋氣平無外其志使
肺氣清此秋氣之應養收之
道也逆之則傷肺冬為泄泄
奉藏者少



冬三月此謂閉藏水冰地圻
無擾乎陽早臥晚起必待日
光使志若伏若匿若有私
意若已有得去寒就溫無
泄皮膚使氣亟奪此冬氣
之應養藏之道也逆之則
傷腎春為痿厥奉生者少

上錄黃帝內經素論之四時調神大論
篇第二 四氣是春溫夏熱秋涼冬
寒的四時氣候黃帝內經素論之四
氣調神大論敘述了四時養生必須同
春生夏長秋收冬藏四時氣候的變
化相適應如此才能保持身體健康
如果在某個季節違反了養生方
法使適應能力減弱就會在下一
個季節即發病這種適應四時的
養生方法不僅強調精神調節與
精神意志調攝的統一而且很重
視內在環境與外在環境的統一含
有積極的預防意義

歲在癸巳小龍人年正月
於古裏平觀槐書屋



書法惟風韻難及雲書多粗糙晉人書雖非名家亦自要有一二種
 風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚雲曠為懷脩容黃語以韻相
 勝流華散落自然可觀可以精神解頤示可以言語取寬也蔡襄論云
 歲在癸巳小龍之年中秋月廿六吉日趙大趙拙手書

行草書條幅 蔡襄論書 作品尺寸 183x30cm

東江潮水連平海之明月去潮
生灤之隨波子之萬里何處
其江無月明

江石宛轉繞芳甸月照花林
皆似霰數十里流霜不覺飛
江上白沙看不見

江天多雲纖塵蔽月中孤
月輪江畔何人初見月江月何
人年初照人

人生代無窮已江月今古只相
似不知江月待何人但見長江
送流沙

白雲一去悠悠青楓浦
勝愁誰家今夜扁舟子何處
相思明月樓

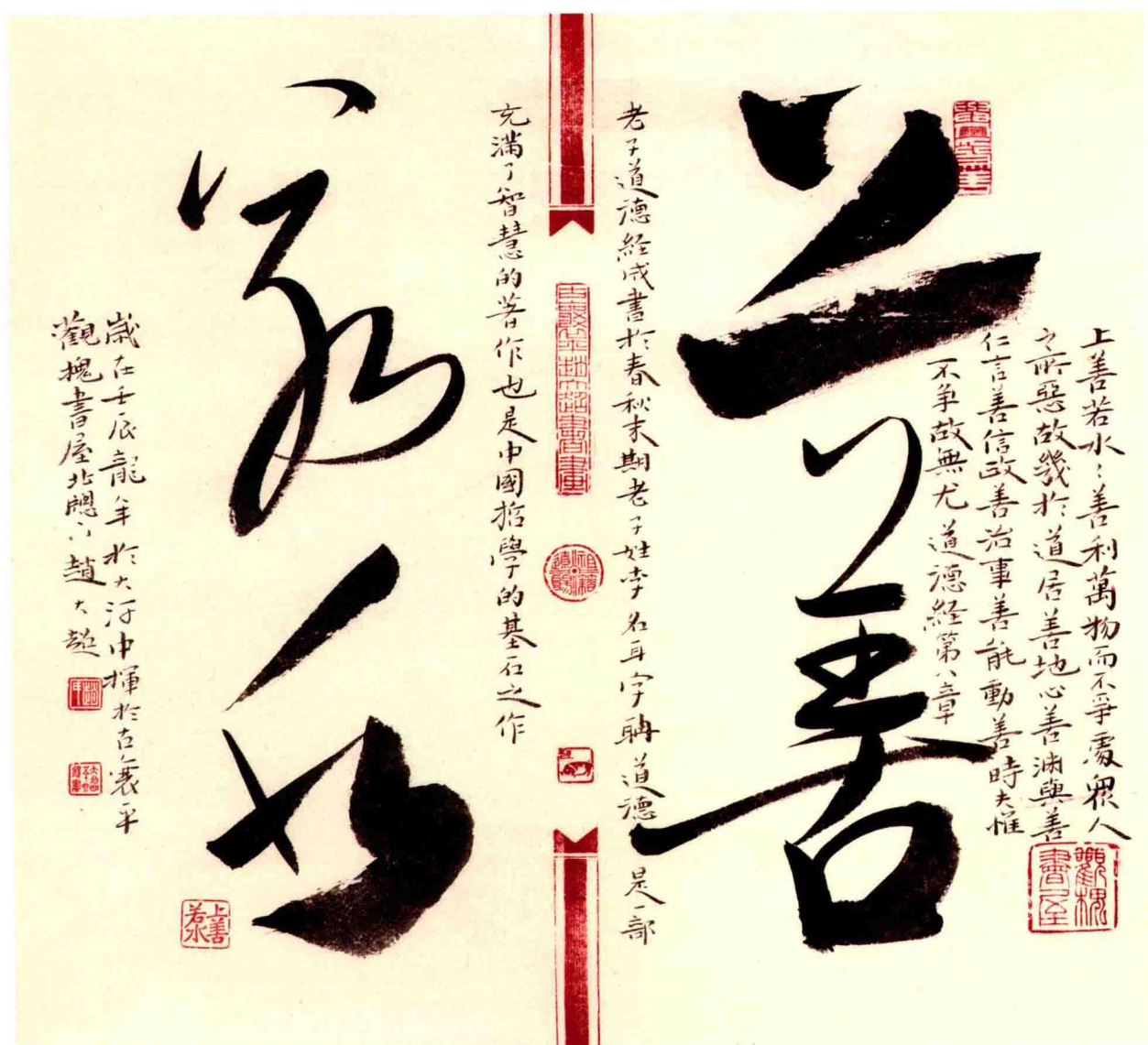
可憐樓上月徘徊應照離人
妝鏡臺玉戶空庭中捲不去
搗衣石上拂還來

此時相望不相聞願逐月華
流照君鴻鴈長飛光不度
魚龍潛躍水成文

昨夜閑潭夢落花可憐
半不還家江上流去水如
江潭落月復西斜

斜月沈藏海霧碣石瀟湘
無限路不知京月幾人歸
月搖情滿江村

千古絕唱之江花月夜詩
歲在壬辰龍年正月
張若虛



行草書斗方 上善若水 作品尺寸 66x66cm

辽宁省沈阳市花园区B000111

一切苦直實不靈故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦

波羅揭諦

波羅僧揭諦 菩提薩婆訶



藝壇編輯部

廣東省藝壇書畫院

地址：深圳市益田路天健陽光華苑A座25E 郵編：518048
電話：0755-82966981 82966982
郵箱：73119653@qq.com 傳真：82966708



右錄心經於公元二〇一三年二月十八日

癸巳小龍年正月初九吉日

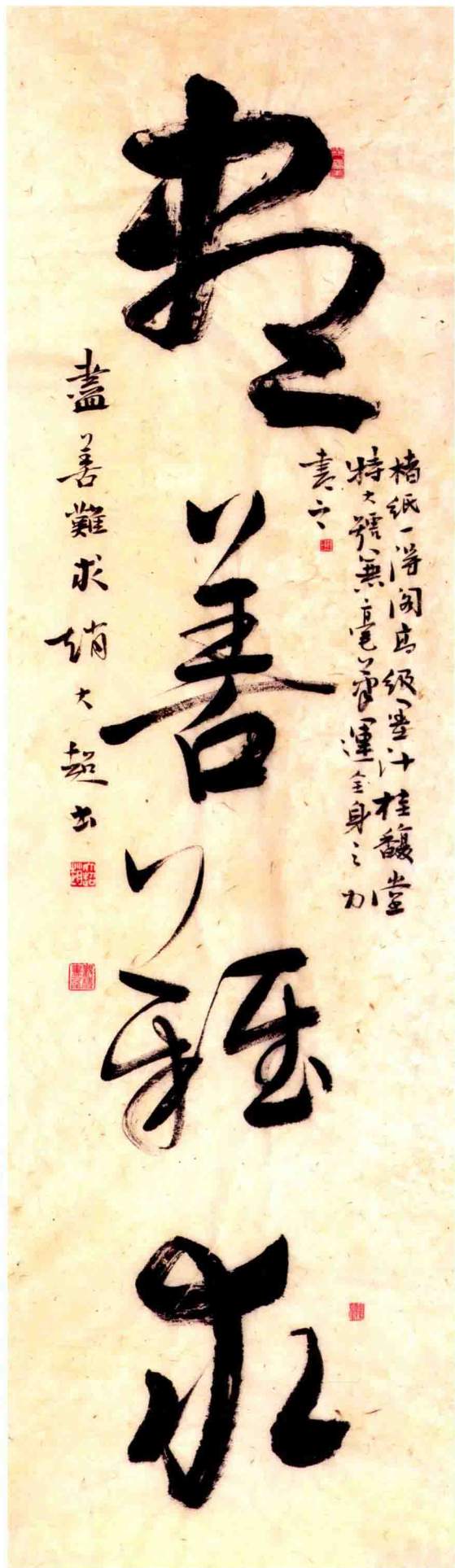
古裏才觀槐書屋趙大超沐手



小楷 般若波羅蜜多心經 作品尺寸 44x28.6cm

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無

無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無知亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無挂礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除



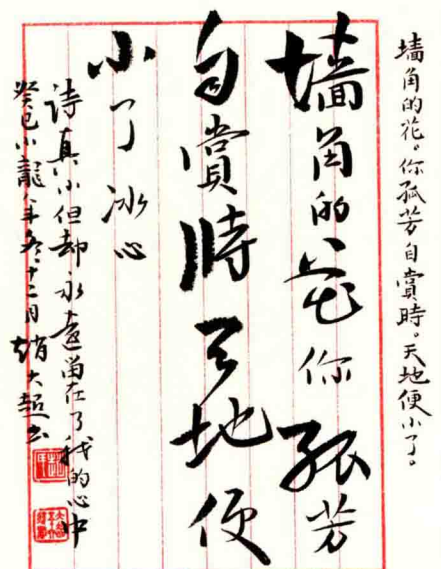
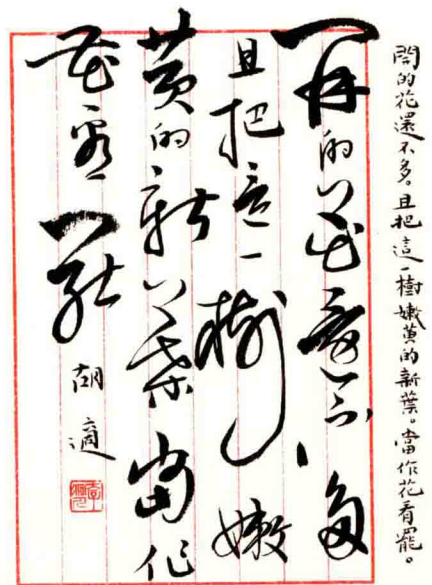
行草書條幅 盡善難求 作品尺寸179x52cm

君不見黃河之水天上來，奔流到海無回波。君不見
高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡
歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散

盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹
邱生，將進酒，杯停與君歌。但使願無違，願君長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，唯有飲者

留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡虐。主人何為言少
錢，徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與
爾同銷萬年愁。

太白曠達不羈，視富貴如浮雲，此詩是他替自己寫。此詩之難在人壽幾何及時行樂
聖賢寂寞，飲酒當名，但就天賦我材必有用之句看，在絕對的消極之中却又含有
積極的深意，最奇的是上文寫了許多飲酒的歡愉，在末尾却結出個愁字，非但章
法整密，出奇也，見得借酒澆愁的太白，雖達觀也跳不出這箇愁城呢。
前錄李白將進酒詩，歲次癸巳小龍年臘八吉日趙之超



行草書 小詩兩首 作品尺寸 18x28cmx3

項餘廣臨孤臺上零日平楚瞻臨曉
天高風物望地迴山川巖氣迴下陸

漢書地理志卷之八十五

開元寺觀文書院藏

國經緯緯字類人外
華行虎子街卷八
增補王季到序生清

蔡邕方碑字楷及燕集
一見本堂手本於此凡心之皆習

神香而下澤生即學說歌然聖道吸氣
時時聽語好近時追我公生時政安容霜去

何陋遠去情
風來五湖

真氣一滿，海宇
百丈，神與青上相

已登前池萬事如龍興無事不承
原動云 六以生明學海深淵能與
綠海

金岳霖之義理之學

海峽王侯諸國
明之於海島曰香
蘭大荷蘭之國

[illegible][illegible]

攀織女
天津海鷗戲
蘭

薄遊儻瑩心神牙槁悲

昔日羊王轂車罷今水滸

華無常玩山水有天真

塵纓聊以濯
慚爾擢

歌人

登縹緲峯

宵夢升天行明登縹緲
岑園海湧鯨脊大漠冠