

近代经学与政治

中华近代文化史丛书

近代经学与政治

汤志钧 著

中华书局

责任编辑：吴 杰

封面设计：王增寅

封面题字：谢稚柳

中华近代文化史丛书

近代经学与政治

JINDAI JINXUE YU ZHENGZHI

汤志钧著

中 华 书 局 出 版

（北京王府井大街36号）

•

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

•

850×1168毫米1/32·12⁵/8印张·5插页·285千字

1989年8月第1版 1989年8月北京第1次印刷

印数1—2300册 定价：9.85元

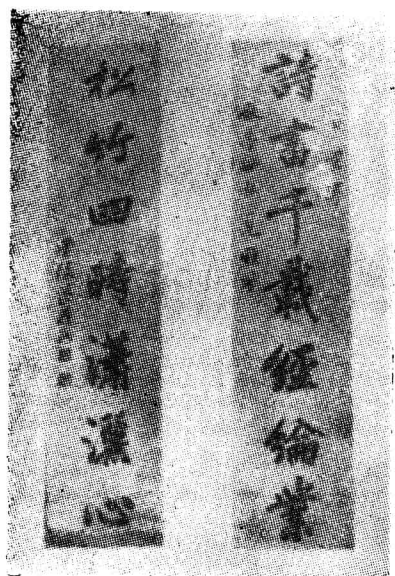
ISBN 7-101-00400-8/K·176

《中华近代文化史丛书》编委

(以姓氏笔划为序)

丁守和	王汝丰	刘志琴	李文海
汤志钧	张岂之	张磊	陈旭麓
林增平	胡思庸	龚书铎	黄彦
章开沅			

召集人：龚书铎



庄存与手迹



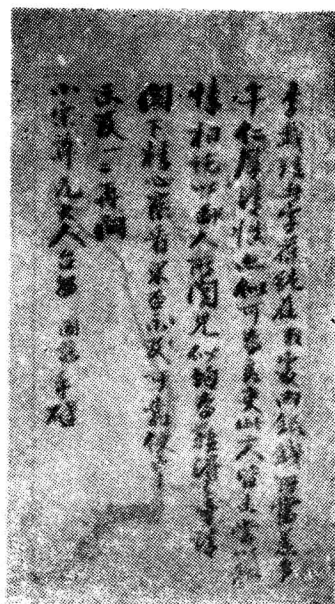
庄存与《味经斋遗书》
光緒八年常州庄氏重刊本



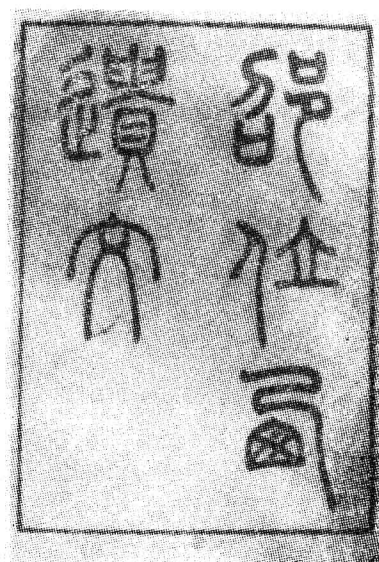
刘逢禄《刘礼部集》
道光十年思娱斋刊本



魏源《詩古微》
道光十年刊本



曾国藩手迹



邵懿辰《邵位西遺文》同治四年六月刊本

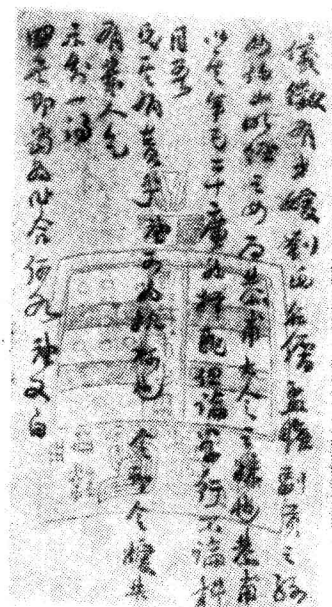


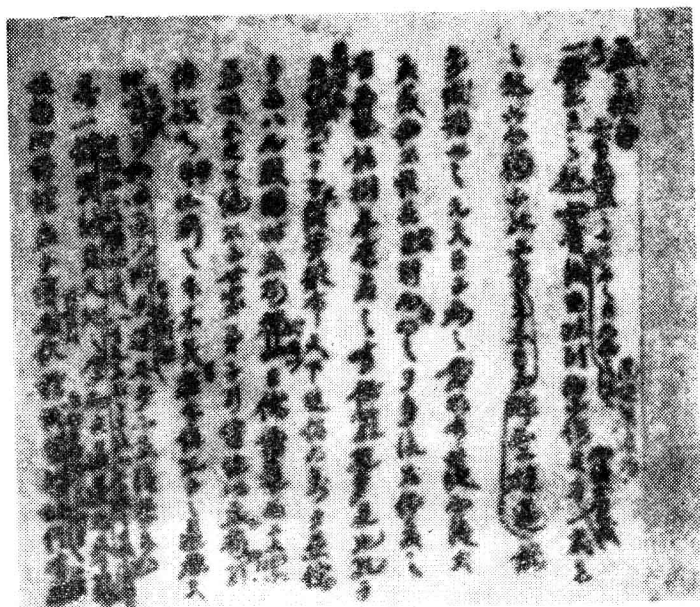
戴望《譚麟堂遺集》

宣統三年归安陆氏依

会稽赵氏刻本

戴望手迹





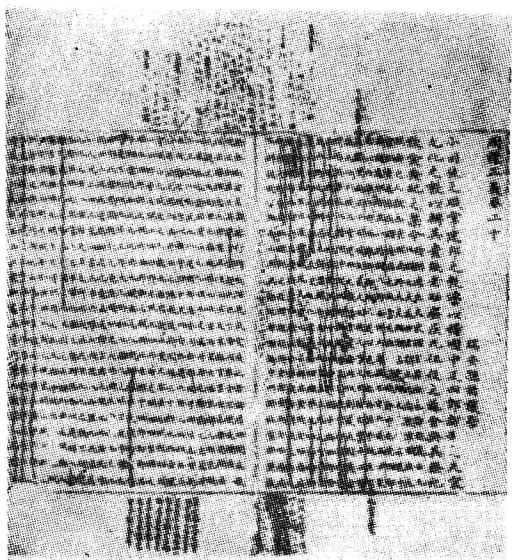
康有为《孟子微》手稿

攝提格會以至復旬陸沈
士自署

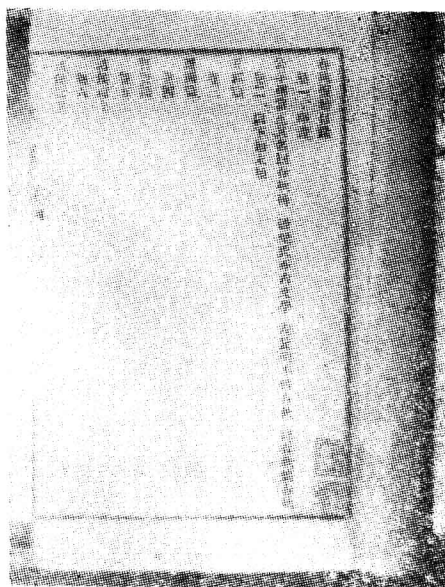
駁箴膏肓評



章太炎《駁箴膏肓評》手稿



孙诒让《周礼正义》稿本



崔适《春秋复始》目录
一九一八年八月北京
大学铅字排印本

《中华近代文化史丛书》编印缘起

中华民族各族人民，在漫长的历史发展过程中，以高度的智慧和顽强的精神，创造了绚丽多彩的文化，在人类文化史上写下了光辉的篇章。到了近代，由于帝国主义的侵略，中国沦为半殖民地半封建社会。西方文化的输入和传播，使传统文化的结构和内容发生了重大的变化，显得更加丰富复杂了。

文化是人类生活的重要组成部分，它最能反映历史的特点、社会的风貌和民族的性格。文化又有很强的延续性，近代历史上的一些文化现象，在今天的生活中还能看到它的反映。开展和加强中国近代文化史的研究，取其精华，去其糟粕，这不仅对历史科学的建设有着重大的意义，同时对建设社会主义精神文明和向广大人民群众进行爱国主义教育，也会起到积极的作用。

一九八三年五月在长沙举行的全国历史学科规划会议上，一些同志对推动和加强中国近代文化史的研究，提出了许多建设性的意见，其中就包括组织力量编写一套《中华近代文化史丛书》的建议。会后，在历史学科规划小组的指导下，开始了筹备工作。经过一年多的努力，在各方面的支持下，这套丛书与读者见面了。

一、这套丛书的时间范围始自鸦片战争，迄于中华人民共和国成立之前，包括旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史时期。丛书体裁广泛，既包括理论性的探讨和综合性的论述，也包括专门领域或具体问题的研究。

二、丛书以马克思主义为指导，贯彻“百家争鸣”的方针。

在写作形式、体裁上力求生动活泼，不拘一格，提倡创新。

有计划、有系统地编辑出版中国近代文化史丛书，建国以来还是第一次。限于水平和经验，难免会有这样或那样的不足。不过，有广大读者的热情鼓励和支持，我们相信，丛书的缺点和不足一定会得到克服，使之臻于完善。

《中华近代文化史丛书》编辑委员会

一九八四年八月

序

儒家经学，在我国漫长的封建社会中，一直是封建文化的主体。

鸦片战争以后，中国社会性质发生变化。情况变了，经学的传统地位没有变；内容变了，经学的形式没有变。一些封建知识分子向资产阶级转化，但孔子的偶像依然存在，即使是有影响的思想家，也不断搬用或推行儒家经籍，摆脱不了经学的羁绊。直到五四运动，彻底反对封建文化，经学才退出历史舞台。在这八十年中，新旧斗争异常尖锐，反映在思想领域，利用经学为形式展开的斗争也异常尖锐。

清代中叶，政治败坏，社会痹癆，衰朽迹象日益呈露，农民反抗起伏不已，龚自珍目睹封建制度的腐朽和社会危机的深重，预感到“乱亦竟不远矣”^①提出“更法”的主张。魏源也说：“五帝不沿礼，三王不袭乐”^②，要求学习西方的“长技”，使中国强盛。龚自珍、魏源都从刘逢禄学习“公羊学”，继承今文经学阐释经书的方法论，想从前人对经书的阐释中找出符合本阶级利益的思想

① 龚自珍：《乙丙之际著议》第九，见《龚自珍全集》第七页，中华书局一九五九年版。

② 魏源：《圣武记》卷七《雍正西南夷改流记》。

材料,“救裨当世”。

鸦片战争以后社会矛盾的激化,爆发了太平天国革命,冲荡了封建等级制度和封建思想,曾国藩在镇压太平军的同时,对传统经学进行了一番改造。他要“会通汉、宋之学”,以加强本阶级的团结,“协力助剿”;即使学习西文、西艺,也要课以封建儒经。学术窒息,思想铜蔽,连宗今文经学的邵懿辰、戴望也不能自拔。

伴随着中法战争的失败和洋务运动的破产,近代经学发生变化,当康有为期望能有辅佐周成王那样的周公、能有以时王为法的典制的目的没有达到后,便改造今文经学,把资产阶级所需要的东西,诸如民权、议院、选举等等,附会到孔子身上,以孔子为“制法之王”、“改制之主”。他在学习西方之后,给今文经学注入了新内容,对儒家学说重作解释,建立了变法维新的理论体系,予维护封建的专制制度和封建思想以大胆冲荡。虽然封建顽固派尽力扼杀,但“斯时智慧骤开,如万流腾沸,不可遏抑”^①。这样,又有人提出“旧学为体,西学为用”,想在衰朽的封建躯干上,借用西学以“起疾”,认为伦纪圣道是不可变的,要“用”西学,也要“无悖于经义,无损于圣教”^②。要“宗经”“明纲”,不能“数典忘祖”。还有人把《周礼》一书,视为政教的典范,说它“与今泰东西诸国所以致富者若合符契”^③,期望“尊孔振儒”,“保华攘夷”。

义和团运动的掀起,八国联军的入侵,清政府的屈辱签约,帝国主义的疯狂宰割,使得二十世纪初,风云变幻,时局激荡,

① 欧集甲:《论变法与中国不亡之关系》,见《清议报》第二十七册,光绪二十五年八月十一日出版。

② 张之洞:《劝学篇》外篇十三《会通》。

③ 孙诒让:《周礼政要序》。

有人从“维新”梦中觉醒，转向革命。章太炎就是其中的一个。本来，他是治古文经学的，在维新运动期间却和宗今文的康、梁在一起。等到他由“革政”到革命，却又运用古文反对今文，把顾炎武经学思想中的经世涵义进一步发展，并适应新的时代特点，为“排满”革命服务。这时提倡国学，标榜“国粹”的也不乏其人，他们想从古事古迹中引出爱国的思想，当然也脱离不了经籍经说。

辛亥革命，推翻了二千余年的封建君主专制制度，民主共和的观念深入人心，作为封建文化的经学，也渐成强弩之末，势不久长。

然而，任何旧事物、旧思想，总不会自动消亡的，在其渐趋没落之际，还会回光返照，垂死挣扎，经学也是这样。随着袁世凯帝制活动的加紧，一些封建遗老遗少又把作为封建社会圣人的孔子，当作封建专制政府“法定”的偶像，乔装打扮，狂吹滥捧。有人公然提出“宗祀孔子以配上帝，诵读经传以学圣人”^①；“以演孔为宗，以翼教为事”^②，一时尊孔读经之声，甚嚣尘上。

可是，复辟是不得人心的，儒经也不能“移易人心”。就在这时，轰轰烈烈的新文化运动展开，对经学和儒家创始人孔子发动了猛烈的批判，文化新潮，具有前所未有的威力。新文化运动要废除“经汉、宋两代之进化，明定纲常之条目”的“孔教之特色”^③。解放思想，破除迷信，孔子再“不能范围后世”，经学也就气息奄奄，危如朝露，统治二千多年思想界的经学从此一蹶不振。

综观鸦片战争至五四运动的八十年间，封建统治阶级利用经

① 陈焕章：《孔教会序》，见《孔教会杂志》一卷一期，一九一三年二月出版。

② 康有为：《孔教会序》，见《康有为政论集》第七三四页。

③ 陈独秀：《宪法与孔教》，见《新青年》第二卷第三期。