

清·江慎修 著 孙国中 校理

# 河洛精蕴



學苑出版社

# 河洛精蘊

[清] 江慎修 著

孫國中 校理

學苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

河洛精蕴/(清)江慎修著;孙国中校理. —3版. 北京:学苑出版社, 2004. 3(2007. 4重印)·

ISBN 978-7-80060-318-1

I. 河… II. ①江…②孙… III. ①周易—研究②先秦哲学—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 013733 号

**责任编辑:** 林霖

**责任校对:** 国中

**封面设计:** 李戎

**出版发行:** 学苑出版社

**社址:** 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

**邮政编码:** 100079

**网 址:** www.book001.com

**电子信箱:** xueyuan@public.bta.net.cn

**销售电话:** 010-67675512、67602949、67678944

**经 销:** 新华书店

**印 刷 厂:** 北京市广内印刷厂

**开本尺寸:** 850×1168 1/32

**印 张:** 14

**字 数:** 250千字

**版 次:** 2004年3月北京第3版

**印 次:** 2007年4月北京第3次印刷

**印 数:** 5001—7000册

**定 价:** 28.00元

## 第三版序

《河洛精蕴》第三版，在读者的期盼下，即将发行了。出版十五年来，它在学术界产生了广泛的影响，许多学者因受其启发，而创获良多，以至《河洛精蕴》常常出现在他们的论文、专著的参考书目中。是《河洛精蕴》，使他们懂得了河图、洛书的内涵，懂得了河图洛书与数学、音乐、医学、天文、地理等领域的关系，懂得了《易经》八卦的来源，懂得了一脉相承的中华文明的渊源根底，揭开了河图洛书为大道之源的千古之谜。总之，《河洛精蕴》一书在传统文化专著中所具有的独特学术魅力，征服了读者，从而赢得了他们的喜爱和青睐。

这次出版我们对全书又进行校勘修订，对假借字、异体字，在认真考证的基础上，改成今天简体字中所对应的本义字，对二版的原版式及图表，也重新调整，使之更有利于读者的学习和阅读。

北京周易研究会副会长孙国中

2004年2月

## 点 校 说 明

《河洛精蕴》是清代著名经学家江永的晚年大成之作。

江氏，名永，字慎修，今江西省东北部婺源人。生于康熙辛酉年七月七日（即公元一六八一年），卒于乾隆壬午年三月十三日（即公元一七六二年）。一生研究经学，尤精《三礼》，长于比勘，明推步、钟律、声韵等学，著述颇丰，二十余种，多被选入《四库全书》。当时其学术成就，誉满朝野，倍受时人称赞，其学以考据见长，开皖派经学研究之风。

《河洛精蕴》是江永七十九岁时完成的最后一部经学著作，他一生中从未间断过对《河图》、《洛书》、《易经》的研究，有所心得，便随笔记下，最后始成此书。

《河洛精蕴》共九卷，分内、外两篇。内篇三卷，讲《河图》、《洛书》与阴阳、八卦、五行的关系，谓之精；外篇六卷，讲《河图》、《洛书》在诸多领域中的应用，谓之蕴。全书鞭辟入里，深入浅出，指迷破疑可令读者顿开茅塞。在几千年的《易》学长河中，在众多研究《河图》、

《洛书》的专著中，江永的这部《河洛精蕴》，当属上乘之作。

《河图》、《洛书》从宏观上讲，被历代大哲学家奉为宇宙运动变化的图式，包罗万有；从微观上讲，被历代养生学家视为揭示人体潜能的秘码，奥妙无穷。故其为书，内而卦画、方位、著策、变占，一一说《河》、《洛》而抉其精；外而天文、地理、人事，一一从《河》、《洛》而阐其蕴。您想打开《易经》殿堂的大门，揭示其生卦重卦的奥秘所在，本书将是您登堂入室的阶石；您想在其它领域中有所建树，本书可使您独辟蹊径，得到意想不到的发明。为此，我们将此书点校出版，以飨读者。

本书以乾隆甲午刻本（蕴真书屋藏版和两仪堂藏版）为底本，参考上海千顷堂本，核对点校。对本书中由于其它某种原因存在的问题，笔者都加以认真的审定，并将其中主要者简述如下，以就教于海内外学者。

一，标点忠实原著，原著中出现引文与论述混杂时，标示清楚。比如《洛书配支辰律吕应六合图·图说》中一段：《周礼》曰：“‘奏黄钟，歌大吕’，子于丑合，九与二合为十一也；‘奏太簇，歌应钟’，寅与亥合，七与四合为十一也；‘奏姑

洗，歌南吕’，辰与酉合，五六合为十一也；‘奏无射，歌夹钟’，戌与卯合，亦五与六合为十一也；‘奏蕤宾，歌函钟’，午与未合，三与八合为十一也；‘奏夷则，歌小吕’，申与巳合，宜为十与一。”其中“奏太簇，歌应钟。奏姑洗，歌南吕。奏无射，歌夹钟。奏蕤宾，歌函钟。奏夷则，歌小吕”，都是《周礼》原文，为了区别，在该句上分别加以引号。这段文字出自《周礼·大司乐》，该文是：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神；乃奏太簇，歌应钟，舞咸池，以祭地示；乃奏姑洗，歌南吕，舞大磬，以祀四望；乃奏蕤宾，歌函钟，舞大夏，以祭山川；乃奏夷则，歌小吕，舞大濩，以享先妣；乃奏无射，歌夹钟，舞大武，以享先祖。”（见《十三经注疏·周礼注疏》二十二卷七八八页，中华书局版）江永此处只采用其序。

再如《纳甲说》一文中，开头一句。“《易》不言干支，蛊巽象爻，有先甲后甲，先庚后庚之文。”本句中“蛊巽象爻”一句，实为难点之句。象字在巽后，似属《巽》中《象》辞，而实是《蛊》中《象》辞，而后边爻字才是属《巽》之爻辞。经文是《蛊·象》云：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行

也。”《巽》的爻辞是：“九五，贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。”按经文来点此句，只能点成“《蛊》、《巽》、《象》、爻，”如果点成《蛊》、《巽·象》爻，一则不通，二则错之。”

二，引文脱漏处给以补足。比如《十二脏脉候部位辩》中一段：引《素问·脉要精微论》是：“尺内两旁，则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，左以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，小腹、腰、股、膝、胫中事也。”此文中脱漏“内以候胸中”一句，及“左外以候心”一句中的“外”字，和“……膝、胫、足中事也”之“足”字。今据《内经·素问》原书补充，本段文字应该是：“尺内两旁，则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中；左外以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，小腹、腰、股、膝、胫、足中事也。”（见《黄帝内经素问译释》一百四十七页，上海科技出版社出版）



《后天为杂卦之根说》一文中，引用《启蒙附论》是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，杂卦之根也。后天之卦，有各从其类以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”此文中脱漏“何则？”两字。今据原书补足，本段文字应该是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，《杂卦》之根也。何则？后天之卦，有各从其类以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”（见《御纂周易折中》卷二十一，三十七页。学术期刊出版社影印）

三，引文写错处，加以改正。比如《卦象考》一文中《动物类·马壮》有，“《明夷》六三，夷于左股，用拯马壮，吉。”此处应该是六二爻辞，误写成六三爻辞。《国典类·祭祀》中有“《萃》之六二，受兹介福于其王母。”此处应该是《晋》之六二，非《萃》之六二也。（见《周易大全会解》卷二，十二、十四页。光绪癸未年秋九四明珍经阁钤版）

四，书中错字较多，不下百余处。比如把牝刻成梧，把入刻成人，把主刻成生。还有把己刻成已，有时又刻成巳。己、已、巳，如不加以严格的审定，势必给读者造成学习上的混乱。为此笔者潜心核实，予以校订。其它错字均在正文中改之，此处不举。这里只提一下书中所用之“元”字，本来不是“元”字，而应该是“玄”字。比如

《太玄》写成《太元》，“玄木”写成“元木”，“玄武”写成“元武”等等。为什么书中会出现以“元”代“玄”的现象呢？因为，清·圣祖康熙皇帝名玄烨，讳“玄烨”二字，清·圣祖之后都以“元”代“玄”，全天下书报文字见“玄”者必写作“元”，否则犯讳，故江永把“玄”字写成“元”字，今应改之。

五，江永行文多有省略，为了使初学者也能分清其所指，特加以符号说明。比如“孔疏曰”一句，笔者给疏字加上书名号，以表示这是一本书，全称应该是《周易注疏》，是唐代孔颖达所著。“河洛”，为了区别写成《河》、《洛》，以表示《河图》、《洛书》。还有许多类似文字，也一同如法。再如“图书卦画”一句，木指《河图》、《洛书》、卦象、爻画，为了方便学者理解，也给断开，以示有别。总之，木书点校工作难点较多，想来不周之处尚存，希望广大读者给予指正。

孙国中

一九八八年十二月二十日

## 金氏序言

先儒九峰蔡氏，谓体天地之撰者，《易》之象；纪天地之撰者，《范》之数。数始于一奇，函三为九，极之九九积，而畴之数周；象成于二偶，二四为八，极之八八积，而卦之象备。惟《河图》、《洛书》，象备而数周，故其精蕴可以阐化原而穷事物。后之作者，昧象数之原，窒变通之妙，或即象而为数，或反类而拟象，逞其私智，牵合附会。此圣人之精，所以不可得而见；圣人之蕴，所以不可得而闻也。

婺源江慎修先生，著书满家，晚尤嗜《易》，搜择古今，参以己见，撰《河洛精蕴》一编，凡九卷，分内外二篇。内篇论图、书、卦、画之原，先天后天之理；蓍策变占之法，为《河》、《洛》之精；外篇论图、书、卦、画所包函，旁推交通，为《河》、《洛》之蕴。自谓为先儒拾遗补缺。宣州黄子云甫，校而授诸梓。余惟宋《志》说《易》之书，多至二百十三，其能发挥精蕴，间亦有人，而按部以求，存者无几。且《易》理广大悉备，家自为书，人自为说，前之自信为得其精者，久之或又目以为粗，而《易》之蕴涵天盖地，悉数之

恐留更仆未可终也。

是书于圣人所以则图、书作《易》之理，寻讨本源，独有领会，多昔人未经言及者，而又引伸触长，参伍错综，以求其合。虽未敢云《易》之精蕴尽于是，要非深于《易》者，固未易语此矣。

我朝《易》学，首推安溪李文贞公<sup>①</sup>所论著，于《启蒙》、《本义》多有所发明，贯穿他经，亦多创获；后如光州胡紫弦宗伯《周易函书》<sup>②</sup>，指画成图，妙义环生。海内谈《易》者，得是书读之，不当与彼二家并传为《易》林不朽之盛业欤？

时乾隆四十一年，岁次丙申花朝，吴江金士松听涛甫，书于京寓之衣石山房。

---

① 国中按：“李文贞公”，即李光地，光地字厚庵，安溪人；康熙庚戌进士，官至大学士，谥文贞。一生研究《易经》，著有《周易通论》、《周易观象》等书。光地深得康熙的信任和赏识，云：“李光地久任讲幄，简任纶扉，谨慎清勤，始终如一，且学问渊博，研究经籍，讲求象数，虚心请益。知之最真无有如联者，知联亦无有过于李光地者。”《周易折中》就是光地奉旨撰写，此处所指，即此书。

② 国中按：《周易函书》共五十二卷，约存十八卷、约注十八卷，别集十六卷。胡煦撰，煦字晓沧，光山人，康熙壬辰进士，官至礼部侍郎。其书说理详尽，闡象分明，故得后世赞赏。

## 卢氏序言

道在天地间，始也惟圣人能通之，故图、书启而卦象生，于以开物成务，冒天下之道，以为创也，其实因也。孔子赞《易》知卦象之本于图、书，故于《大传》俱明之。刘歆始以为《河图》授羲，羲因之而画卦；《洛书》赐禹，禹因之而演《范》。歧而之二，其说显戾于圣人，孟坚则知其相为经纬表里也，然亦不能言其详。中间失传，至赵宋诸儒出，而后大著。后来儒者渐推渐扩，或纵或横，因其体以究其用，而图、书之妙，作《易》之旨，乃更发前人之所未发，是非前人之智有所不逮，识有所不到也，而论说或有所未及者，益当其时，理适如是而已。风会日开，智慧日出，更加以引伸焉，参伍错综焉，举天下之事物物，无不有以要其归。于是左之右之，皆逢其原，一散而为万，万合而为一，其理可不外索而得，使天之所以开圣人，圣人之所以垂示后人者，其道益大彰显于时，是乃圣人格物致知之学，不得视为悬远者也。

向者吾友戴东原，在京师尝为余道其师江慎修先生之学，而叹其深博无涯涘也，无使辙之便，

竟不及其在日一亲炙之。其著书甚多，流传于世者尚少，近归安丁子小雅，馆子新安，始携所著《河洛精蕴》，内篇三卷，外篇六卷见示。受而卒读，凡夫天地鬼神之奥，万事万物之蹟，罔不摘抉而呈露之，于宋儒邵子、宋子之说益加推阐，更荟萃明代以及近时诸人之议论，而断其是非，如数白黑然，洵可谓大而能该，杂而不越者也。通天地人之谓儒，非先生之谓乎？

余于前人，若刘长民、胡廷芳、黄石斋之书，亦尝咀嚼焉，愧未能以竟学。吾师桑韬甫先生，学于姚江劳麟书先生，劳先生之学一本程宋，以致知格物为首务，故其说《河图》、《洛书》也，理与数俱昭晰无遗，即粗而至羽毛鳞角，无不究其形象，较其同异，推论其所以然之故。其以布衣终老于乡里，亦与江先生同。异哉！天不爱道，乃使夫二人者，皆有以得圣人之精之蕴，而道庶几乎万古不终晦矣。劳先生之书，吾师既授之梨枣矣。江先生之书，旌德黄君云甫，复版行之，使有志于圣学者，得循是而有悟焉，是其为赐也大矣，岂独有功于江氏己乎？

乾隆五十年仲春，卢文弨书于钟山书院

## 曹 氏 序

余童子时，则知吾郡有江慎修先生，盖闳览博物君子也。其学无所不通，而尤精核于《三礼》，锡山秦大司寇辑《五礼通考》，多采其说，皆先儒所未及者，故先生虽布衣，而名震公卿间。

今皇上命儒臣纂修《四库全书》，先生著述，已得次第进呈，行将流布宇内，凡橐笔侍从者，皆争先睹之为快。而子不幸丁先大夫尤，仓皇返里，苦由余生，方欲寻讨先生手订《丧礼》诸说读之，以稍赎不孝之愆。适旌德黄君，持其所刻先生《河洛精蕴》一书，乞鄙言为序。余棘人也，詎复能从事笔墨之役，况《易》学探微，谈何容易。顾先生则予夙所向慕者，又黄君他郡人，而克表章吾郡潜修之士，是又足感也，其何可辞？爰取其书而讽诵之，紬绎之，乃不禁适适然惊，规规然自失也，其诸南华叟之所谓望洋向海而叹者乎！不若是，奚足以极阴阳之变，洞神鬼之奥，穷古今万物之情，而综天地人之三才，而谓之通儒耶？

昔欧阳永叔以文学为宋代名儒，而诋《河》、《洛》为怪妄乱经之说，明人归熙甫亦有志于经术，其于邵子之学，则欲黜而别之于羲、文、周、孔

之外，以为《易》之原本不如是。是皆未能深求其精蕴，而因即以圣人之道为无事于深求，故云尔也，使其得见是书也，将自不悔其失言乎哉？

夫书不尽言，言不尽意，《系辞》固言之矣。故先天后天之二图，至邵子而全，至朱子而定，然后后人尚有置喙于其间者，则《系辞》又曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”，“百姓日用而不知。”《易》之道固无所不可，而子则以为不知则已，若既曰知之矣，而不能旁推交通，错综参伍，以求圣人之精，而发圣人未发之蕴，则知者与不知者俱无益于《易》，而其论《河》、《洛》也，不过曰“河出图，洛出书，圣人则之”而已。吁！是向者，欧阳氏之所唾弃者也。故必如先生而后可以为知《易》，而后可以为通儒。然则《三礼》也者，犹先生考订之学，而义理之学，则全在乎此书也。书分内外篇，共九卷。

乾隆四十有一年，岁次丙申夏六月入伏日，竹溪曹文植拜序并书。



## 江氏自序

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，天地之大文章也。天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，其为文章也大矣。复假灵于神物，出天苞，吐地符，示之图焉，倍五为十而显其常；又示之书焉，藏十于九而通其变；常者具无穷之变，变者皆自然之常；参伍而列，错综而居。天地不自匿其妙道至宝，所以牖圣人，而启其聪明，发其神智，又将有不尽之文章于是乎起也。

卦画者，圣人之文章也。一奇一偶，太极呈焉，仪象出焉；三画既成，八象肖焉，万汇该焉。自“天地定位”，以至“水火不相射”者，先天之为体也；自“帝出乎《震》”，以至“成言乎《艮》”者，后天之为用也。先后不可相无，犹图、书不可废一也。至于八卦相荡，六爻相错，而《易》道成焉，其书遂能与天地准，弥焉纶焉，冒天下之道焉，其始不过奇偶二画而已，虽圣人之聪明神智，仰观俯察，远求近取，随处皆可会心，而以天地自来之文章，以领而神契者尤深。故曰“河出图，洛出书，圣人则之”，非虚言也。周子曰：“圣人之精，画卦以示；圣人之蕴，因卦以发。