

THE LONELY VIEW *of* SPIRITUAL LIFE

苏 鹰 甘润远 李 丽 编著

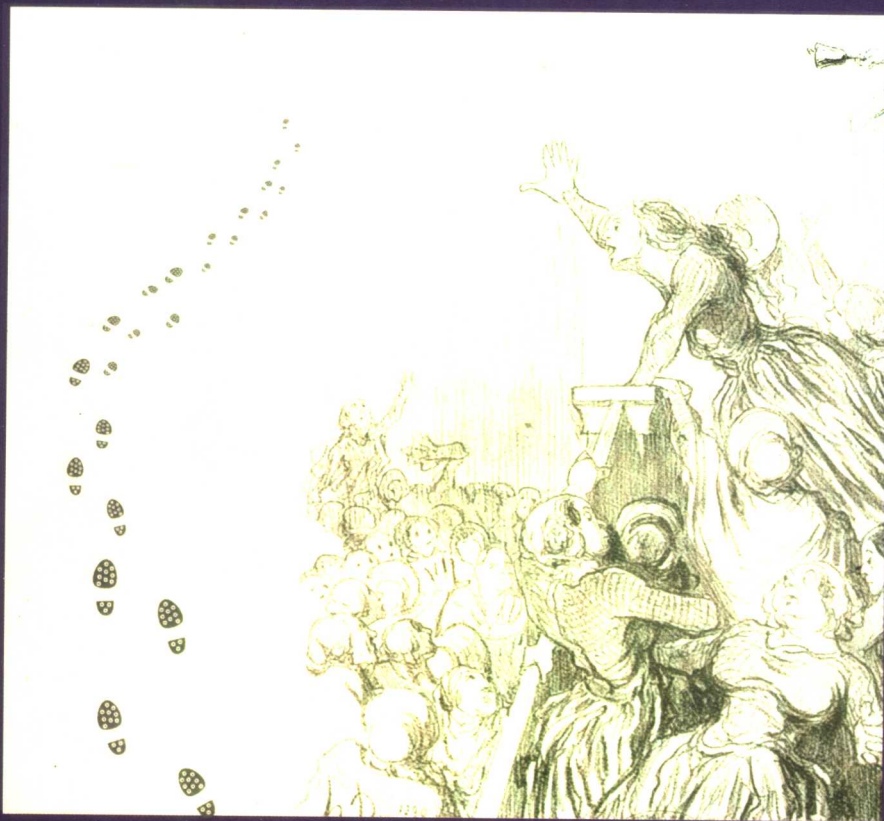
~ 全彩视图本 ~

全球百年文学流派及典范作品详解

精神生活的孤独图景

The Nobel prize in literature

诺贝尔文学奖获得者100年图说



歌德·萧伯纳



欧内斯特·海明威



让-保罗·萨特



马克思



罗兰

苏 鹰 甘润远 李 丽 编著



全球百年文学流派及典范作品详解

~ 全彩视图本 ~

精神生活的孤独图景

The lonely view of spiritual life

诺贝尔文学奖获得者 100 年图说

推动人类进步的科学与文化成就

站在时代前沿的思考者群像

图书在版编目 (CIP) 数据

精神生活的孤独图景: 诺贝尔文学奖获得者 100 年图
说 / 苏 鹰 甘润远 李 丽编著; 一重庆: 重庆出版社, 2006. 12
ISBN 7-5366-8205-0

I. 精... II. ①苏...②甘...③李... III. 诺贝尔文学奖—作家—
生平事迹—世界 IV. K815. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125372 号

精神生活的孤独图景

JING SHEN SHENG HUO DE GU DU TU JING

——诺贝尔文学奖获得者 100 年图说

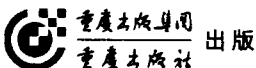
苏 鹰 甘润远 李 丽 编著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 刘太亨 陈 慧 李 彤

责任编辑: 罗玉平

技术设计: 日日新·雅正图书



出版

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆龙跃印务有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路 69 号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 32.25 字数: 628 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-13 000

定价: 78.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

精神生活的孤独图景

西方文学精神的演进，主要经历了人与自然、人与神、人与物三个发展阶段。

以1857年波德莱尔的诗集《恶之花》面世为标志，工业化的迅猛发展导致了西方文化的没落，人的异化现象日趋严重，人的内在情感被现实中的物的关系取代。20世纪的文学，竭力表现对世界荒诞现实的认识和对暴力世界的恐惧和厌恶，深刻揭示西方社会以“荒诞”和“混乱”为特征的历史文化本质，形成了对人所生存的世界境况的独特理解。

诺贝尔文学奖颁发的历史，也是一部20世纪西方文学史。获奖作家们在反映异化状况，并以非理性反抗异化，反抗现代文明，反抗理性主义文化价值体系时，对人的非理性又常常表现出忧虑、恐惧，甚至否定。自1901年苏利·普吕多姆因其“诗歌创作的杰出成就和诗作中显示的崇高理想、完美的艺术，以及心灵、智慧的罕见结合”获奖起，至2006年奥尔汉·帕穆克因其作品“在寻找故乡的忧郁灵魂时发现了文化冲突和融合中的新的象征”获奖，共有103位伟大的文学天才获此殊荣。

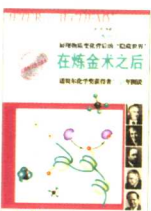
社科 雅正

THE LONELY VIEW of SPIRITUAL LIFE

策划设计 // 刘太亨 陈 慧 李 彤

视图编辑 // 翟 飏 罗菲菲

设计执行 // 李曲波 聂 培



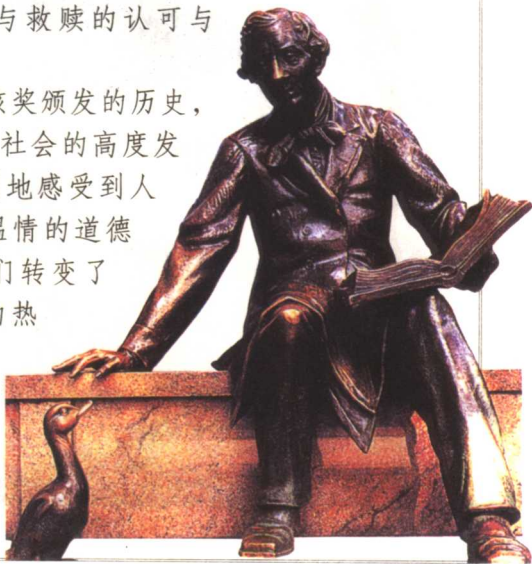
前言

当西方哲学的理性无情地揭开神学神秘的面纱，并在19世纪末公然宣布“上帝死了”的时候，西方世界的信仰精神逐渐沦丧并且消亡，潜藏于人们内心的原欲和原恶疯狂地冲破道德精神的篱笆，直接在20世纪造成了世界历史上有组织、最残酷、最大范围、最大规模的自相残杀：表现出从种族清洗到阶级清洗的意志的两次世界大战，以及373次局部战争；死亡1.88亿人。也就是说，在20世纪，每22人中就有1人死于战争！英国历史学家尼尔弗格森在《世界战争：历史上的仇恨时代》中，把20世纪定义为“一个充斥着战争和杀戮的世纪，是人类有史以来最为血腥、最为恐怖和最为野蛮的一百年”。

20世纪的世界文学，便是那些天才的文学家们在世纪的灾难中对人类自我存在状态的纪录。它触摸的是人类最为敏感的心灵，是人类在野蛮与残酷中追寻人之为人的真谛的孤独之旅；它无力承担现实世界之重，却负载着人类面向彼岸家园的全部冲动。可以认为，20世纪文学就是对神学退场之后人类道德精神底线的全面防护，是对人类内心原罪与原欲进行近乎无望的救赎的诺亚方舟。

诺贝尔文学奖就是对这种防护与救赎的认可与肯定。

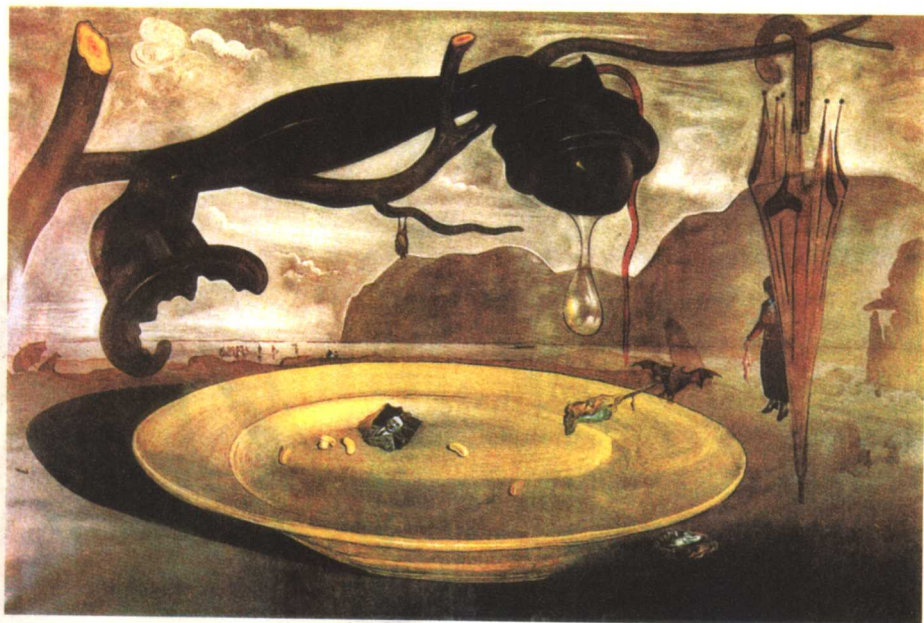
诺贝尔文学奖与20世纪同行。该奖颁发的历史，也就是一部20世纪西方文学史。在社会的高度发展中，诺贝尔文学奖的获得者们深刻地感受到人的异化现象，人的“自我”丧失，温情的道德被冷漠的物的关系取代。于是，他们转变了看待世界与人的关系的根本视点，由热衷于对社会的批判转向对自我深层意识的探讨，通过揭露世界的荒诞和“混乱”，揭示在荒诞境遇中人的本质特征和真实所在，形成对人所生存的世界境况的独特



理解和对暴力世界的恐惧与厌恶。自1901年苏利·普吕多姆因其“诗歌创作的杰出成就和诗作中显示的崇高理想、完美的艺术，以及心灵、智慧的罕见结合”获奖起，至2006年奥尔汉·帕穆克因其作品“在寻找故乡的忧郁灵魂时发现了文化冲突和融合中的新的象征”获奖，共有103位伟大的文学天才获此殊荣。诺贝尔文学奖是世界最高级别的文学奖项。它是一个标签，标示出当时文学作品中“带有理想主义倾向的最杰出著作”；它是一个高度，代表天才们所创造的文学作品的最高成就。

本书以诺贝尔文学奖的获奖时间为主线，对历届获奖者的生平、代表作品、理论贡献进行了生动阐述。同时，对一些相关的学术概念进行了解读。行文之中，还穿插了大量精美的相关图片，以期对正文的内容进行充实和延展。在轻松阅读中对话大师，体会大师们精神世界的凄美与崇高。

盘上的希特勒 达利 油画 20世纪

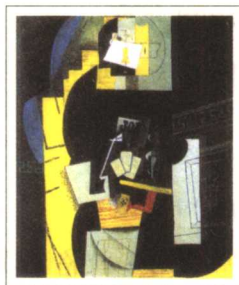


Nobel

精神生活的孤独图景 CONTENTS

诺贝尔文学奖
获得者 100 年图说

目录



前言 / 1

1901 年度

苏利·普吕多姆 2

帕尔纳斯派

1902 年度

特奥多尔·蒙森 6

史书的种类和特点

1903 年度

比昂斯腾·比昂松 10

挪威 19 世纪的戏剧文学 / 挪威文坛“四杰”

1904 年度

弗雷德里克·米斯塔尔 14

普罗旺斯骑士抒情诗 / 奥克语

1904 年度

荷塞·德·埃切加赖·伊·埃伊萨
吉雷 18

巴洛克艺术

1905 年度

亨利克·显克维奇 22

十字军东征

1906 年度

乔苏埃·卡尔杜齐 26

意大利民族复兴运动对意大利文学的影响

1907 年度

约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林 ... 31

1908 年度

鲁多夫·奥伊肯 35

新康德主义

1909 年度

塞尔玛·拉格洛芙 39

童话——理想和浪漫的化身 / 杰出的童话家
安徒生、格林兄弟、拉格洛芙

1910 年度

保罗·海泽 44

德国文学中的 Novelle

1911 年度

莫里斯·梅特林克 49

象征主义戏剧的基本特征及结构 / 唯灵论

1912 年度

戈哈特·豪普特曼 53

自然主义与现实主义 / 西里西亚纺织工人起义在文学作品上的反映

1913 年度

罗宾德拉纳特·泰戈尔 57

印度梵语文学

1915 年度

罗曼·罗兰 62

颓废主义文学与代表作家 / 18 世纪启蒙运动

1916 年度



魏尔纳·冯·海登斯塔姆 68

瑞典唯美主义派 / 瑞典古文石碑

1917 年度

卡尔·阿道尔夫·吉勒鲁普 72

勃兰戴斯与激进文学 / 叔本华

1917 年度

亨利克·彭托皮丹 76

19 世纪丹麦文学思潮的变迁

1919 年度

卡尔·施皮特勒 80



史诗 / 希腊神话

1920 年度

克努特·汉姆生86

尼采与超人哲学

1921 年度

阿纳托尔·法朗士92

19 世纪法国的批判现实主义文学 / 福楼拜及《包法利夫人》

1922 年度

哈辛托·贝纳文特·马丁内斯98

西班牙“黄金世纪”的戏剧成就

1923 年度

威廉·勃特勒·叶芝 104

独特的爱尔兰文学语言 / 爱尔兰传统诗歌与叶芝

1924 年度

符瓦迪斯瓦夫·斯坦尼斯罗·莱蒙特 112

自然主义文学的艺术特点

1925 年度

乔治·萧伯纳 116

“费边社”与费边社会主义

1926 年度

格拉齐娅·黛莱达 120

19 世纪后期意大利的真实主义文学

1927 年度

亨利·柏格森 124

20 世纪法国哲学 / 哲学家、心理学家对“意识流”小说的重要影响

1928 年度

西格里德·温塞特 130

20 世纪上半叶挪威的文学及流派

1929 年度

托马斯·曼 135

20 世纪上半叶德国三位现实主义作家 / 二战时期德国的流亡文学 / 沙文主义

1930 年度

辛克莱·刘易斯 141

美国文学的特点

1931 年度

埃里克·阿克塞尔·卡尔费尔特
..... 145

浪漫主义 / 19 世纪瑞典文学

1932 年度

约翰·高尔斯华绥 148

英国现实主义文学的杰出代表——哈代

1933 年度

伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁
..... 152

19 世纪俄国文学的“黄金时代”

1934 年度

路易吉·皮兰德娄 156

皮兰德娄的哲学思想 / 皮兰德娄的怪诞剧

1936 年度

尤金·奥尼尔 161

表现主义文学 / 美国现代派文学的兴起

1937 年度

罗歇·马丁·杜·加尔 ... 169

法国 20 世纪初的“长河小说” / 俄国现实主义文学大师托尔斯泰

1938 年度

珀尔·赛登斯特里克·布克 173

赛珍珠——中西深层文化的沟通者

1939 年度

弗兰斯·埃米尔·西兰佩 178

20 世纪上半叶的芬兰文学流派

1944 年度

约翰尼斯·延森 181

“萨迦”文学与丹麦奇幻文学流派

1945 年度

加夫列拉·米斯特拉尔 186

十四行诗

1946 年度

赫尔曼·黑塞 191

流浪汉小说

1947 年度

安德烈·纪德 197



象征主义 / 象征主义的特点 / 同性恋

1948 年度

托马斯·斯特恩斯·艾略特 … 204

后象征主义 / 意象主义 / 庞德对艾略特的影响

1949 年度

威廉·福克纳 …… 211

意识流 / 《喧哗与骚动》中的意识流技巧 / “南方文艺复兴”

1950 年度

帕特兰·亚瑟·威廉·罗素 … 216

“罗素悖论” / 逻辑原子论

1951 年度

帕尔·费边·拉格克维斯特 …… 220

表现主义文学的先声——斯特林堡 / 立体主义艺术



1952 年度

弗朗索瓦·莫里亚克 …… 224

现实主义文学作品的特点

1953 年度

温斯顿·丘吉尔 …… 230

历史的再现——传记文学与报告文学 / 灾难深重的第二次世界大战

1954 年度

欧内斯特·米勒尔·海明威

…… 235

海明威创作的艺术风格 / “迷惘的一代” / “垮掉的一代”

1955 年度

赫多尔·奇里扬·拉克斯奈斯

…… 241

历史悠久的古代冰岛文学

1956 年度

胡安·拉蒙·希梅内斯 … 245

西班牙“九八年代”

1957 年度

阿尔贝·加缪 …… 249

虚无主义

1958 年度

鲍里斯·帕斯捷尔纳克 … 255

未来主义 / 苏联无产阶级文学团体——“拉普”

1959 年度

萨瓦多尔·夸西莫多 260

意大利 “隐逸” 诗歌流派

1960 年度

圣-琼·佩斯 265

圣-琼·佩斯的诗歌特点

1961 年度

伊沃·安德里奇 269

安德里奇与“波斯尼亚三部曲”

1962 年度

约翰·斯坦贝克 273

美国 20 世纪 30 年代的左翼思潮文学 / 美国现实主义文学及其特点

1963 年度

乔治·塞菲里斯 277

古希腊文化遗产对欧洲文学的影响 / 达达主义 / 奥林匹克

1964 年度

让-保罗·萨特 282

存在主义哲学对西方现代文学的影响 / 萨特“境遇剧”对荒诞派戏剧的影响 / 西蒙娜·德·波伏娃

1965 年度

米哈伊尔·亚历山大维奇·肖洛霍夫 289

俄苏 20 世纪现实主义艺术作品

1966 年度



撒母尔·约瑟夫·阿格农 294

古代希伯来文学 / 《圣经》对欧洲文学的影响 / 哈西德派 / 不安定的以色列 / 犹太复国

1966 年度

奈莉·萨克斯 301

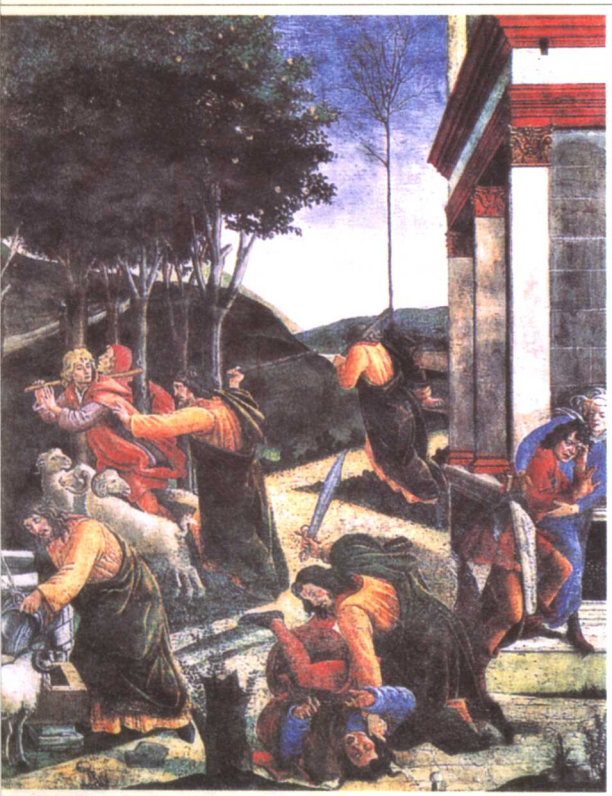
《圣经》中流离失所的犹太人 / 犹太文学与希伯来文学的区别

1967 年度

米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯 304

魔幻现实主义的形成 / 魔幻现实主义的艺术表现手法

1968 年度



川端康成 309

日本文学史上的第一个现代流派——新感觉派 /
日本物语文学与代表作《源氏物语》/《源氏物语》/
日本古典文学中的明珠——俳句

1969 年度

塞缪尔·贝克特 314

荒诞派戏剧与代表作家 / 意识流经典作家乔伊斯

1970 年度

亚历山大·索尔仁尼琴 321

20 世纪 60—70 年代苏联的“解冻文学”思潮

1971 年度

巴勃罗·聂鲁达 326

聂鲁达对拉丁美洲诗坛的贡献 / 20 世纪智利
诗歌文学

1972 年度

海因里希·伯尔 330

废墟文学与伯尔

1973 年度

帕特里克·怀特 335

澳大利亚文学 / 津狄沃罗巴克运动

1974 年度

哈瑞·马丁松 339

瑞典诗歌流派及作品

1974 年度

埃温德·约翰逊 342

瑞典 20 世纪现实主义小说家及作品

1975 年度

尤金尼奥·蒙塔莱 345

在中国传播意大利文学的开拓者

1976 年度

索尔·贝娄 349

犹太小说 / “黑色幽默”

1977 年度

阿莱克桑德雷·梅洛 355

“27 年一代”

1978 年度

艾萨克·巴什维茨·辛格... 359

1979 年度

奥迪塞乌斯·埃里蒂斯 ... 363

超现实主义流派

1980 年度

切斯拉夫·米沃什 367

19 世纪 20 年代的波兰文学

1981 年度

艾利亚斯·卡奈蒂 372

20 世纪最杰出的表现主义代表——卡夫卡

1982 年度

加夫列尔·加西亚·马尔克斯
..... 376

魔幻现实主义流派

1983 年度

威廉·戈尔丁 381

1984 年度

雅罗斯拉夫·塞弗尔特 ... 384

20 世纪的捷克文学 / 旋覆花社

1985 年度

克劳德·西蒙 388

法国“新小说派”及其代表

1986 年度

沃尔·索因卡 394

1987 年度

约瑟夫·布罗茨基 398

英国玄学派诗人及其诗歌特点 / 约翰·邓恩

1988 年度

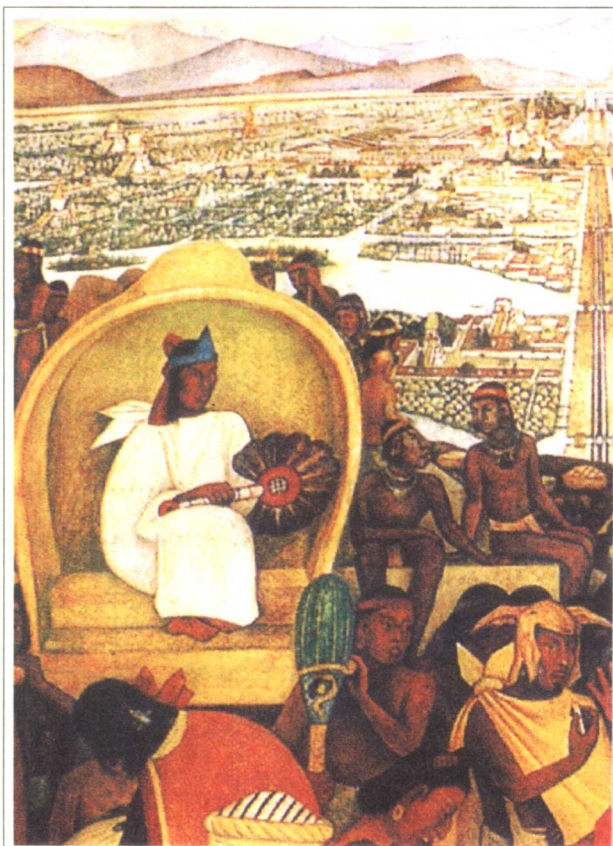
纳吉布·迈哈福兹 403

埃及近现代文学 / 伊斯兰教 / 《古兰经》

1989 年度

卡米洛·何塞·塞拉 407

西班牙战后小说



1990 年度

奥克塔维奥·帕斯 410

墨西哥当代文学

1991 年度

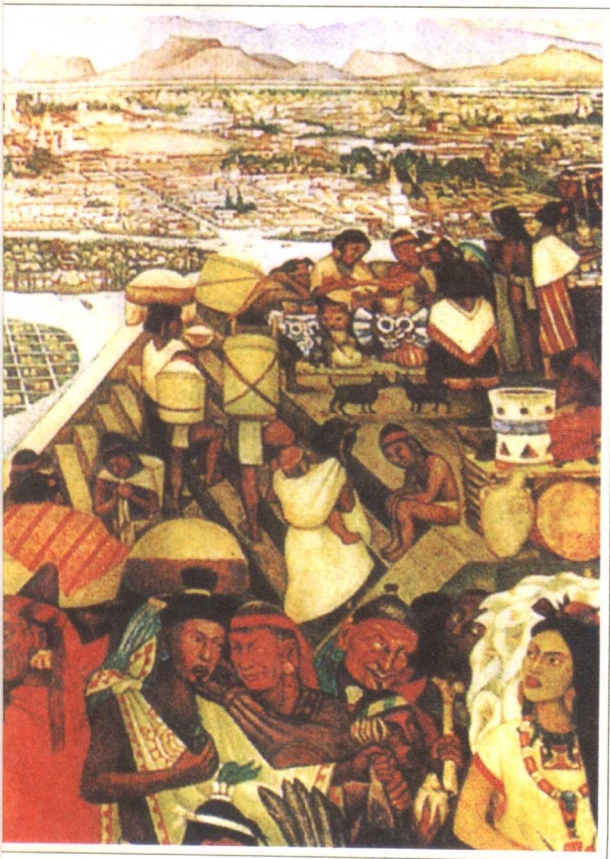
娜丁·戈迪默 415

旧南非种族隔离制度

1992 年度

德里克·瓦尔科特 422

《荷马史诗》/《伊利亚特》/《奥德赛》/
诗人荷马



1993 年度

托妮·莫里森 426

美国黑人文学/废奴文学

1994 年度

大江健三郎 431

日本日记随笔文学/芥川文学奖/日本的传统戏剧——能剧

1995 年度

谢默斯·希尼 437

爱尔兰文艺复兴运动

1996 年度

维斯瓦娃·希姆博尔斯卡 440

近代波兰文学/波兰文学中的诗歌

1997 年度

达里奥·福 444

中世纪欧洲的城市戏剧/滑稽戏/发源于意大利的文艺复兴运动/人文主义

1998 年度

若泽·萨拉马戈 449

葡萄牙19世纪文学

1999 年度

君特·格拉斯 454

德国文学奖

2000 年度

高行健 459

“文革”后的伤痕文学 / 中国人与诺贝尔
差擦肩而过

2001 年度

维迪亚达尔·苏莱普拉萨德·奈保
尔 463

印度英语文学

2002 年度

凯尔泰斯·伊姆雷 467

罪恶之窟——奥斯威辛集中营

2003 年度

约翰·马克斯韦尔·库切 ... 472

20 世纪南非风云人物 / 纳尔逊·曼德拉 / 好
望角的由来

2004 年度

埃尔弗里德·耶利内克 ... 478

耶利内克的女性小说

2005 年度

哈罗德·品特 484

品特式风格 / “愤怒的青年”

2006 年度

奥尔汉·帕穆克 490

土耳其文学 / 细密画

索引 495

