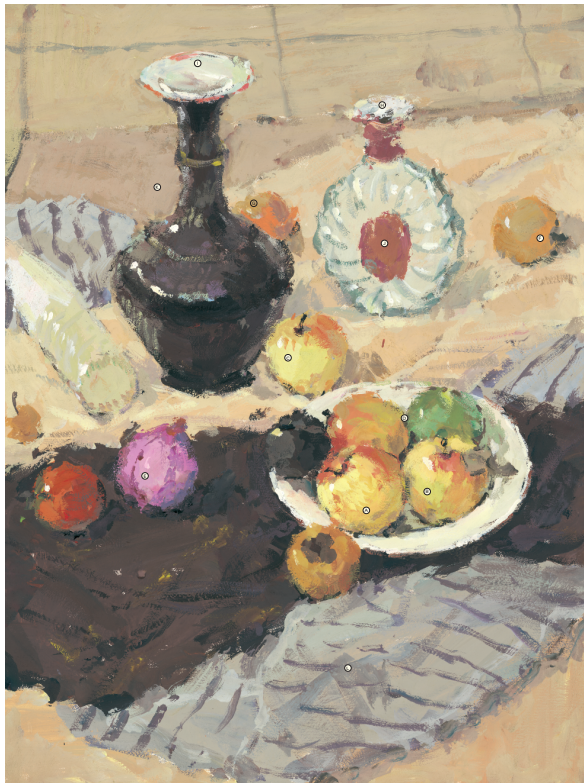


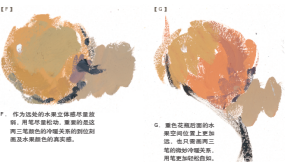
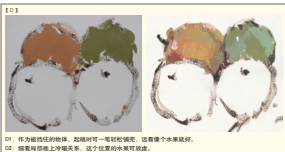




要临摹我的作品，首先必须要懂得构图大关系时达到什么样的效果，如何去铺大关系，其次要懂得深入刻画时如何添加层次，如何保留层次。要临好我的作品，速度非常重要，快的速度需要多方面的能力。一、快速的色彩反应能力。二、快速准确的调色能力。三、科学、清晰的作画步骤。四、轻松随意的用笔。五、严谨的造型能力。



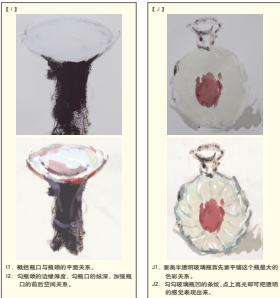
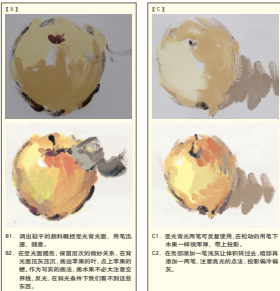
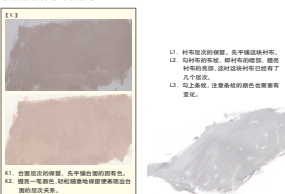
作品中蔬果的临摹



作品中瓶罐的临摹



作品中衬布的临摹















技巧表现详解



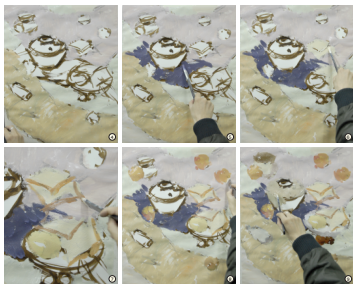
素描 | 起稿打形 |

1. 用刷子迅速定一下物体的大概位置。
2. 把罐子的位置确定，稍微注意一下罐口的透视。
3. 其他物体的位置按作画的角度依次确定下来，可根据画面需要作适当调整。

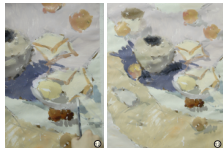


素描 | 建立大关系 |

4. 从亮部最高的白布入手，依次转到灰布布，转到前面的暖灰布再到地毯，颜色渐变不大于半，注意五个等分之间色彩的渐变，再转到暖色的衬布，只画亮部，背光两笔就好，注意，有时我们两笔颜色会画三笔，四笔用。
5. 再转到最前面的暖灰布，这时画面上的主体物外，大色块已铺满整个画面，色调基本上确立。
6. 从暖色的暖部入手。
7. 然后注意的块面由暖色之间的微妙色彩变化，用笔轻松。
8. 再转到罐子后面的衬布，注意，注意五个等分之间色彩的渐变，再转到暖色的衬布，只画亮部，背光两笔就好，注意，有时我们两笔颜色会画三笔，四笔用。
9. 画完衬布后，笔上的颜料是暖色，这时要把笔洗干净或蘸水洗洗，就转掉一些颜料才能接着画玉米和后面的罐子，半透明的瓶子，罐子再到大罐子，自然地转都是从亮色开始转换，颜色渐变整体发展，找出物与物之间同色色的微妙进行对比，找到同色的对比及规律，这样才不会浪费太多时间在调色上。



10. 不要大注意物体细节，这个时候色彩漂亮与否不重要。
11. 要注意罐口的透视关系。
12. 每一个步骤的开始都是从同一个地方着手，画投影也不例外，不同色彩的物体在相同布上出现不一样的冷暖关系的投影。
13. 具体分析各个物体，衬布的色彩，再根据各个物体的暖光程度来推出各个物体的投影色彩，物体的投影是虚的，要对色彩规律有一定的了解才能把投影画得好。



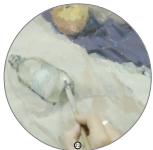
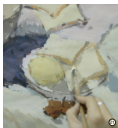
素描 | 整体刻画 |

14. 根据物体的特征勾一下形。
15. 勾亮部的特征。
16. 勾罐子的形，注意罐口的透视。
17. 铺大关系时从哪开始铺就从哪开始勾衬布的布纹走向。
18. 勾暖灰布的布纹走向。
19. 物体具备了各自的特征，衬布也有了布纹的走向，画面已非常完整整体地就然纸上，衬布的性质也具有一定的流动性。



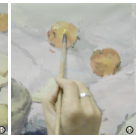
继 | 深入表现 |

20. 调整衬布及罐子投影的关系。投影一定要透明。
21. 从整体开始刻画。注意紫色和暗部颜色及紫色和暗部颜色偏冲的色彩规律。刻画面包。雪梨的体积和形体变化。注意保留层次。切勿一塌糊涂。
22. 丰富苹果的层次。开始考虑蓝紫色衬布及对苹果的环境影响。不要去碰苹果的边缘线。这样会削弱苹果的纯度。
23. 刻画玻璃罐。注意半透明的状态及透视关系。



继 | 局部刻画 |

24. 刻画罐子要注意蓝紫光背光的光感效果。蓝紫色对罐子的环境影响及罐子中心圆的严谨透视关系。
25. 刻画罐子的苹果。注意与后面的罐子拉开关系。
26. 稍微刻画一下远处的苹果。以免削弱画面的整体效果。
27. 画面的整体效果一再提亮暗部的色彩步骤加强。
28. 勾勒衬布的线条。大小面积对比与粗细不均的线条形成强烈的视觉效果。线条轻时尽量用手笔轻轻勾勒。
29. 此伏彼起的笔触加强了衬布的质感。也加强了画面的流动感。大小笔触的对比增强了画面的层次感。



继 | 收尾整理 |

30. 刻画最为微妙的特征。
31. 注意光源的方向。方可把握口的空间质感和刻画到位。罐子色彩的虚实变化加强了罐子的空间感。



32. 继续刻画调整直至我们想要的效果。
33. 这处苹果比前面的苹果对比得多。但刻画仍然精确到位。
34. 高光的表现对物体质感的表现起着关键性作用。注意半透明罐子的高光形态。高光一点上面要换种了张多。

