

学院
ACADEMY
COPY BOOK
临摹

色彩静物 1

COLOR STILL LIFE NO.1



主编·高银河 著·阿五
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

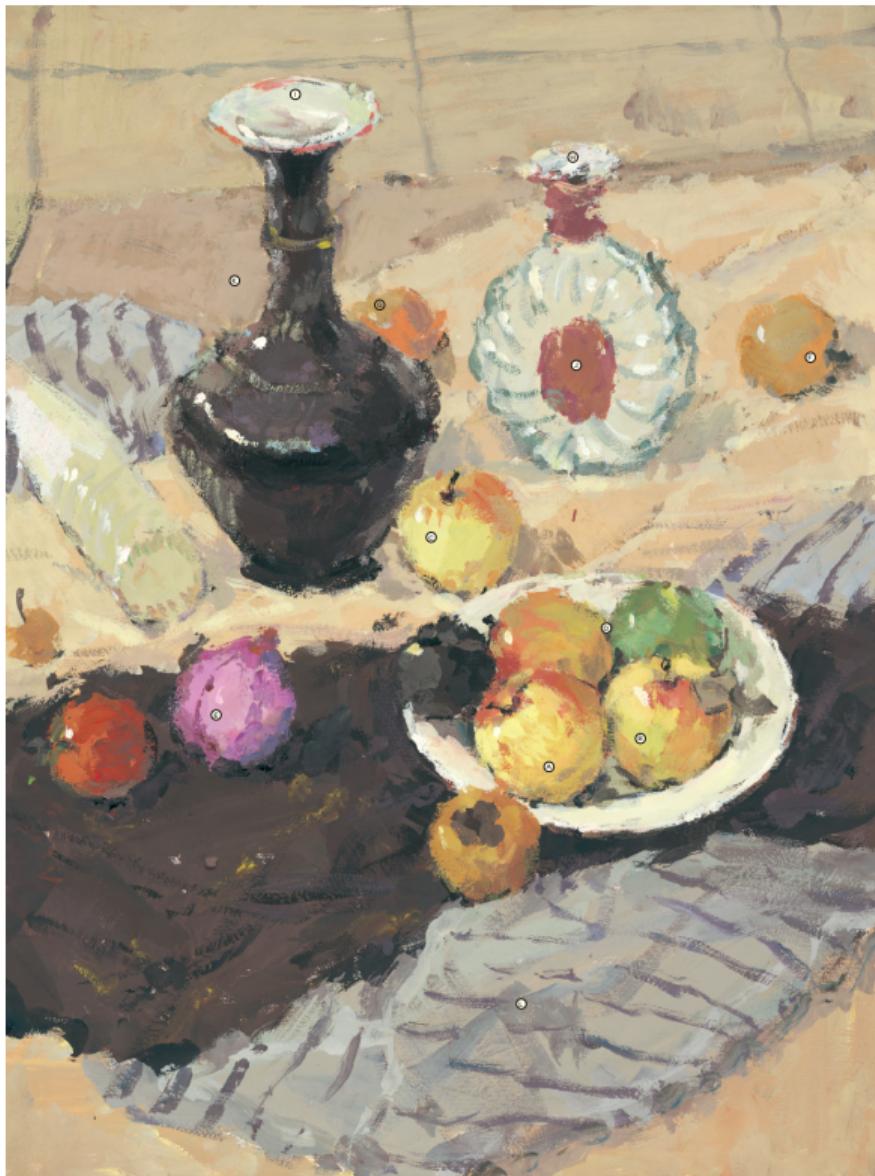




| 如何临摹我的作品 |

作品解析

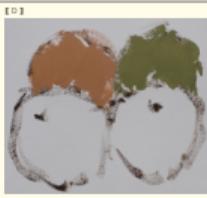
要临摹我的作品，首先必须要懂得越大关系时达到什么样的效果，如何去搞大关系。其次要懂得深入刻画时如何添加层次，如何保留层次。要临好我的作品，速度非常重要、快的速度需要多方面的能力。一、快速的色彩反应能力。二、快速准确的调色能力。三、科学、清晰的作画步骤。四、轻松随意的用笔。五、严谨的造型能力。



| 作品中蔬果的临摹 |

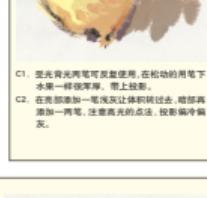
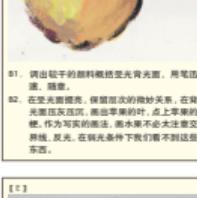


- A1. 不管主体物面得多深入细腻，作为临摹首先要做的就是把对象概括成受光背光两个面。用两三笔表现出来并画出投影，勾好苹果的轮廓，大的立体关系就已形成。
- A2. 在原来的基础上用添加法把亮部不够亮、不够纯的面部颜色提纯，暗部不够灰不够深的面部色彩适当灰沉点，点上苹果的叶梗。在投影的最虚处点上重的一笔，让投影有空间层次感。点上一两笔衬布对苹果的环境影响的颜色，别冷僵死。墨点上高光，临摹时注意用干毛笔画，不要太过注意边缘线。



- D1. 作为被临摹的物体，起稿时有一笔轻松流畅，选着两个水果就好。

- D2. 烟熏面部画上冷暖关系，这个位置的水果可放置。



- F. 作为较长的水果主体或背景植物，用笔不需拘泥，重要的还是构图和两三笔粗细的冷暖关系的处理则能突出水果颜色的真实感。



- G. 黄色花瓶后面的水果空间感上更加虚，也需要两三笔的微妙冷暖关系，用笔更加轻松自如。



- H1. 极端受光背光两面，强下投影，在轻松的用笔下稍细致地刻画一下物体的形。

- H2. 在黑基础上丰富受光背光的冷暖、明暗关系，压重投影的边缘处。让暗部和投影统一在一起，用干毛笔轻松随意地画毛边。



| 作品中瓶罐的临摹 |



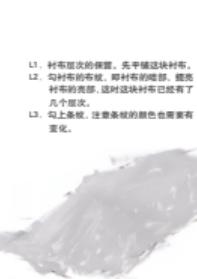
- H. 清透的用笔不失准确的透视，要画出这个窗口的感觉纯属不易，作者自己也能不出这种效果。



| 作品中衬布的临摹 |



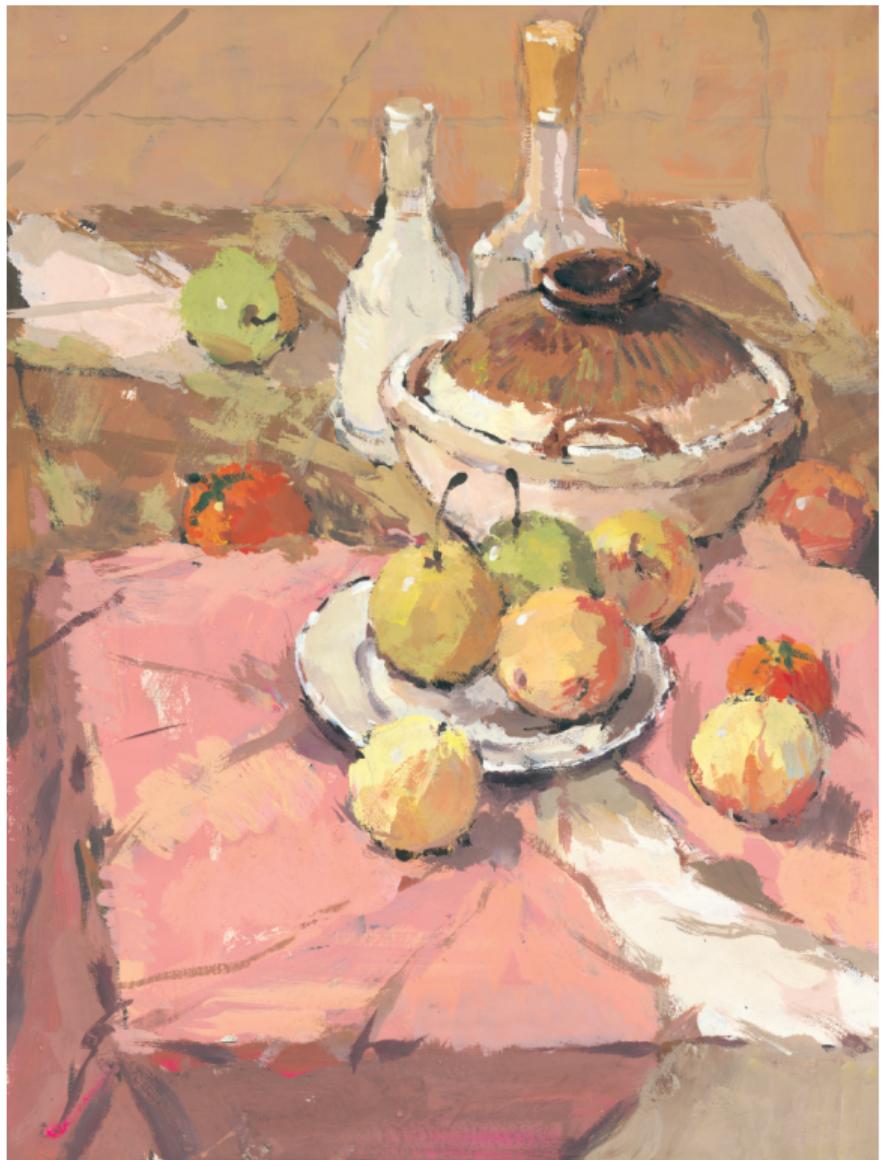
- K1. 台面层次的保留，先平铺台面的暗色，擦亮一些颜色，轻松随意地保留使表现出台面的层次关系。



- L1. 衬布层次的保留，先平铺这块衬布，勾勒布的布纹，前衬布的底部，擦亮衬布的亮部，这时这块衬布已经有了几个层次。
- L2. 勾上条纹，注意条纹的颜色需要有变化。















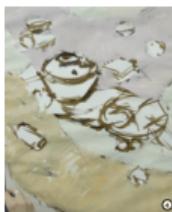
| 技巧表现详解 |



| 建立大关系 |

4. 从亮度很高的白布入手，依次转到灰布上。转到前面的暗灰布再到地柜。颜色尽量不要太干太厚，笔触的速度要快。
5. 再转到最重要的紫蓝色，这时画面主体物体，大色块已铺满整个画面，色调也基本能确立。
6. 从最亮的颜色入手。
7. 颜色注意找准不同类色之间的细微色阶变化，用笔轻松。
8. 再根据整体色调，用笔轻松地画出物体的形体。转到前面的把柄，只画出形状，肯定两头就好。注意，有的物体用单色由巨三笔，而笔触，笔触材料才紧接着紫玉米和凹面的罐子，浅色调的瓶子，瓶子再画大罐子，自然地互相都是从亮色开始转换，而色彩要整体观察，找出它们之间同色的阶差进行对比，找到两色的律动及规律。这样才不会浪费太多时间在调色上。

1. 用刷子迅速定一下物体的大致位置。
2. 把罐子的位置确定，稍微注意一下罐口的虚实。
3. 其他物体的位置和作画的角度依次确定下来。可根据画面需要作适当调整。



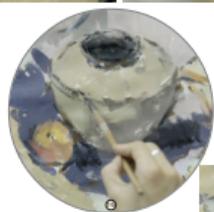
10. 不要太注意物体细节，这个时候色彩漂亮与否最重要。

11. 要注意罐口的虚实关系。
12. 每一个步骤的开始都是从同一个地方着手，而投影也不例外，不同色相的物体在相同灯光下呈现不一样的冷暖关系的投影。
13. 具体分析各个物体，杆状的白色。再根据各个物体的吸光程度来推出各个物体的投影色彩，物体的投影是虚的，要对色彩规律有一定的了解才能把投影画好。



| 整体刻画 |

14. 根据物体的特征勾一下形。
15. 点点苹果的特征。
16. 确定苹果的位置，注意罐口的虚实。
17. 像大青布从哪里开始继续从哪里开始勾杆布的布纹走向。
18. 勾勒布条的布纹走向。
19. 物体具备了自身的特征，衬布也有了布的走向，画面也已非常整体地完成在板上，杆布的质感也具有一定的流动感。



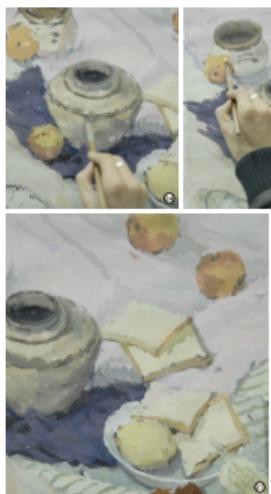
肆 | 深入表现 |

20. 调整衬布及罐子投影的关系，投影一定兼顾明暗。
21. 从画面开始刻画，注意画面暗部颜色及暗面投影暖灰调的色彩规律，刻画留白、雪梨的描绘和体积感。注意保持层次，切勿一味地堆叠。
22. 牛奶等水果的层次，开始考虑画面衬布及对苹果的环境影响，不要去画苹果的边缘线，这样会削弱苹果的纯厚。
23. 对雨玻璃瓶，注意半透明的状态及递进关系。



伍 | 局部刻画 |

24. 刻画罐子要注意逆光背光的效果，蓝色布对罐子的环境影响及罐子同心圆的严谨递进关系。
25. 刻画雨玻璃的效果，注意与后面的橘子拉开关系。
26. 前面的橘子，注意与后面的橘子拉开距离，以及画面构图的整体视觉。
27. 刻画竹青物体的第一层线条和第二层线条的微妙变化。
28. 叩勒衬布的条纹，大小面积的衬布与粗细不等的线条形成强烈的视觉效果，黑色的衬布是属于笔触和勾勒。
29. 此伏彼起的条纹加强了衬布的质感，也强化了画面的流动效果，大小条纹的对比增强了画面的层次感。



陆 | 收尾整理 |

30. 划重点是为绘画的特征。
31. 注意大形的方向，方可把罐口的空间振憾刻画到位。罐子条纹的虚实变化加强了罐子的空间感。





