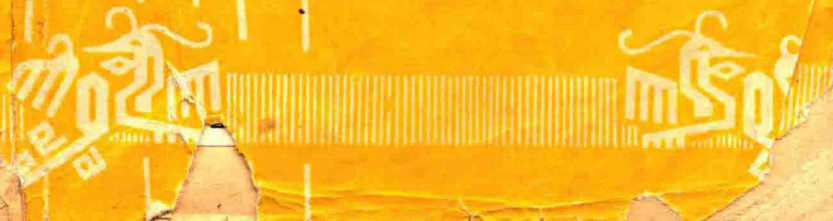


音乐教师用书

广西壮族自治区中学课本



前 言

为了帮助教师用好区编初中音乐课本，为大家分析教材、研究教法，改进教学提供方便，以利于提高音乐教学质量，我们编写了这本中学音乐课本音乐教师用书。

书中包括教学目的、教材分析、教学建议、练习提示等，每一册均有一课教案举例，对欣赏教材也提供了有关的参考资料。教师在教学时，可根据本校的教学条件和学生的音乐水平，参考这里提供的各项内容，做出自己的安排。书中有些知识是供教师在教学中参考的，不必全部教给学生。

在编写这本教师用书时，曾参阅了一些书报刊物上的文章，引用了文中的一些观点，在此谨向原作者致以谢意。

由于水平有限、经验不足、时间仓促，书中一定会有缺点和错误，希望使用本书的同志批评指正，以便再版时修订。

参加本书编写工作的有陈若莲、郑际浩、黄与干、黄楚文、卢克刚、刘交仁、蒋承聪等同志。

广西壮族自治区中学音乐教材编写组

一九八二年三月

目 录

一 年 级

(上 册)

第一课	生长在祖国的怀抱中.....	(1)
第二课	团结起来, 振兴中华.....	(3)
第三课	每当我走过老师窗前.....	(6)
第四课	两只小黄鹂.....	(8)
第五课	赶圩归来阿里里.....	(11)
第六课	游击军.....	(14)
第七课	五讲四美歌.....	(17)
第八课	祖国大地美如花冠 (教案举例)	(19)
欣 赏	人民音乐家冼星海.....	(23)
	人声的分类和声乐演唱形式.....	(28)
	中国民歌欣赏.....	(32)

(下 册)

第一课	那是社会主义带来的.....	(39)
第二课	我们最爱四个现代化的春天.....	(41)
第三课	我们的校园.....	(43)
第四课	风儿和小树(教案举例).....	(45)
第五课	少年,少年,祖国的春天.....	(48)
第六课	牧童.....	(50)
第七课	毕业歌.....	(52)
第八课	布谷鸟叫迟了.....	(55)
欣 赏	人民音乐家聂耳.....	(57)
	民族乐器简介.....	(63)
	民族民间器乐曲欣赏.....	(67)

二 年 级

(上 册)

第一课	我爱祖国我爱党(教案举例).....	(72)
-----	--------------------	------

第二课	小鸟小鸟·····	(76)
第三课	高歌向着太阳唱·····	(80)
第四课	雷锋就在我们中间·····	(83)
第五课	救国军歌·····	(86)
第六课	我们是祖国的未来·····	(89)
第七课	尼罗河畔的歌声·····	(92)
第八课	美丽的草原我的家·····	(95)
欣 赏	民族乐器的合奏形式·····	(98)
	外国民歌欣赏·····	(105)

(下 册)

第一课	渴望春天(教案举例)·····	(108)
第二课	向北京致敬·····	(114)
第三课	五月的鲜花·····	(117)
第四课	船歌·····	(120)
第五课	可爱的中华·····	(124)
第六课	雷锋,我找到了你·····	(130)
第七课	骏马奔驰保边疆·····	(133)
第八课	赶大车·····	(138)

欣 赏 “五四”以来优秀歌曲欣赏…………… (141)

秧歌剧、歌剧、戏曲简介…………… (148)

三 年 级

(上 册)

第一课 五线谱…………… (155)

第二课 采桑曲 (教案举例) …………… (159)

第三课 樱花…………… (164)

第四课 祖国, 祖国我爱你…………… (166)

第五课 钢铁是怎样炼成的…………… (168)

第六课 牧歌…………… (170)

第七课 热血歌…………… (173)

第八课 在毕业的晚会上…………… (176)

第九课 桑塔·露琪亚…………… (178)

第十课 马蹄敲鼓我唱歌…………… (180)

欣 赏 外国音乐家及其作品简介…………… (183)

彼得与狼 (交响童话) …………… (187)

(下 册)

第一课	梭罗河 (教案举例)	(192)
第二课	牧马之歌	(200)
第三课	牧场上的家	(203)
第四课	满江红	(205)
第五课	我骑着马儿过山岗	(209)
第六课	飞吧, 心中的歌声	(211)
第七课	歌唱祖国	(213)
欣 赏	重 奏	(216)
	协奏曲	(219)
	交响曲	(222)

附 录

音 乐 常 识

唱歌的技巧训练

第一节	少年儿童的嗓音特点与嗓音保护·····	(228)
第二节	少年儿童唱歌的姿势·····	(234)
第三节	唱歌时的呼吸·····	(235)
第四节	歌唱的语言·····	(237)
第五节	发声练习的训练·····	(240)

一年级 上册

第一课

生长在祖国的怀抱中

教学目的

一、通过歌曲的演唱，使学生进一步体会生长在新中国无限幸福，从而启发他们更加热爱伟大的祖国。

二、掌握音列、音级、基本音、音名、唱名、音组的概念；了解音名和唱名在键盘上的位置。

教材分析

这是一首一段体结构的歌曲。乐曲的前半部份（1～20小节）结构方整，节奏鲜明，旋律以三、四度跳进结合下行级进为主，曲调跳跃、明朗、流畅、欢乐，很好地反映了歌词内容，唱出了少年儿童生长在新中国，沐浴着党的阳光雨露，过着幸福生活的感情。乐曲的后半部份（从21小节到结束），曲调更加活泼、欢乐，节奏舒展，优美、赞颂，对前半部份乐曲的情绪起了很好的补充作用，结束句重复第一乐句的旋律，但又稍加变化，这样前后呼应，使音乐的主题更突出，又不雷同，既新鲜，又统一。整首歌曲曲调优美、亲切而流畅。是团中央、教育部、文化部等七个单位一九八一年“六一”前向全国少年儿童推荐的十二首优秀儿童歌曲之一。

教学建议

一、发声练习：见课本发声练习（五）。

二、视唱：本课的视唱主要是让学生唱准七个唱名的音

高。开始练习时速度可放慢一些，特别要注意4和7的音高。

三、在讲授音乐知识时，重点突出音名与唱名的区别，不要将二者混为一谈。可充分利用课本上的图，生动、形象地讲清音名在键盘上的位置是固定不变的，而唱名在键盘上的位置则是不固定的。

四、教唱这首歌曲时，前半部份要用中强力度、稍快速度、开朗热情的情绪来唱，后半部份的“啦”要唱得欢乐、优美、活泼、有朝气，顿音要唱得富于弹性，抒发幸福欢乐的感情。结束句延长四拍时值要唱足，要保持一定的力度，不要唱成渐弱。

五、在教这首歌时，结合曲谱，讲顿音记号和连线的用法。在讲连线时要讲清连线的两种不同用法。同音高上的

连线（如 $5 \text{ — } | 5 \text{ — } |$ ）表示这几个音的时值加在一起

唱成一个音；不同音高上的连线（如 $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot 6}$ ）表示这几个音要唱得圆滑连贯，下面的字要唱连线内的音。

六、本课可按两课时安排。

练习提示

音高听辨的目的是练耳，培养学生对音高的听辨能力，老师弹（或唱）出某一组音以后，让学生讲出这组音在第几小组的哪一行。

课外作业第一题要告诉学生按顺序默写七个基本音名要注意无论大写小写，第一个一定是C；第二题要提醒学生在键盘上写的是音名，而不是唱名。

课二第

团结起来，振兴中华

教学目的

- 一、通过教唱歌曲，使学生认识我们祖国的光荣伟大，教育他们从小立志为振兴中华贡献力量。
- 二、掌握音阶的概念。

教材分析

这是一首重复结构、方整性、收拢性的两段体歌曲。
1——16小节为第一乐段，节奏鲜明，旋律铿锵有力。
17小节到结束为第二乐段，它采用向下属调和主调的交替进行的手法，造成音乐色彩上的鲜明对比，突出了振兴中华的强烈感情，并使歌曲更加激昂，结束句切分音及连续四个保持音的运用，加上全曲最高音的再次出现，更好地表达了十亿人民团结起来振兴中华的高昂情绪。两个乐段各有两个乐节是重复出现，主题十分突出。曲谱较好地体现了歌词的情感，唱起来很顺口，有一气呵成的感觉。

教学建议

- 一、发声练习：见课本发声练习（四）。
- 二、视唱：本课的两条视唱主要是给学生作自然音级的

半音练习，应在讲授有关音阶和音阶中相邻两音之间的关系之后再练习。在做这两条练习时，重点要抓好 3——4，7——1 之间的半音关系，可在让学生反复听音以后再轻声跟唱。要力求唱准确。

三、在讲有关音阶的知识时，要注意组成音阶的两个条件：1、从主音到主音；2、按高低顺序排列。在大音阶中，相邻两个音之间的距离是“全、全、半、全、全、全、半”，一个全音里包含有两个半音。

四、唱这首歌时，速度不宜太快，用进行速度，要雄壮有力，每一乐句完结处可很快地吸一口气，使下一个乐句唱得饱满，转入第二乐段后，一连出现几个“4”，要强调唱准，不要变成 #4，要掌握好歌曲中舒展的节奏，以形成对比，结束句速度可放慢，唱完四个有保持音记号的音后，略作停顿，吸一口气，以便把歌曲推向高潮，在全曲最高音处干脆、利索、激昂地结束全曲。

本歌曲谱中出现较多的附点音符，但音乐知识尚未讲到这方面的内容，因此概念可暂不讲给学生听，在教学时可通过范唱强调一下，同时可用加连线的方法让学生搞准时值（如将 $\underline{5 \cdot 6}$ 改写成 $\underline{5 \underline{5} 6}$ ）。

歌曲的原调号为 1 = G，最高音 $\dot{1}$ 学生不易唱出，为保护他们的嗓子，在教唱时可适当降低一两个调来唱。

五、结合曲谱的教学，可讲保持音记号和反复跳越记号的名称和用法。

六、本课可按一课时安排。

练习提示

音高听辨的目的是练耳，提高学生对音高听辨的能力，重点是听辨半音。共有三个小组，每小组都有两行，其中上面这行都有一个半音，下面这行则是全音。在做练习时，可通过反复对比，增强学生对半音的感性认识。

第三课

每当我走过老师窗前

教学目的

一、指导学生用深情、优美的声音唱好歌曲，通过学唱歌曲教育学生要热爱和尊敬老师。

二、知道音符的概念和种类，掌握单纯音符的名称、形状和时值。

教材分析

这是一首单段体的抒情歌曲，旋律优美舒展，较好地抒发了学生热爱、尊敬老师的思想感情。前16个小节旋律平稳、流畅，带叙述性，体现了学生对老师的一片深情，第17小节开始，节奏拉开，推出全曲的最高音，接着连续出现两次下行级进接上行级进，旋律起伏较大，与前面的乐曲形成鲜明的对比，最后两小节再现“2 2 2 1 2”的主导动机，使全曲呼应统一。

教学建议

一、发声练习：见课本发声练习（二）的（1）（3），务必使声音连贯、均匀、流畅、圆润。

二、视唱：从本课的视唱开始，每条视唱曲都有拍号，每个音符都有时值。为了让学生视唱得更准确，应先把视唱

划拍要领口诀教给学生。第一条视唱曲选自《蒙古小夜曲》由全音符、二分音符、四分音符组成。第二条视唱的重点是八分音符的练习。第三条是综合练习。

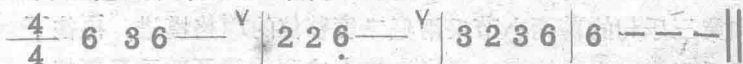
三、讲音乐知识“音符”的概念时，要讲清音符的作用，它既表示音的高低，又表示音的长短。讲音符的种类时，对附点音符只需提及一下就可，不必细讲。全音符以外的各种音符都是以全音符的几分之几来取名的，分母数字越大，时值越少。对“增时线”“减时线”的概念，不一定要学生完全记住，但对它们的意义则一定要学生在完全理解的基础上记住。

四、在教唱和演唱这首歌时，速度要稍慢，这样才好抒发感情，演唱时音量要有所控制，以利于表达学生对老师的深情，同时有利于表现深夜宁静的气氛，即使是出现了全曲最高音的地方仍要轻而柔和。唱“敬爱的好老师”这句时气息要均匀，连贯，延长四拍的地方要唱足时值，“2·3 3”要防止唱成“2 3 3”。结束全歌时，最后一句速度可更慢，并处理成“”。

五、本课可按两课时安排。

练习提示

第一条练习作为练耳用，主要听辨音的长短。第一小题老师可把音序弹（唱）成下列旋律：



这样，谱中包含了八个四分音符，两个二分音符，一个全音符，让学生说出音序中的各个音各有多少拍。第二小题的关键在第一小节（后三小节完全相同），第一条旋律第一小节的节奏是前八后四；第二条旋律第一小节的节奏是前四后八，老师一定要掌握好，弹（唱）要准确。

第四课

两只小黄鹂

教学目的

一、指导学生用优美、轻快、富于弹性的声音演唱歌曲，启发学生对大自然美的感受和热爱。

二、掌握 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$ 节奏型的唱法，了解衬词衬句在歌曲中的作用。

教材分析

这是一首轻快活泼的歌曲，两段体结构。整首歌曲旋律明快流畅，采用的素材朴素、简洁。第一乐段用和弦分解及重复的手法来发展旋律，节奏比较紧凑，第二乐段在调性上起了变化，向下属调临时离调，形成色彩上的对比，同时节奏也拉开了，有一种新鲜的感觉。这个乐段的第一、二乐句和第三乐句的前两小节采用低二度移位的严格模进，再往下又重现第一乐段的节奏音型，使人感到旋律既熟悉又新鲜，对突出歌曲欢快甜蜜的情绪起了很大的作用。甲、乙组领唱和齐唱结合，更强烈地渲染了歌曲欢快活泼的情绪。

这首歌曲的歌词通俗易懂，生动形象，比较短小，有大量的衬词、衬句。衬词、衬句是歌曲的有机部分，是塑造音

乐形象、渲染气氛的手段，不是可有可无的虚词。这首歌加上衬词以后，节奏感加强了，显得更加活跃欢快，更富于生气。

教学建议

一、发声练习：见课本发声练习二的（1）（3）。

二、视唱：第一条主要进行十六分音符的练习，可用击拍法，把一拍中的四个十六分音符分成两组（前半拍两个为一组，后半拍两个为另一组）然后用慢速度击拍，打下去唱两个，提起来唱两个。待唱足时值、唱准节奏以后，速度逐渐加快。第二、三条视唱主要是 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$ 型节奏与 $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$ 型节奏的对比，同样可用击拍法进行教学，速度宁慢勿快，让学生自己从对比中体会两者的不同。

三、唱这首歌时，要用稍快的速度、轻快的声音、欢乐的情绪，句与句之间的连接要紧凑，衬词要唱得有弹性。

$\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$ 的节奏要作为一个重点去突破。最后一个小节的 1 0 要唱得轻而快，体现歌曲喜悦、风趣、活泼的色彩。

衬词的节奏较难唱准，可先让学生按节奏把衬词多念几遍，

即读成“嘀哩哩 嘀哩 | 嘀哩哩 嘀哩 | 嘀哩哩 嘀哩 |
哩 — |”，然后再按谱歌唱。

四、课文中所附的一张单纯音符时值比例关系表生动而形象地反映了单纯音符的时值比例关系，一目了然，应指导学生看懂熟记。

五、结合视唱教学可讲呼吸记号的名称及含义。

六、本课可按一课时安排。