



翰羽

墨新韵

二

嘉信西山小学师生书法作品集



嘉信西山小学

师生书法作品集

序言

练写字，学做人

汉字是中华民族的伟大发明，是民族智慧的结晶。书法是以汉字书写为表现形式的艺术，蕴含着丰富的人文内涵。不管是书写内容，还是表现形式；不管是书写过程，还是最终的艺术鉴赏，无不融合了育德、启智、健体和审美的强大育人功能。

字写得好，可供欣赏，亦可怡然自乐，更有益于身体健康。如清代的周星莲所说：“作书能养气，也能助气，静坐做楷法数百字，便觉令躁俱平，若行草，意挥洒至痛快淋漓之时，又觉心灵焕发”。可见，学习书法可以改造心理结构，启发智慧。对于学生而言，书法教学更是调节学生心理素质、规范行为的良方妙药。

“翰墨凝志，习字育人”。我校自开办之初，就把“练写字，学做人”作为写字课程的目标。10年来，坚持每周一节写字课，每天10分钟练字，并让学生养成“提笔就是练字时”的习惯。我们希望，从“嘉小”走出去的学生都能“工工整整写字，堂堂正正做人”。

《翰墨新韵（二）》是我校出版的第二本师生书法作品集，她荟萃了老师和各年级学生的大量作品，有毛笔书法与硬笔书法。虽然不少作品还显得稚嫩，但从中可见老师们的责任感和对写字教育的执着坚持！我们有理由相信，只要我们坚持不懈，学校的写字教育定能波起浪涌，蔚成大观！

刘宇平
2012年12月





学生书法作品集



水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清涟而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀

而不可亵玩焉予謂菊花之隱逸者也牡
丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣周敦頤愛蓮說黃建宏十一歲書

黃迪宏（11岁）

法者所以愛民也

吳若瑜十歲書



吳諾瑜（10歲）



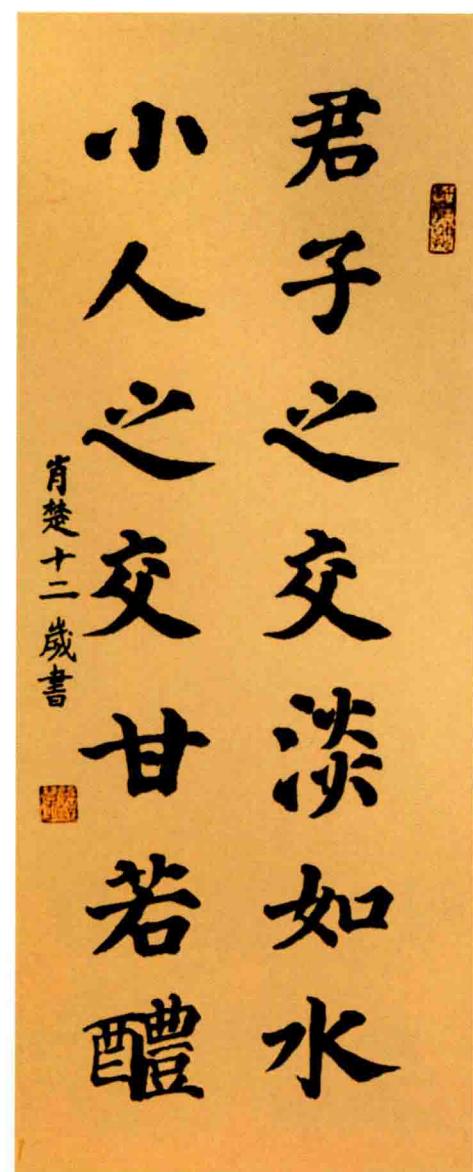
陈浩枫（9岁）

夫天地者萬物之達旅光陰者百代之過客而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜游良有以也况陽春召我以煙景大塊假我以文章會桃李之芳園序天倫之樂事群

季俊秀皆為惠連吾人咏歌獨慚康樂幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒數

李白春夜宴桃李園序 肖羅琴十歲書

肖羅琴（10岁）



肖楚（12岁）



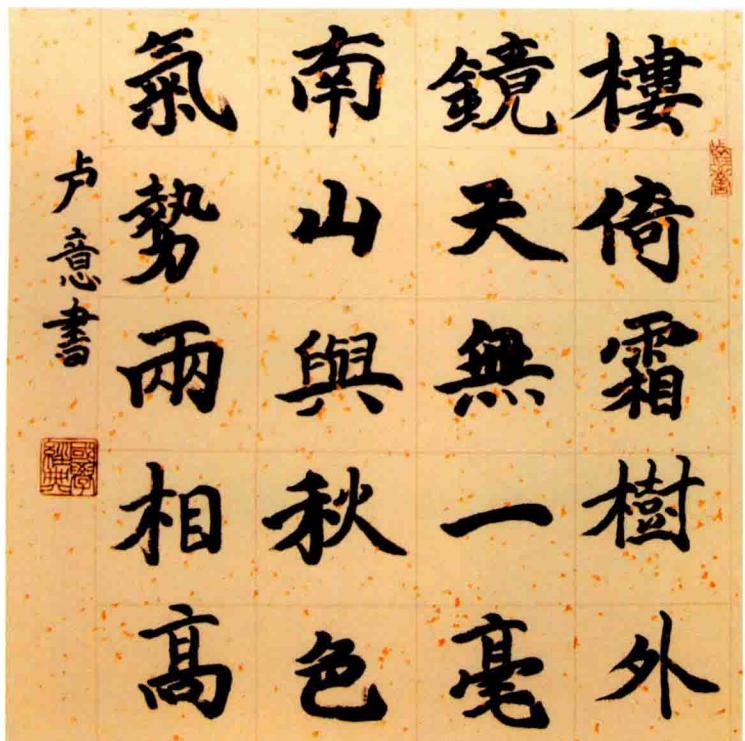
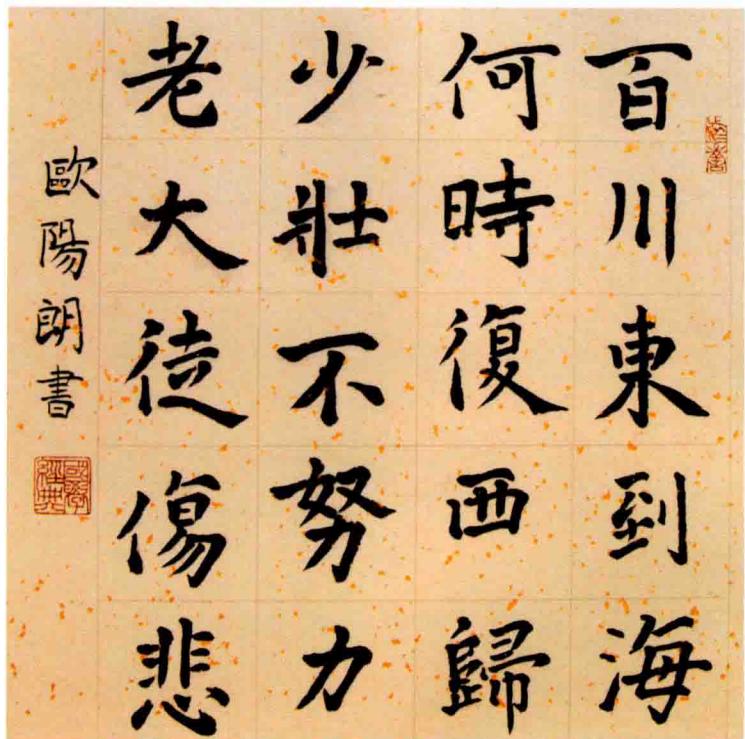
夏乐乐（7岁）

秦時明月漢時關
萬里長征人未還
但使龍城飛將
不教胡馬度陰山

龙琬雯
(10岁)

辛	想	阳	榭	千
弃	当	草	歌	古
疾	年	树	台	江
词	金	寻	风	山
一	戈	常	流	英
首	铁	巷	总	雄
	马	陌	被	无
岑	气	入	雨	免
栩	吞	道	打	孙
乐	万	寄	风	仲
书	里	奴	吹	谋
	如	曾	去	处
	虎	住	斜	舞

岑栩乐
(10岁)



誰家玉笛暗飛聲
散入春風
滿洛城
此夜曲中聞折柳
何人不起故園情
陳可欣十歲書

陈可欣（10岁）

太章不之曰夫四達
靡文九朱大必來于
世造匪母威奄國五
月平道心同尋崇道

黃家銘十二歲臨

黃家銘（12岁）

说	好	普	通	写	好	范	字
是	素	质	教	的	重	内	容
也	是	继	承	弘	扬	华	优
秀	文	化	的	要	中		

吴钧俊（10岁）

道本自然義本正

德惟尚高性惟純

袁其祺十歲書

袁其祺（10岁）

天地有正氣，雜然賦流形。
下則為河嶽，上則為日星。
於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。
皇路當清夷，含和吐明廷。
時窮節乃見，一一垂丹青。
在齊太史簡，在晉董狐筆。
在秦張良椎，在漢蘇武節。
爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血。

爲張睢陽齒，爲顏常山舌。
或爲遼東帽，清操厲冰雪。
或爲出師表，鬼神泣壯烈。
或爲渡江楫，慷慨吞胡羯。
或爲擊賊笏，逆豎破裂頭。
是氣所磅礴，凜烈萬古存。
當其貫日月，生生死安足論。
地維賴以立，天柱賴以尊。

三綱實繫命，道義為之根。
嗟予適陽九，隸也實不力。
楚囚纓其冠，傳車送窮北。
鼎甘如飴求之不可得。
陰房聞鬼火，春院悶天黑。
牛驥同一阜，雞栖鳳凰食。
一朝蒙霧露，分作溝中瘠。
如此再寒暑，百沴自辟易。

哀哉沮洳場，為我安樂國。
豈有他謬巧，陰陽不能賊。
顧此耿耿在，仰視浮雲白悠悠。
我心憂蒼天，曷有極。
哲人日以遠，典型在夙昔。
風簷展書讀，古道照顏色。
文天祥正氣歌 何睿培十歲書



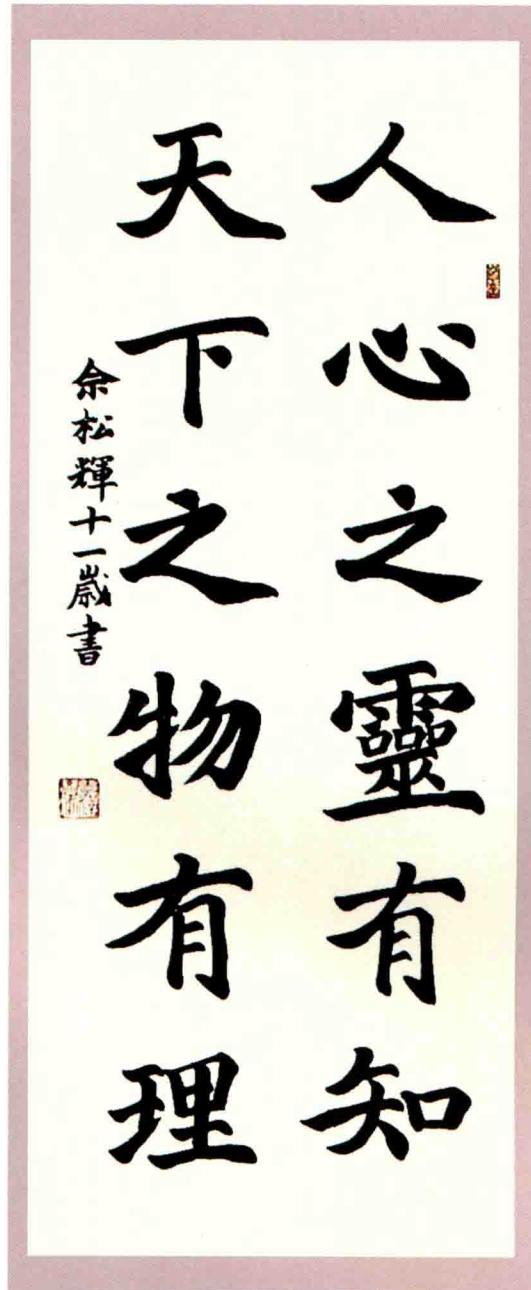
李玥琪（10岁）



梁楚瑜（10岁）



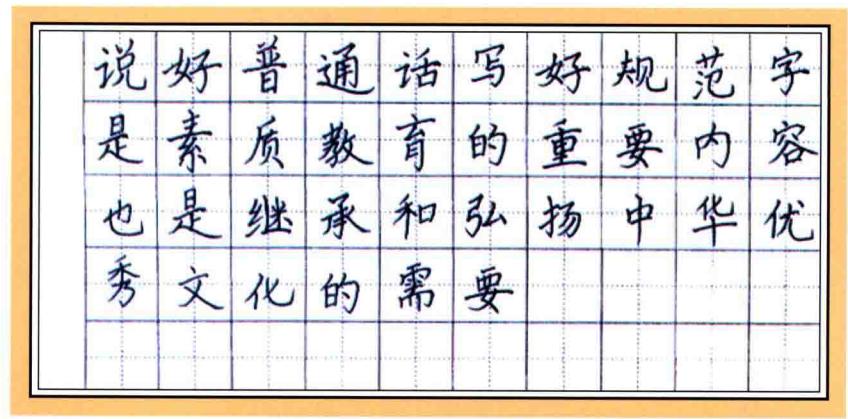
徐焱（10岁）



余松辉（11岁）



刘梓恒（10岁）



薛乔蔓（10岁）