

中



剧诗比较通论_下

Zhongwai Jushi Bijiao Tonglun 李强 著



外

中国社会科学出版社

中



剧诗比较通论 下

Zhongwai Jushi Bijiao Tonglun

李强 著

外



中国社会科学出版社



作者简介

李强，笔名黎蔷、黎羌、木子。祖籍甘肃兰州，生于新疆乌鲁木齐，长于阿尔泰，学于塔城、上海与北京，原工作于新疆维吾尔自治区文学艺术界联合会。历任新疆兵团农九师文工队队长，《新疆文学》、《新疆艺术》杂志社和《新疆文艺志》编辑部编辑、副主编、主编，并兼任中国西域艺术研究会秘书长、新疆戏剧家协会秘书长、中国管理科学研究院研究员。系中国戏剧家协会、中国敦煌·吐鲁番学会、中国中外关系史学会、中国少数民族音乐学会、中国傩戏学研究会、中国文艺人才研究会会员。有三百余件文学艺术作品、学术论文与论著问世，其中部分获各种奖项。现任山西师范大学戏曲文物研究所教授。

出版策划：任 明

封面设计： 星河工场
XINGHEGONGTI.COM

此书获山西师范大学学术著作出版基金资助



天宫伎乐图

新疆拜城克孜尔千佛洞38窟中的《天宫伎乐舞璎珞图》是中印乐舞艺术融合的历史文化见证。

冯斐（特邀）摄影



元杂剧壁画

山西洪洞广胜寺明应王殿元杂剧壁画（1324年）是中国古典戏剧表演艺术最早历史遗存，舞台上“大行散乐忠都秀在此作场”文墨透露着中国古代戏曲演出的珍贵信息。

黎羌 拍摄



文成公主

西藏藏剧团排演的《文成公主》是著名的“八大藏戏”之一，戏中的蓝面具乐舞表演尤为动人。

黎羌 拍摄



木卡姆乐舞图

新疆乌鲁木齐市“国际大巴扎”宣礼塔上所雕刻的木卡姆乐舞图是典型的中亚、西亚、北非地区流行的“剧诗”文艺娱乐形式。

黎羌 拍摄



平阳版画

山西临汾地区的平阳版画非常擅长反映戏曲历史人物故事。

黎羌 拍摄



卢舍那佛

雍容华贵、仪态万千的河南洛阳龙门石窟奉先寺的卢舍那佛主像体现着东方文艺美学的最高境界。

黎羌 拍摄



戏曲年画

民间戏曲年画是中国北方平民百姓日常生活最为喜闻乐见的表演艺术造型。

黎羌 拍摄



平遥风雅台

山西平遥城中的“风雅台”戏楼是此座世界历史文化名城中的一道亮丽的风景线。

黎羌 拍摄



祭神献殿

歇山顶式的山西“晋祠庙”献殿是当地庶民百姓祭礼神灵、文化娱乐的理想场所。

曹飞（特邀）拍摄



木偶戏台

山西襄汾丁村大院中的此座古朴典雅的木偶戏台充满了浓重的中原传统儒雅文化气息。

黎羌 拍摄



纱阁戏人

山西师范大学“戏曲博物馆”中陈列的此座古戏台与纱阁戏人是民间典型的“剧诗”表演形式。

黎羌 拍摄



铁杆木偶戏

铁杆木偶戏是广泛流传于港澳地区与广东省沿海城乡的群众喜闻乐见的民间戏曲表演形式。

黎羌 拍摄



川剧变脸

四川川剧中的“变脸”可谓中国地方戏表演中的“绝活”，谁能想像在北京“老舍茶馆”里上演的此位变脸者竟由女性扮饰。

黎羌 拍摄



高原考察

笔者在“雪域高原”西藏拉萨与山南地区考察藏戏，相伴合影的是饰假面的藏族青年与天真活泼的藏戏女演员。



曹飞（特邀）拍摄



石林采风

笔者前去云南石林采风，有幸扮饰歌剧《阿诗玛》中的彝族撒尼青年阿黑，其身后矗立的是已化为石像的阿诗玛姑娘。

木子 拍摄