

 高等院校通识课程规划教材

世界文化史



The World
Culture History



庄锡昌 鲍怀崇 编著



对外经济贸易大学出版社
University of International Business and Economics Press

世界文化史

庄锡昌 鲍怀崇 编著

对外经济贸易大学出版社

中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化史 / 庄锡昌, 鲍怀崇编著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2012
高等院校通识课程规划教材
ISBN 978-7-5663-0374-5

I. ①世… II. ①庄…②鲍… III. ①世界史—文化史—高等学校—教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160139 号

© 2012 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

世界文化史

庄锡昌 鲍怀崇 编著

责任编辑: 阮珍珍

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm × 230mm 18 印张 333 千字

2012 年 8 月北京第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0374-5

印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 33.00 元

 目 录

专题一 原始时期的人类文化	1
材料 1 原始艺术	2
材料 2 原始宗教	5
材料 3 语言、文字的产生和发展	7
材料 4 科学技术的萌芽	8
专题二 两河流域升起文明的曙光	13
材料 1 古代两河流域的政治、法律和宗教	14
材料 2 古代两河流域的文学和艺术	17
材料 3 西亚其他地区的古代文化	21
材料 4 波斯帝国及其文化	23
专题三 神圣化的古埃及文化	29
材料 1 法老统治下的王朝和神化王权	30
材料 2 向往来世的宗教	32
材料 3 规模宏大的建筑和追求永恒的艺术	34
材料 4 古代埃及的科学文化成就	38
专题四 历经磨难的希伯来文化	43
材料 1 希伯来民族及其文化起源	44
材料 2 以色列国和犹太国	45
材料 3 犹太教及其经典——《旧约》	47
材料 4 犹太人的流散和聚合	49

专题五 南亚次大陆的古印度文明	55
材料 1 印度文明的开端和恒河流域文化的兴起	55
材料 2 种姓制度和婆罗门教	57
材料 3 佛教的兴起和传播	59
材料 4 古代印度文学、艺术和科学	62
专题六 具有“永久魅力”的古希腊文化	69
材料 1 爱琴文明	69
材料 2 荷马时代与希腊城邦	71
材料 3 古代希腊的文学和艺术	72
材料 4 古代希腊的哲学和史学	78
材料 5 马其顿帝国和希腊化时代	81
专题七 影响深远的古罗马文化	87
材料 1 罗马文化的渊源和罗马帝国的兴亡	87
材料 2 罗马的政治体制和法律制度	90
材料 3 罗马的文学、史学和哲学	92
材料 4 罗马的建筑和雕刻	95
材料 5 基督教的产生及其早期的发展	98
专题八 中世纪欧洲的基督教文化	103
材料 1 中世纪的欧洲和基督教会	103
材料 2 中世纪哲学和艺术	106
材料 3 拜占庭帝国和东西教派的分裂	110
材料 4 拜占庭文化的成就	112
材料 5 俄罗斯的兴起和俄罗斯古代文化	115
专题九 伊斯兰教与阿拉伯文化	121
材料 1 穆罕默德和伊斯兰教的创立	121
材料 2 伊斯兰教宗教制度和教法	124
材料 3 阿拉伯帝国和伊斯兰教的传播	127
材料 4 阿拉伯文化的成就及其影响	130

专题十 东亚和东南亚的古文化	135
材料 1 日本文化的渊源与发展	135
材料 2 日本的佛教和神道教	139
材料 3 中世纪的日本文学和艺术	141
材料 4 朝鲜文化的渊源与发展	147
材料 5 东南亚诸国的佛教艺术	151
专题十一 非洲和美洲的古文化	157
材料 1 非洲古代国家及其文化	157
材料 2 美洲印第安人和美洲文化	166
专题十二 文艺复兴——欧洲资产阶级的新文化运动	175
材料 1 文艺复兴与人文主义思想的产生	175
材料 2 意大利文艺复兴时期的文学	177
材料 3 意大利文艺复兴时期的艺术	179
材料 4 文艺复兴运动在欧洲的传播	184
材料 5 文艺复兴时期的政治思想和科学	188
材料 6 宗教改革及天主教会的反应	193
专题十三 欧洲启蒙时期的文化	199
材料 1 欧洲社会的重大变革和自然科学的发展	199
材料 2 资产阶级革命早期的哲学和政治思想	201
材料 3 启蒙运动和理性主义	203
材料 4 古典主义文学与启蒙文学	206
材料 5 巴洛克和洛可可艺术风格	210
材料 6 巴洛克音乐与古典主义音乐	214
专题十四 工业革命进程中的文化思想	219
材料 1 工业革命和自然科学的发展	219
材料 2 经济理论和社会思潮	224
材料 3 反映时代潮流的哲学	226
材料 4 浪漫主义文学和批判现实主义文学	229
材料 5 流派纷呈的西方美术	235

4 世界文化史

材料 6 浪漫主义音乐·····	242
专题十五 多元化的 20 世纪西方文化 ·····	249
材料 1 时代的变迁和科学的发展 ·····	249
材料 2 现代西方哲学思潮 ·····	254
材料 3 现代西方文学流派 ·····	258
材料 4 形形色色的现代美术 ·····	264
材料 5 流行多变的现代音乐 ·····	270
材料 6 世界多极化趋势中的文化走向·····	275
附录 推荐书目、参考书目 ·····	279

专题一

原始时期的人类文化

► 本专题内容

1. 原始艺术的主要形式及其成就；原始宗教的起源。
2. 语言文字的产生和发展；科学技术的萌芽。

► 研究目的

1. 从原始艺术的特点探讨艺术的萌芽与诞生。
2. 了解原始宗教的信仰与崇拜，探索宗教的起源及其作用。
3. 从人类生存和生产实践出发，探索语言文字的产生和科技的萌芽。

阅读材料

人类是怎样诞生的？这是一个古老而又最富神秘色彩的话题。世界上许多民族都有自己的“创世说”，但是，不论是西方信奉的上帝创世说，还是东方流传的女娲造人神话，都认为人类的产生是一瞬间的事。直到 1859 年，达尔文的《物种起源》问世，才使人类对自身起源的认识有了一个飞跃性的进步。一个多世纪来，经过学者和科学家们的共同努力，完全证实了达尔文的“进化”论断：人类是由另一种动物进化而来的，人是由古猿进化而来的，人和现代类人猿有着共同的祖先。人类诞生于距今 400~350 万年前^①。

^① 1974 年，美国学者多纳尔·约翰逊在埃塞俄比亚的阿瓦升河界发掘到一具人体化石，定名“露西”，测定生存年代是 400~350 万年前。



人类的出现就是人类社会的开端。尽管我们对远古先民的状况，至今仍然朦朦胧胧，知之不多，但是可以断定人类的文化同样是一步步进化着的，人类最初创造的文化中已孕育着现代文明的胚芽，为人类文化在漫长的岁月里的渐进和向更高层次的发展建立了基础。我们也就从这个胚芽和基础开始，着手考察人类文化的发展进程。

材料 1

原始艺术

艺术表现的是人们对美的追求，早期人类也普遍具有审美感情，几乎每一个原始部族都有表达自己审美感情的活动。一般认为原始艺术产生于旧石器时代中期，但是，留存世上的更多的是旧石器时代晚期以后的作品。

装饰 制造工具是人类美术创造活动的开端。旧石器时代早期的石斧、石核，造型简单，制作粗糙，但是已经略具比例、对称、形线等艺术因素。稍后，虽然经过第二次加工，种类增多，在美的因素上多了一点色感和装饰意向，但依然很难说是真正的艺术品。只有到了旧石器时代晚期，人类才创造出具有相对独立性的艺术作品。

根据对现存的原始部落的文化形式的研究，许多人类学家推测原始时期人们的审美情感表现的艺术形式，可能是人体装饰和器物装饰。人体装饰一类是文身、割痕，用石刀、贝壳等在身体上刻以永不磨灭的花纹，然后着色。文身可以是局部的，也可以是全身的。另一类是穿戴、悬挂的饰物，在耳、鼻、唇部位穿孔，悬挂饰物，脖颈上的装饰最多。器物装饰通常是在某些实用的物品上做出各种显示美感的符号，如在工具上钻孔、刻花等。

绘画与雕刻 绘画、雕刻表达的审美情趣更为复杂，技术更难。因此，产生的时间稍晚，大体上在旧石器时代的晚期，兴盛于新石器时代，留存在世的原始绘画主要是写实的洞窟壁画，题材多以动物和狩猎为主。早期画上的动物呈静止状态，后期画上的动物由静态转为动态，画面生动活泼，生气盎然。具有代表性的是阿尔塔米拉洞窟壁画和拉斯科洞窟壁画。

1879年，西班牙学者桑图拉在西班牙北部海边阿尔塔米拉山洞采集化石，跟在他身旁的小女儿玛利亚无意间看到岩壁上画的野牛、野猪。他巡视周围众多的岩壁画后，发现这是一座沉睡二万余年的史前艺术宝库。1901年经科学考古测定，确认是旧石器时代的壁画。这些壁画集中在洞穴顶部，有野牛、野猪、母鹿、马和狼等20多种动物形象。它们形象生动，色彩多样，风格各异，被誉为“史前的

西斯廷教堂”^①。

拉斯科洞壁画位于法国南部蒙蒂尼亚附近，它的发现也是出于偶然。1940年，几个少年钻进一个曲折狭窄的山洞玩耍，结果发现山洞隧道通向一个岩石大厅，大厅和隧道洞壁、洞顶画满了红、黑、黄、白色的马、牛、鹿、熊等动物形象，隐藏了二万多年的壁画终于公之于世。

这两个洞的壁画技巧熟练，能够正确掌握对象的形态动作，甚至能够表现出对象的精神情感。阿尔塔米拉洞中一幅被称之为“受伤的野牛”的画中一头野牛受重伤，无法再起，但仍怒视前方，伸出双角，力图作最后的挣扎。拉斯科洞画虽然没有这么精细，但尺幅巨大，线条粗犷，轮廓准确，写实性强，描绘动物的奔驰、跳跃、吃草……神态鲜明生动。



图 1-1 阿尔塔米拉洞窟壁画·野牛



图 1-2 拉斯科野牛（洞穴壁画）

这些岩洞通道狭窄，人迹罕至，洞内能见度差。原始人为什么要在这里作画？洞壁上的画往往是画上作画，多次重叠，似乎不是供人欣赏，这意味着什么？学者们认为最合理的解释是，它是一种魔法、巫术行为，祈求狩猎丰收的“仪式”。那些描绘狩猎中捕获猎物的场面，塑造动物受伤、断肢的情景，反映了这一意义。

人类为什么要从事艺术活动？是天意、神授？还是为娱乐、发泄？学术界争论不休。这些洞画的发现，让我们形象地接触到原始人的心灵，能比较正确地解答这些问题。对原始人来说，动物既是他们狩猎中的敌人，又是他们赖以生存的食物。他们把动物当作主要描写对象，其根本目

问题：

1. 人类为什么要从事艺术活动？
2. 原始艺术有哪些主要形式？

^① 罗马西斯廷教堂以米开朗基罗创作的天顶画《创世纪》而著称于世。

的在于能猎获它。可以说，原始人艺术创作是他们的生产活动不可或缺的另一方式。

在世界其他许多地方也发现大量的洞窟壁画，非洲的岩壁画散布于非洲各地，以撒哈拉与南非两大地区最为集中。岩壁艺术可分绘画和刻画两种，有单色的，也有两色和多色的。题材多为动物，如大象、狮子、野猪、羚羊、鸵鸟等，也有静态的人物和奔跑着的人群，呈现写实的画风。这些艺术品有的刻画在露天的岩壁上，有的画在人类居住过的洞穴壁上，画的内容反映了非洲人原始社会不同发展阶段的生活状况。

原始雕像世界各地均有发现，最多的是女性裸体雕像，一般尺寸不大，10厘米左右。人体短而粗，头部没有五官，胸部、腹部突出，极其夸张表现女性特征。雕刻材料有象牙、兽骨、石灰石、木材等，技巧稚拙。法国南部洛塞尔出土的“持角杯的少女”浮雕、奥地利出土的“威林道夫维纳斯”圆雕都是代表性的作品。以女性为主题的雕刻是旧石器时代母权制社会观念的反映，当时妇女受到普遍的尊敬，体现了原始人类对于人口繁殖的渴望。



图 1-3 持角杯的少女（浮雕）



图 1-4 威林道夫维纳斯
(旧石器时代女性雕像)

陶器的产生标志新石器时代的到来。陶器具有实用性与艺术性相结合的特点，分单色素陶和绘以红、黑、白诸色的彩陶。纹有三角、曲线、交叉、平行、带状、旋涡等几何图案，构成对称、均衡的统一体，也有动物、植物、人物图案，色彩鲜明，形态生动。从艺术的角度看，制陶工艺是新石器时代最突出、最丰富

的创造。

音乐舞蹈 原始的音乐和舞蹈只能根据史书记载、出土的乐器和一些原始绘画中的图象情景加以识别。舞蹈是原始人审美情感的抒发，不仅表现为对美的追求和对异性的爱慕，也象征群体的团结。舞蹈的动作一般有模仿劳动、战斗的动作，模仿动物的动作，以及表达男女情爱的动作等。人们在欢庆节日、喜庆丰收、结盟修好、战争胜利时都要举行舞蹈活动，同时，它又是宗教仪式的组成部分。

与舞蹈同时出现的是音乐，舞蹈有节奏，节奏是音乐的要素。人们用自己的歌喉表达感情，也用器具演奏出和谐的音响旋律。新石器时代已出现许多种乐器，最初的乐器是鼓，稍后有哨、管、笛等。弦乐的出现较晚，可能与弓的出现有关。音乐、舞蹈是原始人宣泄感情的主要形式之一，一旦兴起，就成为人们文化生活中不可缺少的部分。

材料2 原始宗教

原始社会生产力极端低下，原始人无法认识自然界和人类自己，他们面对变化莫测、广漠而又神秘的世界迷惑不解，惶恐惊惧，总认为有某种超自然的力量主宰这个世界。于是把自然力人格化，变成超自然的神灵，对其顶礼膜拜。正所谓“恐惧造成了最初的神”。原始人的崇拜有自然崇拜、灵魂（祖先）崇拜、图腾崇拜等。

自然崇拜 自然崇拜是原始宗教的最初形式，几乎所有的原始部落都认为山有山神、地有地神，日月星辰、河流海洋、飞禽走兽、森林草莽以及一切“怪诞”的现象都有自己的神，因而对它们作为神灵加以崇拜。

灵魂崇拜和祖先崇拜 灵魂崇拜也是最早的原始宗教形式之一。原始人对人体构造无知，并且受到梦境的影响，认为人有灵魂，灵魂可以离开肉体，在肉体死亡之后仍然存在，于是对臆想出来的离开肉体的精灵或灵魂加以崇拜。据考古发现，旧石器时代中期的墓葬对死者安放有一定的规矩，陪葬有生前所用的工具，说明当时人相信死者是去了另一个世界。灵魂崇拜的对象有鬼魂、祖灵、偶像等许多种。

祖先崇拜由灵魂崇拜发展而来，是人们在有了灵魂观念后又有血缘观念时产生的。原始人认为祖先灵魂会保护他的子孙。祖先崇拜产生于母系氏族社会，最初崇拜的是氏族的共同祖先，个体家庭产生后家庭祖先也成为崇拜的对象。



图腾崇拜^① 图腾崇拜是自然崇拜和灵魂（祖先）崇拜结合的一种初始的宗教形式。原始人认为本氏族、部落是从某种生物家族中分化出来或与其有某种特殊关系，从而把它视为本民族的保护神，并用它作为氏族的标志和名称，图腾名称以后发展为姓氏。图腾崇拜特征是一个图腾代表一个氏族，图腾是本氏族的祖先，有特定的崇拜仪式还有某种禁忌，一般是禁杀、禁食、禁触摸这类生物等。但也有的相反，可得而食之。如爱斯基摩人认为熊是自己的亲族，吃熊肉，祖先的血便在子孙的血液中流淌，使族人繁衍昌盛。图腾又是氏族外婚制的标志，禁止血缘婚。氏族分裂，图腾也随之分裂。

自然崇拜、灵魂崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜都起源于人类求生的愿望，是原始社会发展到一定阶段的产物。从积极方面讲是取悦于鬼神，请求它们满足人们的欲望和要求；从消极方面讲，则是恐惧心理的反映，原始人希冀通过崇拜使惶恐不安的心灵得到慰藉。可以说，崇拜是人类宗教的萌芽。

伴随宗教萌芽产生了宗教行为的雏形，最普遍的是巫术、法术、禁忌和膜拜仪式等。在原始社会，巫术是自发形成的，是人类意识活动的最早形式之一。巫术的目的是为了降福消灾、保障安全、免遭不测、丰衣足食、多子长寿等，以满足人们最主要的求生愿望，至于禁忌则是一种消极的巫术。占卜，往往用以预测未来，指点迷津。

问题：

1. 你是如何理解“恐惧造成了最初的神”这句话的含义？
2. 原始宗教的信仰与崇拜有哪些形式？

巫术与宗教虽有密切的关系，但还不是现代意义的宗教，两者之间存在极大的差别。规范的宗教包括教团组织、教义、教规、仪式和一系列学说；巫术则是幻想靠特定的主观行动来影响或支配客观事物的行为，或可称之为准宗教现象。在各种宗教产生后，巫术在有的宗教里继续流行，

成为宗教的附属物。

原始宗教初期没有专门的巫师、祭司，仪式通常由部落长老主持。后来，随着宗教的进一步专门化、精致化，一部分人员专职从事宗教活动，称为法师、巫（医）师、祭司、萨满等。他们被认为是“神的代表”或“神与人的中介”，其基本职能是主持宗教仪式、为氏族祈祷、施行巫术、满足人们的愿望以及驱邪治病等。对巩固该氏族、部落起着重要的组织作用。

^① 图腾（Totem）一词源于印地安语，原意为“他的亲族”。

**材料3****语言、文字的产生和发展**

人们为了维持自己的生命,抵御大自然的侵害,必须紧密地结合在一起,由此形成了人类社会。人们在这个社会中需要交流思想、传递信息和传播经验,最后到了彼此间有什么非说不可的地步,这种需要促使了语言产生。由于语言必须借助人体发声器官来表达,人的发声器官也在劳动过程中得到改善。正如恩格斯所说,语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。

人类最初的“语言”是拟势语。人们以特别的手势来表达想说又说不出思想。人们在以手势、表情传达某种思想时,也会伴有一些声音,发出一些简单的呼号,进而学会连续发出一个个清晰的音节。长此以往,一定的音节和一定的思想结合,形成最初的语言。因此,语言是和思维同时发生,相互促进的。原始人的思维具有直观性和具体性,反映在语言中为表达一般概念的词很少,表达具体事物的词语非常丰富,这一特点在现今存在的原始民族语言中可以得到佐证。随着社会的发展,人的思维能力的提高,词语日益丰富、完善和规范,最终人类可以自由地表达自己的思想了。当然,这一进程是十分缓慢的。

大约在人种形成的同时,也逐渐形成了语系。语言自其形成时起,不同人群之间就存在不同的语言,所谓“人类共同语言”的东西未必出现过。在漫长的历史发展过程中,同一或相邻地区的人群之间,对某种事物的语言表达方式日趋接近,声带振动方式渐趋统一,并遗传下去,从而形成不同语系。语言学家按谱系分类法把世界语言分成十大语系:汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、闪含语系、芬兰乌戈尔语系、达罗毗荼语系、伊比利亚高加索语系、马来波利尼西亚语系、南亚语系、班图语系。其中汉藏语系包括汉语、缅甸语、泰语和藏语等,印欧语系包括英语、德语、法语、西班牙语、意大利语、希腊语、俄语、波斯语和印度的各种语言等,闪含语系包括希伯来语、阿拉伯语、古埃及语、豪萨语等,阿尔泰语系包括突厥语、蒙古语、满语等,班图语系包括斯瓦希利语等。由于世界语言十分复杂,如何划分语系语言学家意见并不一致,语系名称也不尽相同。

问题:

1. 语言、文字是怎样产生的?
2. 为什么说文字的发明是世界文化史上具有划时代意义的?

文字是语言的书写符号。人们在不自觉的情况下创造了语言,而在极其自觉



的状态下创造了文字。人类在创造文字前，曾有很长一段时间用信号与记号作为记事和交际的工具。原始人用许多有趣的办法记事和“通信”，结绳记事、契刻记事就是文字的先驱。以后又有图画文字，这是文字的雏形。据推测，母系氏族公社繁荣时期，也是图画文字大发展的时期。原始社会末期，在图画文字基础上产生了象形文字，基本上形成了文字系统。值得指出的是，大多数民族的文字都经历过象形文字阶段，古代埃及象形文字与中国上古时代的象形文字有许多相同之处，这表明人类文化有共同性。

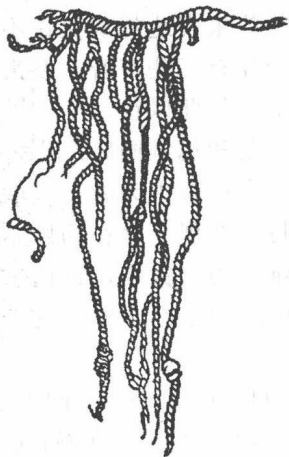


图 1-5 结绳记事（印加人用计数、记事的辅助记忆手段）

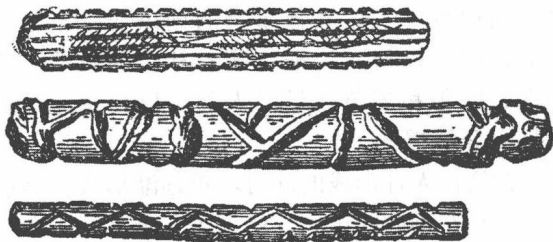


图 1-6 契刻记事（澳洲原始居民的通信棒）

文字的构成有三种类型：表形文字、表意文字和表音文字。象形文字是表形文字，是文字发展中的最初阶段。表意文字是以一定体系的象征性符号表示词或词素的文字，不直接或不单纯表示语言，如古埃及文字、楔形文字等。表音文字是用字母表示语言的文字，是发音系统和书写系统的结合，现今世界上大多数文字都是表音文字。

材料 4

科学技术的萌芽

科学技术萌芽于人类的生产实践。人类在长期的生产实践中，不断地积累生产经验和劳动技能，不断地改进劳动工具和其他劳动资料，进而认识自然、改造自然，这是科学技术的发展过程，也是人类文明不断进步的过程。

原始人在科学技术方面取得的最大成就，有生产工具的制造、火的使用、动物驯化和植物栽培等。

人类最初用石头制造工具^①。用打制方法做成的石头工具，称为旧石器，制作比较粗糙，一件工具可以用于几种目的，用途界限不明显。随着生产和劳动实践的发展，人类学会用磨制方法制作石头工具，制作比较精细，有一定的形状，用途界限比较明确，称为新石器。在这一过程中，人们还利用兽骨、兽角制成刀、棒、矛、箭头、针、锥等劳动工具和日用品。新石器时期，人类已掌握了制陶技术和纺织技术。火的使用是原始人的一项伟大成就，起初利用自然火，后来学会人工取火。人工取火意味着人类第一次支配了一种自然力，从而最终把人同其他动物分开。今天看来，简单粗糙的石头工具和现代计算机或宇宙飞船无法相提并论，但毕竟是早期人类迈出的决定性的第一步，为以后的发展提供了先决的条件。

问题：

1. 原始人在科学技术方面取得哪些成就？
2. 为什么说火的使用是人类文化史上的一次创举？

原始人早期过着采集和渔猎生活，他们是食物采集者，以获取现成的自然物为主。在长期的狩猎实践中，原始人逐步了解和掌握了某些动物的习性，积累了狩猎经验。到了旧石器晚期，弓箭的出现和应用为驯养动物提供了条件。大约在這一时期前后，人类学会了驯养动物，先是绵羊和狗，以后是马、羊、猪、牛等动物，畜牧业随之发展起来。在漫长的采集生活中，原始人认识和掌握了植物生长规律并能区别可食性植物和有毒植物，渐渐地培养出一些原始作物，出现了原始农业。今天世界各族人民的主食，如小麦、水稻、玉米、马铃薯以及向日葵、葡萄等经济作物都是原始人培育出来的。原始畜牧业、原始农业使原始人从食物采集者，转变为食物生产者，人类对大自然的依附性大大减弱，这是人类发展史上划时代的进步。

最早的数学知识可能和计算人口、分配劳动所得有关。开始，人们只能区别实物的多少。后来还能使用抽象的数字，一般不超过手指和脚趾的总和。有些部落利用手掌、脚掌来表示长度。复杂的数字计算大约在私有制经济发展，物品交换兴起后才有可能出现。

大自然逼迫人们去熟悉自然环境。原始人为了生存，首先要熟悉自己周围的环境，对自己活动范围内的地形、山丘、河流、海岸了如指掌。这样初步积累了地理知识。

^① 有人认为人类最初制造的工具是木制的，但是没有实物留下可佐证。

日夜更替、季节交换、天文现象中的因果联系，可能是原始人最早掌握的天文知识。

人类为了生存必须与疾病作斗争，经过反复实践和长期经验积累，人们逐渐掌握了医药知识。我国传说神农“尝百草滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就”，正是原始人发明医药的具体反映。

原始人在极端艰苦的条件下，经过长期摸索、反复实践，积累了人类最初的科技知识。尽管这些知识是零星的，甚至是模糊的，但都给人类带来进步，为古代科技奠定了初步基础，即使在今天科学技术的许多领域，仍然可以找到它们的痕迹。

讨论·研究·实践

◎ 思考与讨论

1. 制造和使用生产工具从事生产劳动是人类区别于其他动物的根本标志，原始艺术则将早期人类精神生活推向高峰。但是关于艺术的起源，众说纷纭。有人提出模仿说，认为艺术来自对自然界和社会生活的模仿。有人主张感情说，把艺术看作感情的表现。有人提出游戏说，美感起源于游戏的冲动。有人提倡巫术说，认为艺术形式是原始人用作保证巫术成功的工具。有人主张劳动说，强调劳动是艺术的源泉。如此等等，不一而足，你可结合课文内容探究艺术的萌芽与诞生，各抒己见，提出有创意的问题和意见。

2. 宗教就其本质而言，它是支配人们日常生活的外部力量在人们头脑中虚幻的反映。简言之，宗教是现实世界的颠倒了的虚幻反映。对此，你可就原始人的自然崇拜、灵魂崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜以及“准宗教”——巫术等原始宗教各种表现形式，分析论证宗教产生的根本原因。

◎ 列举

科学技术萌芽于人类的生产实践事例。

◎ 阅读与思考

研读人类进化历程简表，了解人类和人类社会是自然界长期发展的产物，也是劳动的产物。