

理想
藏书

典藏经典



□陈思思 于湘婉 编著

一生的读书计划

上

中国文学的一朵奇葩
终生受益的传世经典

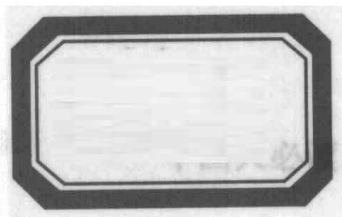


元曲鉴赏大全集

跨越时空进入辉煌灿烂的文学殿堂
品读经典领略流传千年的绚丽华章

开阔视野 陶冶情操
提高素养 启迪心灵

元曲是中国文学史上的一朵奇葩，在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，以其作品题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、清新婉丽、描绘生动、泼辣大胆而深受人们喜爱，在中国文学艺苑中折射出璀璨夺目的异彩。



、必备的传世经典

元曲鉴赏 大全集 (上)

陈思思 于湘婉◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲鉴赏大全集：全 2 册 / 陈思思，于湘婉编著 .—北京：中国华侨出版社，2012.7

ISBN 978-7-5113-2598-3

I. ①元… II. ①陈… ②于… III. ①元曲 - 鉴赏 IV. ① I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 154198 号

元曲鉴赏大全集

编 著：陈思思 于湘婉

出 版 人：方 鸣

责任编辑：晨 光

封面设计：王明贵

文字编辑：周水琴

美术编辑：盛小云

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：45 字数：1067 千字

印 刷：北京中创彩色印刷有限公司

版 次：2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-2598-3

定 价：39.80 元（上、下）

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发行部：(010) 58815875

传真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



王国维曾说：“唐之诗歌、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉也。”元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。元曲以其作品题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、描绘生动，在中国文学艺苑中折射出璀璨夺目的异彩。

元曲拥有唐诗宋词无法取代的本色魅力，它取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨，或感慨或讽刺，风格多样，有哀婉典雅的闺怨情怀，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，不一而足、雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪、下里巴人都可入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

作为一代文学的主要形式，元曲的繁盛并非偶然。它深深植根于时代的土壤，并在特定的政治、经济、文化条件下与时俱进，不断繁荣和发展。元代城市经济发达，市民阶层壮大，剧场、书会繁荣，这些都给元曲的发展创造了有利条件。写作元曲的人大多社会地位低下，经历坎坷多舛，他们扎根于底层，用手中的笔反映底层民众的疾苦，揭露社会弊端，使元曲更贴近民众百姓的同时，也使之更具叛逆性、反抗性、战斗性；再加上当时各民族文化的交流与融合，元曲具备了更为广阔的视野和内容，更加丰富多彩的格调，以及更蓬勃的生机。

宋元之交，词和曲均被称为乐府，可见早期的元曲与词之间的分界尚不明显。在元军南下之后，北调开始传入各大都会，并迅速发展起来。至元灭南宋，元曲已成蔚然之势，出现了一大批代表作家。关汉卿、马致远、王实甫、白朴等著名元曲作家，均活跃于这一时期，无论杂剧还是散曲，都有成就突出的作品问世。初期元曲具有鲜明的通俗化、口语化特色，且由于这批代表作家多为北方人，作品中多包含北方的粗犷豪放风格。

关汉卿作为“元曲四大家”之首，不仅写下许多有名的小令套曲，更创作杂剧达六十七部之多。其小令风格清丽，套曲则泼辣豪率，肆无忌惮；其剧作描摹世态鞭辟入里，塑造人物鲜明生动，批判社会弊端狠辣痛快。元末贾仲明增补《录鬼簿》称他“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，足见他在元代剧坛的地位。

马致远也被列为“元曲四大家”之一，他因散曲的出色成就而被世人称为“曲状元”，更因创作出小令《天净沙·秋思》而被赞誉为“秋思之祖”。他所作散曲既不乏语言俗白的本

色之作，也有曲调、文辞和谐优美，意境明澈高远的作品，无论哪一类，都精于锤炼，却不露雕琢痕迹，具有很高的艺术性。

自元世祖至元年间始，元曲创作逐渐文人化。此时，杂剧的创作不如早期兴盛，文坛上出现如张可久一样致力于散曲创作的作家。张可久留存于世的散曲作品达八百多首，占据现存元散曲总量的五分之一。他与乔吉并称“双璧”，是元曲集大成者之一。其作品题材广阔，风格多样，在当世便已享有盛誉。

同时期的乔吉，其散曲创作也取得了较高的成就。与张可久曲作的精致典雅不同，乔吉的散曲保留了早期元曲的俚俗特色，同时融入了文人式的雅致，这正是元曲从民间向文人案头演变过程中特有的过渡痕迹。

元代末期，一批专业散曲作家的出现，使元曲的创作越发求精求工，进而走入婉约一路。这一时期的作家，或追求散曲风格的深沉隽永，或以俗言入曲，而又能于俗中见雅。如张养浩的作品，流畅浅白，清新工丽，不在文字上过多雕镂，格调却高远秀逸，抒发的是典型的文人情怀和心志。

尽管元曲由民间的说唱艺术逐渐发展为文人案头作品，格调也由俚俗变为高雅，但却不乏通俗易懂、鲜活生动、泼辣大胆的特色，因而深受人们喜爱，一代代中国人为之陶醉，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

本书在参考前人成果、顾及元曲发展脉络以及人们的审美需求等要素的基础上选编而成，所选曲作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前元曲选本中最为全面的作品之一。为了帮助读者更好地理解元曲，编者除了收录原作以外，还对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细腻生动的解析，是阅读、欣赏、学习元曲的理想读本。



上

元好问

〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园	1
〔双调〕骤雨打新荷	2

杨果

〔越调〕小桃红（碧湖湖上柳阴阴）	4
〔越调〕小桃红（玉箫声断凤凰楼）	5
〔越调〕小桃红（满城烟水月微茫）	6
〔越调〕小桃红（采莲人和采莲歌）	6
〔越调〕小桃红（采莲湖上棹船回）	7
〔仙吕〕赏花时	8
〔仙吕〕翠裙腰	9

商衢

〔中吕〕喜春来	11
---------------	----

杜仁杰

〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识构阑	12
-----------------------	----

王和卿

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	14
〔仙吕〕一半儿·题情	15
〔双调〕拨不断·大鱼	16

盍西村

〔越调〕小桃红·江岸水灯	17
〔越调〕小桃红·客船晚烟	18
〔越调〕小桃红·杂咏（杏花开候不曾晴）	18
〔越调〕小桃红·杂咏（海棠开过到蔷薇）	19

〔越调〕小桃红·杂咏（绿杨堤畔蓼花洲）	20
〔越调〕小桃红·杂咏（淡烟微雨锁横塘）	21

高挺

〔双调〕潘妃曲（带月披星担惊怕）	22
〔双调〕潘妃曲（闷酒将来刚刚咽）	23
〔双调〕潘妃曲（肠断关山传情字）	23
〔双调〕潘妃曲（一点青灯人千里）	24

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶	25
---------	----

徐琰

〔双调〕蟾宫曲·晓起	27
------------	----

白朴

〔中吕〕喜春来·题情	28
〔仙吕〕寄生草·饮	29
〔仙吕〕醉中天·佳人脸上黑痣	30
〔中吕〕阳春曲·知几（知荣知辱牢缄口）	30
〔中吕〕阳春曲·知几（张良辞汉全身计）	31
〔中吕〕阳春曲·题情（轻拈斑管书心事）	32
〔中吕〕阳春曲·题情（从来好事天生俭）	33
〔越调〕天净沙·春	34
〔越调〕天净沙·夏	35
〔越调〕天净沙·秋	36
〔越调〕天净沙·冬	37
〔双调〕驻马听·吹·弹·歌·舞	37
〔双调〕沉醉东风·渔夫	39
〔双调〕庆东原（暖日宜乘轿）	40
〔双调〕庆东原（忘忧草）	40
〔双调〕得胜乐（独自走）	41
〔双调〕得胜乐（红日晚）	42
〔大石调〕青杏子·咏雪	43
〔双调〕乔木查·对景	44
裴少俊墙头马上第一折	45
裴少俊墙头马上第三折	46
唐明皇秋夜梧桐雨第一折	48
唐明皇秋夜梧桐雨第三折	50
董秀英花月东墙记第一折	51
韩翠颦御水流红叶第三折	53

胡祇遒

〔仙吕〕一半儿	56
〔中吕〕阳春曲·春景	57
〔双调〕沉醉东风	57
〔双调〕沉醉东风·赠妓朱帘秀	58

王恽

〔正宫〕黑漆弩·游金山寺并序	60
〔正宫〕双鸳鸯·柳圈辞	61
〔越调〕平湖乐（采菱人语隔秋烟）	62
〔越调〕平湖乐·尧庙秋社	62

卢挚

〔双调〕水仙子·西湖	64
〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁	65
〔南吕〕金字经·宿邯郸驿	66
〔双调〕沉醉东风·秋景	66
〔双调〕沉醉东风·对酒	67
〔双调〕沉醉东风·重九	68
〔双调〕沉醉东风·闲居	69
〔双调〕沉醉东风·春情	69
〔双调〕蟾宫曲（沙三伴哥来啖）	70
〔双调〕蟾宫曲·京口怀古镇江	71
〔双调〕蟾宫曲·长沙怀古潭州	71
〔双调〕蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事	72
〔双调〕蟾宫曲·寒食新野道中	73
〔双调〕蟾宫曲·醉赠乐府朱帘秀	73
〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀	74
〔双调〕殿前欢	75

伯颜

〔中吕〕喜春来	76
---------------	----

赵岩

〔中吕〕喜春来过普天乐	77
-------------------	----

陈草庵

〔中吕〕山坡羊（愁眉紧皱）	79
〔中吕〕山坡羊（江山如画）	80
〔中吕〕山坡羊（伏低伏弱）	80
〔中吕〕山坡羊（晨鸡初叫）	81

关汉卿

〔仙吕〕一半儿·题情	82
〔南吕〕四块玉·别情	83
〔南吕〕四块玉·闲适（适意行）	84
〔南吕〕四块玉·闲适（旧酒投）	85
〔南吕〕四块玉·闲适（意马收）	85
〔南吕〕四块玉·闲适（南亩耕）	86
〔商调〕梧叶儿·别情	86
〔双调〕沉醉东风（咫尺的天南地北）	87
〔双调〕沉醉东风（忧则忧莺孤凤单）	88
〔双调〕碧玉箫（笑语喧哗）	88
〔双调〕碧玉箫（秋景堪题）	89
〔双调〕大德歌·春	90
〔双调〕大德歌·夏	90
〔双调〕大德歌·秋	91
〔双调〕大德歌·冬	91
〔黄钟〕侍香金童	92
〔南吕〕一枝花·赠朱帘秀	94
〔南吕〕一枝花·杭州景	95
〔南吕〕一枝花·不伏老	96
诈妮子调风月第三折	98
关大王独赴单刀会第四折	99
温太真玉镜台第一折	102
温太真玉镜台第二折	104
闺怨佳人拜月亭第一折	105
闺怨佳人拜月亭第三折	106
感天地窦娥冤第三折	108
感天地窦娥冤第四折	111
赵盼儿风月救风尘第一折	113
赵盼儿风月救风尘第二折	116
钱大尹智宠谢天香第四折	118
望江亭中秋切鲙第三折	120
望江亭中秋切鲙第四折	123
钱大尹智勘绯衣梦第二折	124
包待制三勘蝴蝶梦第三折	127
包待制智斩鲁斋郎第二折	128
刘夫人庆赏五侯宴第三折	130

高文秀

须贾大夫谇范叔第一折	132
------------------	-----

黑旋风双献功第一折	134
黑旋风双献功第二折	135
好酒赵元遇上皇第二折	136
保成公径赴浍池会第四折	137

郑廷玉

看钱奴买冤家债主第二折	139
楚昭公疏者下船第一折	141
布袋和尚忍字记第二折	142

姚燹

〔正宫〕黑漆弩·吴子寿席上赋	144
〔中吕〕满庭芳	145
〔中吕〕普天乐	145
〔中吕〕醉高歌·感怀（十年燕月歌声）	146
〔中吕〕醉高歌·感怀（岸边烟柳苍苍）	147
〔中吕〕醉高歌·感怀（十年书剑长吁）	147
〔中吕〕阳春曲	148
〔越调〕凭阑人（马上墙头瞥见他）	148
〔越调〕凭阑人（两处相思无计留）	149
〔越调〕凭阑人·寄征衣	149

刘敏中

〔正宫〕黑漆弩·村居遣兴	151
--------------------	-----

庾天锡

〔双调〕雁儿落过得胜令	153
-------------------	-----

刘因

〔黄钟〕人月圆	154
---------------	-----

马致远

〔南吕〕四块玉·紫芝路	155
〔南吕〕四块玉·天台路	156
〔南吕〕四块玉·浔阳江	156
〔南吕〕四块玉·马嵬坡	157
〔南吕〕四块玉·洞庭湖	158
〔南吕〕四块玉·巫山庙	159
〔南吕〕四块玉·叹世	159
〔南吕〕金字经·樵隐	160
〔南吕〕金字经（夜来西风里）	160
〔越调〕天净沙·秋思	161
〔双调〕蟾宫曲·叹世（东篱半世蹉跎）	162

〔双调〕蟾宫曲·叹世（咸阳百二山河）	163
〔双调〕清江引·野兴（樵夫觉来山月底）	164
〔双调〕清江引·野兴（绿蓑衣紫罗袍谁是主）	164
〔双调〕清江引·野兴（林泉隐居谁到此）	165
〔双调〕清江引·野兴（东篱本是风月主）	166
〔双调〕寿阳曲·山市晴岚	166
〔双调〕寿阳曲·远浦帆归	167
〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨	167
〔双调〕寿阳曲（人初静）	168
〔双调〕寿阳曲（云笼月）	169
〔双调〕寿阳曲（从别后）	169
〔双调〕寿阳曲（心间事）	170
〔双调〕湘妃怨·和卢疏斋西湖（春风骄马五陵儿）	170
〔双调〕湘妃怨·和卢疏斋西湖（采莲湖上画船儿）	171
〔双调〕拨不断（叹寒儒）	172
〔双调〕拨不断（菊花开）	173
〔双调〕拨不断（布衣中）	174
〔双调〕夜行船·秋思	174
〔般涉调〕哨遍·张玉嘉草书	176
〔般涉调〕耍孩儿·借马	178
江州司马青衫泪第二折	179
半夜雷轰荐福碑第一折	181
半夜雷轰荐福碑第三折	182
太华山陈抟高卧第三折	183
破幽梦孤雁汉宫秋第一折	185
破幽梦孤雁汉宫秋第二折	186
破幽梦孤雁汉宫秋第三折	188
吕洞宾三醉岳阳楼第一折	190
马丹阳三度任风子第三折	191
邯郸道省悟黄粱梦第一折	193
邯郸道省悟黄粱梦第三折	194

不忽木

〔仙吕〕点绛唇·辞朝	197
------------	-----

赵孟頫

〔仙吕〕后庭花	199
---------	-----

王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	200
〔商调〕集贤宾·退隐	201

崔莺莺待月西厢记第一本第一折（一）	203
崔莺莺待月西厢记第一本第一折（二）	204
崔莺莺待月西厢记第一本第二折	207
崔莺莺待月西厢记第一本第三折	208
崔莺莺待月西厢记第二本第一折	209
崔莺莺待月西厢记第二本楔子	210
崔莺莺待月西厢记第二本第四折	211
崔莺莺待月西厢记第三本第四折	212
崔莺莺待月西厢记第四本第三折	213
四丞相高会丽春堂第三折	216
吕蒙正风雪破窑记第一折	217
吕蒙正风雪破窑记第三折	218
韩彩云丝竹芙蓉亭第一折	220

李文蔚

同乐院燕青博鱼第一折	223
张子房圯桥进履第二折	225

吴昌龄

张天师断风花雪月第一折	227
花间四友东坡梦第二折	229

李直夫

便宜行事虎头牌第三折	230
------------------	-----

武汉臣

散家财天赐老生儿第一折	233
-------------------	-----

王仲文

救孝子贤母不认尸第三折	235
-------------------	-----

李寿卿

月明和尚度柳翠第二折	237
月明和尚度柳翠第三折	238
说转诸伍员吹箫第四折	239

滕宾

〔中吕〕普天乐（柳丝柔）	241
〔中吕〕普天乐（朔风寒）	242
〔中吕〕普天乐（翠荷残）	242

邓玉宾

〔正宫〕叨叨令·道情（一个空皮囊包裹着千重气）	244
〔正宫〕叨叨令·道情（白云深处青山下）	245

〔正宫〕叨叨令·道情（想这堆金积玉平生害）	245
-----------------------------	-----

尚仲贤

汉高皇濯足气英布第四折	247
洞庭湖柳毅传书第二折	249
洞庭湖柳毅传书第三折	251
陶渊明归去来兮第四折	252
海神庙王魁负桂英残折	253

石君宝

鲁大夫秋胡戏妻第二折	256
鲁大夫秋胡戏妻第三折	257
李亚仙花酒曲江池第一折	260
李亚仙花酒曲江池第二折	261
诸宫调风月紫云亭第三折	262

阿里西瑛

〔双调〕殿前欢·懒云窝	265
-------------------	-----

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·夷门怀古	267
〔正宫〕鹦鹉曲·渔父	268
〔正宫〕鹦鹉曲·都门感旧	269
〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴	269
〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨	270
〔正宫〕鹦鹉曲·野渡新晴	271
〔正宫〕鹦鹉曲·城南秋思	271
〔正宫〕鹦鹉曲·赤壁怀古	272
〔正宫〕鹦鹉曲·别意	273

朱帘秀

〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋	274
--------------------	-----

鲜于必仁

〔中吕〕普天乐·潇湘夜雨	275
〔双调〕折桂令·玉泉垂虹	276
〔双调〕折桂令·芦沟晓月	277
〔双调〕折桂令·苏学士	278
〔双调〕折桂令·棋	279

邓玉宾子

〔双调〕雁儿落过得胜令·闲适（乾坤一转丸）	280
〔双调〕雁儿落过得胜令·闲适（晴风雨气收）	281

杨显之

临江驿潇湘秋夜雨第二折	282
-------------------	-----

临江驿潇湘秋夜雨第三折	284
纪君祥	
赵氏孤儿大报仇第一折	286
赵氏孤儿大报仇第二折	287
赵氏孤儿大报仇第三折	288
戴善夫	
陶学士醉写风光好第一折	292
陶学士醉写风光好第三折	293
张国宾	
薛仁贵荣归故里第三折	296
相国寺公孙合汗衫第三折	298
费唐臣	
苏子瞻风雪贬黄州第一折	300
姚守中	
〔中吕〕粉蝶儿·牛诉冤	302
李好古	
沙门岛张生煮海第一折	305
沙门岛张生煮海第二折	306
沙门岛张生煮海第三折	307
杨梓	
忠义士豫让吞炭第四折	309
功臣宴敬德不伏老第一折	311
功臣宴敬德不伏老第三折	312
王伯成	
〔般涉调〕哨遍·赠长春宫雪庵学士	314
李太白贬夜郎第一折	315
李太白贬夜郎第四折	316
岳伯川	
吕洞宾度铁拐李岳第一折	317
吕洞宾度铁拐李岳第三折	318
康进之	
梁山泊李逵负荆第一折	320
梁山泊李逵负荆第四折	322
石子章	
秦修然竹坞听琴第二折	325

黄桂娘秋夜竹窗雨第一折	326
-------------------	-----

史九敬先

老庄周一枕蝴蝶梦第一折	328
-------------------	-----

下

张可久

〔黄钟〕人月圆·山中书事	331
〔黄钟〕人月圆·春晚次韵	332
〔黄钟〕人月圆·雪中游虎丘	332
〔黄钟〕人月圆·客垂虹	333
〔黄钟〕人月圆·吴门怀古	334
〔黄钟〕人月圆·春日湖上	334
〔正宫〕塞鸿秋·道情	335
〔正宫〕醉太平·怀古	335
〔正宫〕醉太平	336
〔仙吕〕锦橙梅	336
〔中吕〕迎仙客·秋夜	337
〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺	337
〔中吕〕红绣鞋·宁元帅席上	338
〔中吕〕红绣鞋·虎丘道士	339
〔中吕〕普天乐·西湖即事	340
〔中吕〕普天乐·秋怀（会真诗）	341
〔中吕〕普天乐·秋怀（为谁忙）	341
〔中吕〕普天乐·道情	342
〔中吕〕喜春来·金华客舍	343
〔中吕〕喜春来·永康驿中	344
〔中吕〕满庭芳·山中杂兴	345
〔中吕〕朝天子·闺情	346
〔中吕〕齐天乐过红衫儿·道情（人生底事辛苦）	346
〔中吕〕齐天乐过红衫儿·道情（浮生扰扰红尘）	347
〔中吕〕山坡羊·闺思	348
〔中吕〕山坡羊·客高邮	349
〔中吕〕卖花声·怀古二首	350
〔中吕〕卖花声·客况	351
〔南吕〕四块玉·客中九日	352
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵九篇（诗情放）	352
〔双调〕庆东原·次马致远先辈韵九篇（山容瘦）	353
〔双调〕落梅风·江上寄越中诸友	353
〔双调〕落梅风·春情	354
〔双调〕水仙子·次韵	355

〔双调〕水仙子·秋思	356
〔双调〕水仙子·西湖废圃	356
〔双调〕水仙子·次韵金陵怀古	357
〔双调〕殿前欢·次酸斋韵	358
〔双调〕殿前欢·离思	359
〔双调〕殿前欢·客中	360
〔双调〕殿前欢·爱山亭上	360
〔双调〕折桂令·村庵即事	361
〔双调〕折桂令·九日	362
〔双调〕折桂令·次韵	363
〔双调〕折桂令·西陵送别	364
〔双调〕清江引·秋怀	364
〔双调〕清江引·春思	365
〔双调〕清江引·王老将军	366
〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友	367
〔越调〕天净沙·江上	368
〔越调〕天净沙·鲁卿庵中	369
〔越调〕天净沙·湖上送别	369
〔越调〕寨儿令·次韵怀古	370
〔越调〕寨儿令·次韵	371
〔越调〕寨儿令·投闲即事	372
〔越调〕凭阑人·湖上（远水晴天明落霞）	373
〔越调〕凭阑人·湖上（二客同游过虎溪）	374
〔越调〕凭阑人·江夜	375
〔南吕〕一枝花·湖上归	375

任昱

〔中吕〕上小楼·隐居	377
〔中吕〕红绣鞋·湖上	377
〔双调〕沉醉东风·信笔	378
〔双调〕折桂令·咏西域吉诚甫	379
〔双调〕清江引·题情	380
〔双调〕清江引·钱塘怀古	381

徐再思

〔黄钟〕人月圆·甘露怀古	382
〔中吕〕朝天子·西湖	383
〔中吕〕朝天子·常山江行	384
〔中吕〕普天乐·垂虹夜月	384
〔中吕〕普天乐·西山夕照	385
〔中吕〕阳春曲·皇亭晚泊	386
〔商调〕梧叶儿·春思	387
〔越调〕天净沙·探梅	388

〔越调〕凭阑人·春情	389
〔越调〕凭阑人·春愁	389
〔双调〕沉醉东风·春情	390
〔双调〕蟾宫曲·江淹寺	391
〔双调〕蟾宫曲·春情	392
〔双调〕清江引·相思	393
〔双调〕水仙子·夜雨	394
〔双调〕水仙子·春情	395
〔双调〕殿前欢·观音山眠松	396

张养浩

〔中吕〕最高歌兼喜春来	398
〔中吕〕喜春来	399
〔中吕〕朱履曲	399
〔中吕〕普天乐（折腰惭）	401
〔中吕〕普天乐（楚《离骚》）	402
〔中吕〕普天乐·闲居	402
〔中吕〕朝天曲（挂冠）	403
〔中吕〕朝天曲（柳堤）	404
〔中吕〕山坡羊·骊山怀古	405
〔中吕〕山坡羊·北邙山怀古	405
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	406
〔中吕〕山坡羊·未央怀古	407
〔双调〕沽美酒兼太平令	407
〔双调〕胡十八	408
〔双调〕殿前欢·对菊自叹	409
〔双调〕雁儿落兼得胜令（往常时为功名惹是非）	410
〔双调〕雁儿落兼得胜令·退隐	411
〔双调〕雁儿落兼得胜令（也不学严子陵七里滩）	412
〔双调〕得胜令·四月一日喜雨	412
〔双调〕水仙子·咏江南	413
〔双调〕沉醉东风	414
〔双调〕折桂令（功名百尺竿头）	415
〔双调〕折桂令·中秋	416
〔越调〕寨儿令·冬（白战体）	417
〔双调〕新水令·辞官	417
〔南吕〕一枝花·咏喜雨	419

贯云石

〔正宫〕塞鸿秋·代人作	420
〔正宫〕小梁州·春·夏·秋·冬	421
〔南吕〕金字经（蛾眉能自惜）	422