

教育原理

國立台灣師範大學教育學系主編

論理與思想

行政與制度

課程與教學

國立臺灣師範大學教育學系主編

教育原理

偉文圖書出版社

版權所有／不准翻印

教育原理

編著者：國立臺灣師範大學教育學系

主編：瞿立鶴 鄭世興

發行人：洪清泉

臺北市承德路五〇九巷六號二樓

電話：五九一三五—七

發行所：偉文圖書出版社有限公司

臺北市新生北路三段六十一號

信箱：臺北第六八～九八一號

電話：五九四——六～八號

郵撥：第一〇四〇四三號

印刷所：九九印刷公司

地址：臺北市西昌街一一三號

電話：三八一五七四六

定價 精裝 元
平裝 元

行政院新聞局核准登記登記證局版台業字第〇五三號

中華民國六十七年十二月初版

Published By Wei-Wen Books & Publishing Co., Ltd.

P. O. Box 68-981 Taipei, Taiwan, R. O. C.

Tel: 5941116~8

作者簡介（以姓名筆劃爲序）

方 炎 明 國立臺灣師範大學教育學系教授兼夜間部主任

王 文 科 省立彰化教育學院副教授兼註冊組主任

王 家 通 省立高雄師範學院教育研究所教授

王 煥 琛 國立政治大學教育學系教授

伍 振 族 國立臺灣師範大學教育學系教授兼實習會主任

呂 愛 珍 國立臺灣師範大學教育學系副教授

李 建 興 國立臺灣師範大學社會教育學系副教授兼系主任

林 玉 體 國立臺灣師範大學教育學系副教授

孫 邦 正 國立臺灣師範大學社會教育學系教授

徐 南 號 國立臺灣師範大學教育學系教授

徐 宗 林 國立臺灣師範大學教育學系副教授

教育原理

二

郭為藩

國立臺灣師範大學校長

天成威

省立彰化教育學院特殊教育學系教授兼系主任

臺灣省政府社會處處長

大學教育研究所教授、臺灣省政府委員

系副教授

陳

陳奎憲

國立臺灣師範大學

陳樹坤

國立臺灣師範大學

彭震球

國立臺灣師範大學教育心理學系教授

高廣孚

國立臺灣師範大學教育學系教授

賈馥茗

國立臺灣師範大學教育研究所教授、考試院考試委員

賈銳

國立臺灣師範大學教育學系教授兼總務長

國立臺灣師範大學教育學系教授兼教育學院院長

歐陽教 國立臺灣師範大學教育學系教授

楊國賜 國立臺灣師範大學社會教育學系副教授兼分部圖書館主任

鄭世興 國立臺灣師範大學教育學系教授

蓋浙生 教育部教育計劃小組專員

劉焜輝 國立臺灣政治大學教育研究所教授

韓幼賢 國立臺灣師範大學教育心理學系教授

謝文全 國立臺灣師範大學教育學系副教授

瞿立鶴 國立臺灣師範大學教育學系教授兼系主任

龔寶善 國立臺灣師範大學教育學系教授

序 一

雷國鼎

本院教育學系教授余書麟先生，早歲負笈東瀛，專攻教育；學成歸國，執教於國內各大學。遷臺後任國立臺灣師範大學教育學系教授及系主任等職，迄今三十餘載，未曾一日間斷。素以立教謹嚴，見重杏壇。

先生秉性剛正，待人坦誠，對清寒勤奮之生徒，無不解囊相濟，督勵逾恆。好學深思，博覽羣籍；雖年屆古稀，仍孜孜不倦，時有新作。此一治學精神，殊堪後進取法。先生著述等身，語多精闢。其著「國民教育原理」及「中國教育史」二書，尤為精心傑作，允稱學界佳構。

今逢先生七十初度，教育學系同仁為敬老尊賢，弘揚師道，乃集體編撰「教育原理」一書，以為先生壽。際此世風日下，人情澆薄之期，教育學系諸位教授，尚有崇儒重道之古風，令人讚佩。用贅數語，藉申賀忱。

中華民國六十七年十一月卅日

雷國鼎 謹識 於國立臺灣師範大學教育學院

序 二

本系教授余書麟先生，學養豐宏，望重士林，在本系任教三十餘載，教誨學子，孜孜不

著述，享譽中外。欣逢先生七秩華誕，本系同仁為感念先生春風化雨，作育後進，對國家社會貢獻良多，乃決定以教育學為範圍，邀請先生同寅、同事暨學生等專家學者，各就所長，撰寫鴻文，彙集成冊，用資慶賀。

本書凡三十三篇，都四十五萬言，類皆著重教育學術「理論」或「原理」之論述，故名曰：「教育原理」，並就論文性質，歸納為「思想與理論」、「制度與行政」、「課程與教學」三類，至篇目之順序，係於各類下，按作者年資及職別加以安排。書後並附先生年譜，誌其生平事蹟，以為後人景仰效法之張本。

本書之編輯，初由前系主任黃昆輝先生與教授鄭世興先生精心策劃，嗣因黃先生榮膺臺灣省政府委員，立鶴奉命接掌系務，乃得繼續完成；本書之付梓，承各位先生慷慨賜稿，以表現我國「尊師重道」的傳統精神；本書之出版，承偉文圖書公司之慨允，以表示其對教育學術論著之重視；本書文稿之整理與校對，承李春芳、單文經、林朝鳳、徐強、賈德琪諸位助教先生的協助，特此一併誌謝。

中華民國六十七年十一月卅日

瞿立鶴 序於國立臺灣師範大學教育學系

目錄

序一·····	雷國鼎·····	九
序二·····	瞿立鶴·····	一一
壹、思想與理論		

美育乃完成教育使命的殿堂·····	龔寶善·····	一
教育的統整性·····	賈馥茗·····	一七
荀子的人文教育思想·····	伍振鷺·····	三七
湛甘泉先生學術思想研究·····	賈銳·····	六一
我國近代的尚武教育思想及其評價·····	鄭世興·····	九一
師道的心理學觀·····	郭為藩·····	一二五

制訂中等教育政策的經濟基礎	瞿立鶴	一三三
---------------	-----	-----

孔子的教育愛	黃昆輝	一五五
--------	-----	-----

德育的法理學分析	歐陽教	一六七
----------	-----	-----

希臘辯者及其教學	林玉體	一九一
----------	-----	-----

師生關係的理論模式	陳奎憲	二一五
-----------	-----	-----

我國教育經濟學之發展	李建興	二五一
------------	-----	-----

進步主義的知識論及其在教育上的應用	楊國賜	二九七
-------------------	-----	-----

貝爾與蘭開斯特兩派論爭的平議	黃光雄	三三一
----------------	-----	-----

貳、制度與行政

國民教育發展的趨勢	雷國鼎	三六七
-----------	-----	-----

初等教育的課程與方法的現代化	徐南號	三七九
----------------	-----	-----

中等教育制度成立的基礎	王家通	四〇三
-------------	-----	-----

參、課程與教學

如何以社區為基礎加強社會教育.....	許水德.....	四三一
我國教育投資收益率的分析與檢討.....	蓋浙生.....	四四七
傳統時期的教育行政理論與批判.....	謝文全.....	四七五
教育改革政策的學理分析.....	王文科.....	五一五
教育計畫方法的新趨勢.....	陳樹坤.....	五四三
中學課程編製的原理.....	孫邦正.....	五五七
創造性教學的中介歷程.....	彭震球.....	五八三
語言的心理學研究.....	韓幼賢.....	五九七
論心理學之聯合論及認知論對教學與學習方法的影響.....	高廣孚.....	六二一
知識結構與課程發展.....	方炎明.....	六五五

愛的力量與教育……………王煥琛……………六七七

羅吉斯諮商理論的基本觀點之探討……………劉焜輝……………六八九

知識與教學……………徐宗林……………七二三

因材施教——個別化的教育方案……………許天威……………七三七

皮亞傑的認知理論及其對智能不足兒童教育

之啓示……………陳建勳……………七五九

論目標模式在課程設計中之可行性……………呂愛珍……………七八九

附錄

余書麟先生年譜……………瞿立鶴……………八〇三

余書麟先生的生平與國民教育思想……………黃讚坤……………八四一

美育乃完成教育使命的殿堂

樊寶善

壹、美育涵義的層次

什麼是美育？概括的講，美育乃是傳授藝術知能的教育。如果仔細的加以分析，那末美育的涵義便不是如此的簡單，大約可以包含以下三個層次：

第一個層次，美育是美術教育，乃指目前中小學校設立的音樂、美術、工藝、舞蹈等科目的教學。主旨在給予學生學習一些唱歌、繪畫、韻律活動、雕塑技巧的初步嘗試。以激發他們愛好美術的興趣，並進而陶冶情操，產生教育的功能。這只是實施美育的起步。

第二個層次，美育是美感教育，也就是凡能引起美好感覺的事物，透過學習的方式加以薰陶，有助於生活修養的充實與改善。較之美術教育更為廣泛而深入。因為人類對於美的感覺來源很多，像歌唱音樂係由聽覺而感到美好；圖畫攝影係因視覺而感到美好；雕刻塑造係由觸覺而感到美好；此外更有如文學係由情思的幻覺而感到美好，哲學係由心靈的慧覺而感到美好。這些都比美術教育要深一層，涉及的事物也更為廣泛。對於人羣具有強大的感動力。所以美感教育不限於音樂、美術等科目，而

且更推廣到文學、哲學等方面的修養和啓導。

第三個層次，美育是美化教育。人們常用「美化環境」和「美化人生」以強調美術相關事物的運作，對於人羣生活和人類生命具有無形的感染和影響力。所謂「美化環境」，係指人類利用自然環境加以人工的改造與修飾，使環境顯得更為高雅或華麗。現代田園風景、都市建築、社區設計、室內裝潢等，都是美化環境的具體展示。對於人們生活環境的改善，貢獻極大。所謂「美化人生」，係指人類利用宗教事物和活動，點綴藝術的氣氛，如聖像的塑造、教堂的建築、唱詩、祈禱等，增進教徒的信仰和靈修，洗刷心靈上的污點而加以淨化，使心情賴以平衡，靈魂得到安頓。進而領悟到人生的美滿，讓生命提升到更高的境界。所以美化教育乃是人類利用科學技巧與美術結合以美化環境，利用宗教道德與美術結合以美化人生。因而超越了美術教育和美感教育的層面，擴大了美術教育和美感教育的範圍，居於美育最高的層次，也是本文需要研討的主題。

貳、美育在生活拓展過程的領域

人類基於生活的需要，產生教育目的，生活需要日益複雜，教育目的也就隨之增加。美育乃是融合若干教育目的包括範圍最廣的一個目的。茲將生活拓展過程所產生教育目的的情況說明如下：

人類在原始社會中，首要的任務在「求生」，也卽是如何求得生存的技能。所以人類祖先必須學

習如何狩獵，如何捕漁，如何耕種，如何製作石器，如何取得大種，如何構造房屋……從各種學習的活動中，求得如何能够好好的生存。知能的學習爲原始人類生活所需要，初民教育便以教導求生的知能爲首務。「智育」也便成爲人類生活拓展的第一個目標。以後生活需要的知識和技能不斷的增加，學術思想的發展也日益繁多。因此「智育」在教育上始終佔有重要的地位。

人類由男女相愛而結合，因此生活第二種需要便是「求愛」。更由愛的結合而繁衍子孫，形成羣居的生活。人與人間，不但有夫婦之愛，更有父母子女之愛、兄弟姊妹之愛，乃至宗族親朋之愛，君臣上下之愛。這些人羣互相對待的愛心，表現在行爲上，便成爲慈孝忠信仁義種種德行。父母以此教導子女，尊長以此教導幼小，於是「德育」成爲生活進展中第二個目標。東方將道德與政治結合而成爲「仁政」和「王道」，西方將道德與宗教結合而成爲「教堂」和「聖經」，在教育上均佔有重要的地位，影響人羣的生活也十分重大。

人類由求生以獲得生存的技巧，由求愛以獲得羣居生活的改善。更進而須求得保障個人和宗族的安定。所以「求安」便成爲人類生活拓展中第三項任務。古時男性到了成年便須學習射擊，鍛鍊體格，接受軍事訓練，藉以防禦外來敵人的侵襲。「體育」便成爲教育實施重要的目標。希臘古代的斯巴達教育以體育爲重。我國「射御」在六藝教育中佔有重要的地位。從此「體育」與「智育」「德育」相結合，便成爲教育實施的三大目標。可是依據教育演進的史實來看，東方崇尚德行而以技巧爲末，教育的主流爲德育；西方精研知能而以品德爲附，教育的主流爲智育。至於體育的實施，在東方和西

方中古時期均未取得適當的地位。直至近幾百年來，體育纔與德育智育鼎立成爲三育，受到普遍的重視。

人類很早便過着羣體生活。中華民族在三千年前已有敦睦九族、平章百姓、協和萬邦的想法。可是在人類以往實際生活裡面，羣體的觀念非常狹隘，大都以家族、宗族、種族爲範圍。因而人類歷史上充滿了鬭爭的血跡，在血緣不同的種族之間，太多互相猜忌，結下不少恩怨，甚至成爲世仇。人類中具有理智和遠見的先覺者，感到人羣和平相處的必要，喚醒羣衆，教導子孫，「求和」便成爲人類生活進展中的第四項任務。到了現代，由於都市人口的密集，交通快速的發達，人際接觸的頻繁，人羣勢須學習如何互相善待，方可減少糾紛，維持秩序。所以「羣育」便在教育實施中取得重要的地位，與德、智、體三育相平衡，成爲第四個目標。

最後談到「美育」在人類生活拓展過程中的情況，我國儒家在兩千多年以前，便已提倡「禮樂射御書數」六藝的教育，含有美化的意味。譬如禮樂與德育相關，融合美術便呈現和諧之美；射御與體育相關，融合美術便顯露矯健之美；書數與智育相關，融合美術便蘊涵靈秀之美。足見所謂「六藝」，便是美育融合德育智育與體育，使生徒們獲得身心平衡的一種教育。希臘的城邦斯巴達教育富有尚武精神，注重體能鍛鍊。雅典更設立體育學校音樂學校正式施教。提倡審美教育，繪畫詩歌頗爲流行。羅馬對美術有關的音樂、建築、修辭等在教育上均佔相當地位。古代東西雙方重視美育由此可見一斑。到了中古時期，知識份子只是把吟詩作畫、彈琴、下棋等作爲休閒的娛樂，並未納入正規教育的

範圍，直至現在，學校雖然排了音樂美術等類科目，也只是些點綴性的措施而已。現代社會由機械工業進到自動化工業以後，人們休閒的時間逐漸增加，娛樂形態透過大眾傳播的媒體也日新月異，多染上藝術的色彩，但在教育上却發生了許多副作用或反作用的現象。由於人類慾望無窮，物質生活雖然獲得滿足，精神生活反而顯得空虛。如何將生活素質提高，過得十全十美。在「求全」目標之下，「美化教育」也即是「美育」乃成爲現在以至未來值得正視的一大課題。現代教育的功能。不僅要融合德智體羣予以美化，以開拓人羣生活目標的領域；更應當體認宇宙自然與人生理想的調適，以達成人類生命不斷提昇的境界。

叁、美育在生命提升層面的境界

人類生命價值常決定於所處的生命環境，而生命環境由於人類文化不斷的演進，形成各種不同的樣式，表現層次差別的美感。生命價值也就由此逐漸的提升。試就美育的觀點加以分析，約有如下的層次。在原始社會，人類多半處在生態環境，所表現的是自然美。到了農業社會，人類多半處在社羣環境，所表現的是世俗美。進展到工商業社會，人們多半處在文明環境，所表現的是人工美。更進步到文化蓬勃教育發達的社會，人們多半處在道義環境，所表現的是良知美。最後便是人類所嚮往的理想社會，所表現的便是性靈美。下面將分別予以闡明：