

名家导读

语文新课标必读丛书

主编 / 刘锋焘 朱 鸿



小王子

■ [法] 安东尼·德·圣埃克苏佩里

❧ • ❧

《名家导读·语文新课标必读丛书》是以教育部“新课标”推荐的书目为依据，切实为广大中小学生量身打造的一套好书。其参编者，多是作家或特级教师，这是本丛书品质的保证。毋庸置疑，经过他们的悉心指导，阅读会轻松许多，深入许多。

西安出版社

名家导读

语文新课标必读丛书

小王子



西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / 刘锋焘, 朱鸿主编. — 西安: 西安出版社, 2007.7

(名家导读·语文新课标必读丛书·故事卷)

ISBN 978-7-80712-339-2

I.小… II.①刘…②朱… III.童话—法国—现代
IV.I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099642号

名家导读·语文新课标必读丛书·故事卷

小王子

主 编: 刘锋焘 朱 鸿

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 陕西长江纸业印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 44.25

字 数: 915千字

版 次: 2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80712-339-2/I·10

定 价: 60.00元(共6册)

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

社会显然在发展，而且它一旦装上全球化的轮子，它的发展就快马加鞭，日新月异。大约三十年之前，街上出现了外国人，中国人便要围而观之。这让外国人尴尬，而中国人的有识之士则会批评围而观之的现象有失文明。然而现在谁对外国人围而观之呢？全球化就是这样，任何一个国家都会有外国人，而且一个国家越是和平与繁荣，它的外国人就越多。不容置疑，生长在今天的青年，你不出境成为别的外国人的外国人，你也要作为中国人交往外国人。你越是有出息，你越要有一点世界公民的意识。这需要一个准备，其中重要的是，应该了解外国人的文化。

文化是复杂的，了解外国人的文化，不会那么轻而易举。我有一个办法，以为很好：通过阅读外国作家的名著了解其文化。作家的名著就是文化的名片，甚至作家就是文化的象征。要了解西班牙文化，就应该阅读塞万提斯；要了解英国文化，就应该阅读莎士比亚、笛福和夏洛蒂·勃朗特，当然还有拜伦和雪莱。要了解法国文化、法国人的情感，不阅读雨果不行，不阅读加缪不行；要了解俄罗斯文化，了解俄罗斯人精神之丰富与高贵，不阅读陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰不行，不阅读普希金不行；要了解意大利文化，就要阅读但丁；而要了解德国文化，则不能不阅读歌德与格拉斯；了解哥伦比亚文化，不能不阅读马尔克斯；了解土耳其文化，不能不阅读帕慕克。名片所示，一目了然。

实际上阅读名著，意义并不止于了解文化。文学是艺术，容格认为，艺术代表着民族在时代生活之中的自我调节活动，它能够唤起人类摆脱危险、度过长夜的一种亲切的力量。我甚至认为，一个未经文学熏陶的人，一个缺乏文学经验的人，他有可能是一个灵魂干瘪的人。当然，阅读名著，还有助于写作，这似乎是显而易见的，因为诗歌从诗歌中产生，小说从小说中产生。



zuojiacemingshu

jiushi
wennu
de
mingpian

《名家导读·语文新课标必读丛书》是为全国广大小学生量身订做的一套好书。那么好书好在什么地方？其特点何在？

其一，所选图书，是按新课标规定所选的，以保证它固有的品质。这些图书，无一不在世界文学谱系中占有显赫的位置，完全像皇冠上的明珠。不过也有增加，所增加的几种图书，主要是考虑到对学生的文化扩展、励志作用。

其二，经过提炼，呈现精华。对于小学生，时间真是太紧张、太宝贵了。这套图书在确保着原著的主人公经历、故事走向、精彩的情节的情况下，将字数浓缩到十万字以内，使读者能用最少的时间，获得最多的知识。

其三，巧设栏目，妙提问题，以把阅读变成交流。总之，这些图书有了全新的体例，有作者简介和阅读鼠标——关于一部书的思想与艺术、出版与流传，及其在中国的影响。每隔四五千字，便会有一个题目，以使阅读稍作中断，提出问题一二，以唤起思考。

其四，作者队伍的现代性和专业性。图书的作者，多是作家或从事外国文学教学的老师。他们无不是精益求精地完成写作，以期满足学生日益提升和不断变化的阅读需要。

这是一片丰富而美妙的文学艺术丛林，进入其中，将会获得奇异的体验！难道你不想作一次精神的游历吗？

朱 鸿

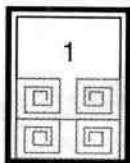


《小王子》以第一人称叙事，他是一个飞行员。他在故事一开始就告诉读者，他在大人世界找不到一个说话投机的人，因为大人都太讲实际了。

飞行员讲述了六年前他因飞机故障被迫降在撒哈拉沙漠，遇见小王子的故事。神秘的小王子来自另一个星球。飞行员讲了小王子和他的玫瑰的故事。小王子为什么离开自己的星球，在抵达地球之前，他又访问过哪些星球。他转述了小王子对六个星球的经历，他遇见了国王、爱虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家、蛇、三枚花瓣的沙漠花、玫瑰园、扳道工、商贩、狐狸以及我们的叙述者飞行员本人。

飞行员和小王子在沙漠中共同拥有过一段极为珍贵的友谊。当小王子离开地球时，飞行员非常悲伤。他一直非常怀念他们共度的时光。他为纪念小王子写了这部小说。

在小说中，小王子象征着希望、爱、天真、无邪和埋没在我们每个人心底的孩子般的灵慧。



玫瑰是一朵喜欢卖弄风情的花，她的自负和幼稚没能让小王子明白她对她的爱，反而令他无法忍受离家出走。在分开的日子里，她却时时出现在小王子的思想和心里。

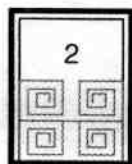
蛇是小王子在地球遇见的第一个人物，也是他最终咬死小王子，把小王子送回天堂。

国王是小王子在离开自己的星球后拜访的第一个星球上仅有的居民。国王称自己统治所有一切，他的统治必须被尊敬和不容忤逆；然而，事实上他只是徒有虚名，他只能让别人去做自己想做的事。

爱虚荣的人居住在小王子访问过的第二个星球。他坚持让大家崇拜他，爱虚荣的人对别人的意见充耳不闻，他听见的只是一片赞扬声。

酒鬼是小王子离家后遇到的第三个人。王子问他为什么整天喝醉酒，酒鬼回答说是为了忘记自己感到难为情的事。什么事让他难为情呢？因为整天喝醉酒。

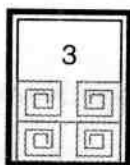
.....



当小王子看到一座盛开的玫瑰园时，他非常伤心。因为他的玫瑰对他说谎说她是宇宙中一朵独一无二的花。不过，在狐狸的引导下，小王子认识到她们和他的玫瑰虽然类似，但因为他给他的玫瑰盖过罩子，因为他给她竖过屏风，因为他给她除过毛虫，因为他听过她的埋怨、吹嘘，甚至她的沉默，所以她的那朵玫瑰在世上是唯一的。

整部作品的基调是探险、神秘和哲理的。开始，小王子没说出自己的身份，制造了最初的神秘感觉；后来小王子详细叙述他的旅行，基调成了探险；当小王子向狐狸和叙述者提问题时，基调又富有哲理性；最后，小王子被蛇咬，基调又回到了神秘：虽然小王子被蛇咬，死了过去，但是飞行员第二天日出后并没有找到小王子的躯体。飞行员相信小王子顺利地返回了自己的星球。

作品的主题：偏见与成见的危险，人生探索的启迪，勇于承担责任的重要。



作者简介

安东尼·德·圣埃克苏佩里一生喜欢冒险和自由，是利用飞机将邮件传递到高山和沙漠的先锋。第二次大战期间，法国被纳粹占领，他去了英国。1944年他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一则传奇。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞是他的另一终生所爱。

他的代表作品有童话《小王子》，该书至今全球发行量已达五亿册，被誉为阅读率仅次于《圣经》的最佳书籍。其他作品还有小说《南方邮航》《夜航》《空军飞行员》《要塞》，散文

《人的大地》等。

圣埃克苏佩里的作品可以说是他一生的思想写照与行动实录，他在黑夜中期待黎明；在满天乱云中向往中途站；在璀璨的星空中寻找自己的星球——生的喜悦。

圣埃克苏佩里不是第一个描写航空的作家，却是第一个从航空探索人生与文明的作家。正如他本人所说：“人生归根结蒂不是上帝赐予的一件礼物，而是人人要面临的一个问题。人的价值不是与生俱来的，而是后天获得的。我的行动，从今以后，一个接一个，组成我的未来。”

目录

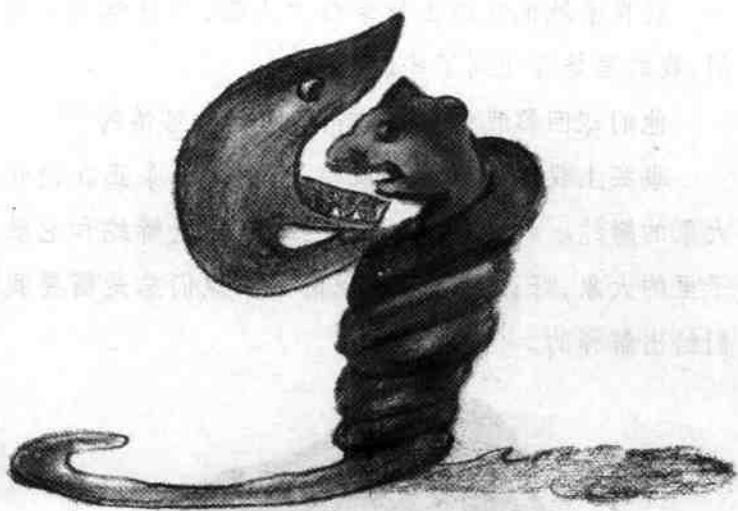
童年的我	/1
初遇	/5
来历	/12
小行星的命名	/17
关于猴面包树	/24
四十三次夕阳	/31
花	/34
花语	/41
出走	/49
国王	/54
爱慕虚荣的人	/64
酒鬼	/68
商人	/71
点灯人	/80



地理学家	/86
地球	/94
蛇	/96
沙漠花	/102
回声	/104
玫瑰花园	/107
狐狸	/110
扳道工	/122
解渴药丸	/125
交流	/127
井水	/132
回家	/139
自言自语	/152

J 童年的我 ongniandewo

6岁那一年，我在一本描写原始森林的书里看见一幅扣人心弦的图画。那本书名叫《丛林奇遇记》，图中画的是正在吞吃野兽的蟒蛇。



那本书上说：“蟒蛇囫囵吞下猎物，肚子撑得不能动弹，要躺6个月才能把猎物消化掉。”



从那之后，我对丛林里发生的种种奇事产生了无穷尽的遐想。于是，我也用彩色铅笔画下我的第一幅画。我把它称为一号画。



我自豪地把我的杰作拿给大人看，并得意地问他们，我的画是否吓到了他们。

他们却回答我说：“一顶帽子有什么可怕的？”

事实上我画的不是一顶帽子，而是一条正在消化大象的蟒蛇。我又重新画了一张，画的是蟒蛇和它肚子里的大象，好让大人看懂我的画。他们总是需要我们给出解释的。



大人们看过后劝我，别画这些肚子没打开或打开了的蟒蛇了，让我把心思放到地理、历史、算术、语法上去。就这样，我在6岁这一年放弃了画家的光辉生涯。我的绘画作品的失败让我垂头丧气。大人们总是需要孩子们费尽唇舌，给他们再三解释，不然就什么都弄不明白，真把我们累得够呛。

无奈之下，我只好选择了另一门职业。我学会了驾驶飞机，几乎跑遍了世界各地。地理在这时确实帮了我的大忙。在空中，我一眼就能认出中国和美国的第一个州，这样的本领很管用，假如在夜航时迷路的话。

我一生与许多重要人物打过交道，我在大人的圈子里生活了很长时间，我仔细观察过他们，然而这并没有改变我对他们的看法。

自始至终我都保留着我的一号画。等碰到一个我认为稍微懂事的大人，我就用这幅画做试验，看他是否真的懂事，但他们总是这样回答我：“这是一顶帽子。”听了这样的话，我就不再与他们谈蟒蛇、原始森林、星



星了。我只能谈一些他们能理解的事情,例如桥牌呀,高尔夫球呀,政治呀,领带呀。大人们便很满意,以为他们认识了一个通情达理、善解人意的人。



“我”心目中的大人世界是什么样子的?

“我”心目中的大人世界是什么样子的?

C 初遇

huyu

从此我孤独地生活着，没有一个可以推心置腹的朋友。这种糟糕的状况一直延续至6年前。

6年前，我的飞机出了故障，发动机里的某个部件被撞坏了，我被迫在撒哈拉沙漠降落。当时，我的身边没有机械师，没有一个乘客，我只好勉为其难，自己动手，试着修理部件，看能不能侥幸度过难关。我带的水仅够喝一个星期，能否修好飞机，关系到我是否还能活下去。

第一个夜，我在远离人烟、远在千里的沙漠上睡觉，这种感觉实在是糟糕透了。比起那些乘着木排，在茫茫大海中挣扎漂浮，随时随地都会藏身鱼腹的遇险者，很显然，我比他们更孤独无助。

在这种环境中，唯有光明才是人的希望，在黑暗中，一切都似乎停滞了。

朝霞初露的时候，一个细细的奇妙的声音把我给

