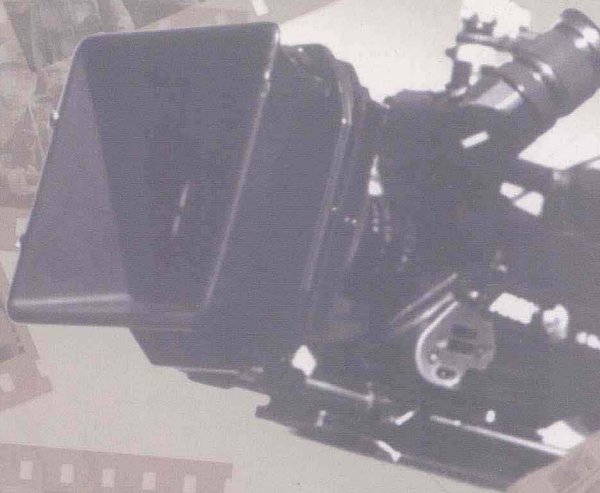


YIGESHIDAIDE GUANGYING HUI SHENG

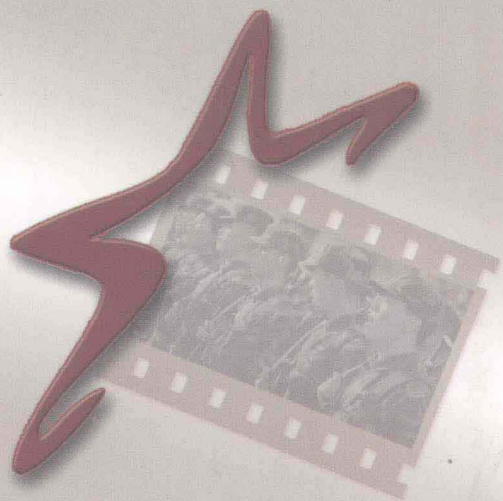
一个时代 *de* 光影回声

——八一电影制片厂新世纪十年影视作品评论集

八一电影制片厂 编



解放军文艺出版社



YIGESHIDAIDEGUANGYINGHUI SHEN

ISBN 978-7-5033-2316-4



9 787503 323164 >

定价：30.00元

一个时代的 光影回声

——八一电影制片厂新世纪十年影视作品评论集

八一电影制片厂 编



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个时代的光影回声：八一电影制片厂新世纪十年影视作品评论集/八一电影制片厂编.—北京：解放军文艺出版社，2011.1

ISBN 978-7-5033-2316-4

I. ①一… II. ①八… III. ①电影评论—中国—文集
②电视(艺术)—艺术评论—中国—文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008409 号

书 名：一个时代的光影回声

——八一电影制片厂新世纪十年影视作品评论集

编 者：八一电影制片厂

责任编辑：余天宝

封面设计：郭 扬

责任校对：刘德珠

出版发行：解放军文艺出版社

社 址：北京地安门西大街 40 号 邮编：100035

电 话：66531659

E-mail: jfjchs@126.com

印 刷：三河灵山红旗印刷厂

开 本：A5

字 数：400 千字

印 张：15.5

印 数：1-5000 册

版 次：2011 年 1 月第 1 版

印 次：2011 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2316-4

定 价：30.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)



编辑委员会

主任委员

明振江 张 强

委 员

孟庆瑞	马维干	柳建伟	黄 宏	庞 敏
梁京平	许开明	钱晓新	刘金柱	王 然
马玉山	周士民	杨登献	刘良教	梁水宝
白景军	赵首选	颜 品	王顺生	张 谦
耿 冀	秦 华	吕 征	孔令合	刘凤玉

编 辑 部

主 任：柳建伟

副主任：梁水宝 王 强

成 员：李明珠 赵卫国 隗 葵 李小婧 甘 露



繁花似锦又十年(代序)

明振江 张 强

新千年、新世纪的第一个十年过去了。过去的十年,是中国和平发展最好最快的十年,中国的国民生产总值从排名世界第七,跃升为世界排名第二,中国已经成为在世界上有影响的大国。过去的十年,是中国军队革命化、现代化、正规化发展最好最快的十年,中国军队已经成为世界上卓有影响的重要武装力量。过去的十年,是中国加入世贸组织后文化面临机遇最多、挑战最大、发展最好最快的十年,中国文化已经成为世界文化版图中有重要影响的引人注目的华章。

在这十年里,中国的电影发生了脱胎换骨的巨变,中国的电影产量已跃升至世界第三,年产电影近五百部,2010年,中国的城市电影票房将超过一百亿人民币,中国的国产电影已经在国内市场上具备和好莱坞大片分庭抗礼的实力。在这十年里,中国的电视剧在中国老百姓中的影响力越来越大,年产电视剧数量继续保持世界第一。

八一电影制片厂作为全国唯一的军队电影制片厂,也是全国同行业制片单位中门类最为齐全、拍摄片种类型最多的生产厂家,在这样一个特殊的十年,是如何生存和发展的,确实值得认真回顾和总结。2001年初,我们在《军事电影——面对新世纪的战略思考》一文中,已经提出了这样一个世纪新课题:“我们刚刚跨过新世纪的门槛,在这个已经来到的充满希望和挑战的世纪里,伟大的中华民族要继续往开来继续走向繁荣昌盛,我们的事业要不断发扬光大乘胜前进。面



对改革开放深入发展的新的形势,面对今天的电影市场和电影观众,尤其是面对对军事电影情有独钟的部队广大指战员和广大观众,我们在不断思索:曾经独树一帜、独领风骚、曾经历久不衰、红星闪耀的军事电影如何在银幕上再放光芒?”

站在世纪之交门槛上,面对文化产业化已开始汹涌的波涛,面对中国加入世贸组织后中国电影必须与狼共舞的处境,八一电影制片厂必须具有浓烈的忧患意识。站在世纪之交的门槛上,面对八一厂辉煌的历史,新的八一厂特别能够感到肩上担子的沉重。八一厂首先姓军,她的市场化、产业化、全球化之路,注定要难走许多。在上个世纪,八一厂已经创作生产了影响几代人的《柳堡的故事》《英雄虎胆》《永不消逝的电波》《海鹰》《林海雪原》《奇袭》《农奴》《野火春风斗古城》《地道战》《地雷战》《闪闪的红星》《二泉映月》《归心似箭》《天山行》《晚钟》《八女投江》《大决战》《大进军》等经典电影。“我是看着八一厂的电影长大的”,这句话已经充分证明广大观众对八一厂这个品牌的认可。这样一个电影制片厂,后来者要想保持荣誉、再创辉煌,谈何容易。

十年过去了,我们可以抽点时间和精力清点一下八一电影制片厂在这十年的收成了。

八一电影制片厂的主要工作是拍摄军事题材影片。这十年,八一电影制片厂拍摄完成的故事影片中,《冲出亚马逊》《惊涛骇浪》《惊心动魄》《太行山上》《我的长征》《八月一日》《惊天动地》等大片囊括了中宣部五个一工程奖、电影华表奖、电影金鸡奖、电影百花奖等重要奖项。《夜袭》《曾克林出关》《王树声征战豫西》《萧锋血战陈庄》等十余部共和国名将系列数字电影,已经创造出了电影数字化时代崭新的战争电影样式。《情暖万家》《我的左手》等影片,开拓了英模传记类电影的新领地。《惊天动地》《太行山上》《萧锋血战陈庄》等影片,已经进入农村电影市场最受欢迎的二十部国产电影之列。《八月一日》《惊天动地》等已成功打入欧亚国际市场。《惊涛骇浪》和《太行山



上》在中国电影百年的系列评选活动中,被评为百年百部经典电影。

八一电影制片厂最早的重要职能是拍摄军事纪录片和军事教育片。这十年,八一电影制片厂拍摄完成军事纪录片80余部。其中,《东方神舟》《帕米尔之恋》等影片囊括了国内所有纪录片大奖。这十年,也是八一厂的军事纪录片继续走出国门的十年。由八一电影制片厂创作完成的纪录片,至今保持着年年参加意大利军事电影节年年获奖的纪录。2009年,中国军事代表团访美,八一厂拍摄的反映抗震救灾的纪录片《为了生命》被安排在美国军方高层放映,引起轰动,为沟通中美关系起到了独特的重要作用。

新世纪的头十年,电视连续剧在社会生活中的影响力日益凸显,晚饭后观看电视连续剧已成为中国人最重要的文化消费方式。这十年,八一电影制片厂及时介入电视连续剧特别是军事题材电视连续剧的创作,十年来共参与组织拍摄电视连续剧90部约两千集。自2005年开始,中央电视台一套黄金时间每年都要播出两到三部由八一厂参与拍摄的电视连续剧。仅2009年8月至2010年12月的十六个月里,中央一套黄金时间就播出了《在那遥远的地方》《为了新中国,前进!》《今生欠你一个拥抱》《解放》《永不消逝的电波》《解放大西南》等由八一厂参与拍摄的六部电视连续剧。其中,《解放》《士兵突击》《暗算》《幸福像花儿一样》《绝地逢生》《雄关漫道》《战争目光》等剧作,都在社会上产生了广泛而持久的影响。这些电视连续剧已经囊括了中国电视剧评奖的所有奖项,其中《士兵突击》还走出了国门,获得了东京电视节的大奖。

在过去的十年里,八一厂的译制片也取得了长足的进步,共译制引进大片几十部,为中外文化的交流、交融做出了贡献。

可以说,过去的十年,是八一厂又一个繁花似锦、硕果累累的十年。

这些成绩的取得,一靠这个伟大时代的赐予,二靠中央军委、总政治部和影视主管部门的正确领导和悉心指导,三靠八一厂全体官



兵的共同努力。这些成绩的取得,一是因为我们始终坚持了军事文化的先进性要求,牢牢把握住了军事影视创作的正确方向;二是因为我们军事影视在文化的多元化时代,守住了军事影视创作必须坚守的底线;三是因为我们顺应了军事文化创新发展的需要,与时俱进地更新了思想观念,及时有效地调整了制约影视作品生产的体制机制。这些成绩的取得,是因为我们在文化的八面来风中,没有迷失自己,保留住了八一厂自己的品牌和特色。这些成绩的取得,是因为我们八一厂人一直牢记着围绕中心、服务大局的神圣职责,创作拍摄的影视作品,都是唱响爱国主义、集体主义和中国特色社会主义的主旋律的作品,都是讴歌英雄、展示崇高、弘扬我军听党指挥、服务人民、英勇善战优良传统和作风的作品,都是体现当代革命军人核心价值观的作品,都是展现社会主义核心价值体系科学性和真理性的作品。

过去的十年里,又是中国深度参与经济全球化的十年,也是文化产业逐步推进的十年,随着资本力量在影视作品创作、制作、播映各个环节中的影响力的增强,创作优秀影视作品的难度与日俱增。八一厂在这个机遇与挑战并存的十年,经受住了考验。今后,如何能在科学发展观的指导下,实现八一厂的可持续发展,把八一厂建成一个大厂、一个强厂、一个军厂、一个与时俱进的新厂,是八一电影人面临的一个重大课题。

破解这样一个课题,需要做多方面的工作。总结过去十年创作的经验和教训,就是一项重要的工作。在过去的十年里,专家、观众和八一厂人,对八一厂拍摄的影视作品持续进行了同步的分析、解剖和批评。这些对八一厂未来的发展,都是弥足珍贵的。本书收录的文章,便是这种言论中最有价值的那一部分,从中我们可以看出一些规律性的东西,这些规律性的东西,对我们进行今后的影视作品创作大有裨益。

我们坚信,只要我们能够继续抓住国家发展的战略机遇期,聚精会神搞建设,一心一意谋发展,自始至终地能够用正确的价值观展示



思想的力量,坚定不移地用科学的历史观反映社会本质,不折不扣地用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,毫不动摇地用精益求精的态度打造每一部作品,八一电影制片厂创作生产的影视作品,一定会用多彩的乐章奏响时代的主旋律,八一电影制片厂一定能够从一个辉煌走向另一个辉煌。



目 录

繁花似锦又十年(代序)	明振江 张 强(1)
-------------------	------------

故事片评论

艰难前行中的开拓与收获

——新世纪十年八一厂故事影片回眸与前瞻	朱向前(2)
---------------------------	--------

用光影写史 为军旗增辉

——改革开放三十年军事电影的回顾与展望	明振江(10)
---------------------------	---------

审美化艺术化的时代强音

——赞电影故事片《惊涛骇浪》	仲呈祥(14)
----------------------	---------

重塑时代英雄 弘扬民族精神

——写在电影《惊涛骇浪》上映之际	明振江(17)
------------------------	---------

“惊涛骇浪”塑忠魂

——影片《惊涛骇浪》观赏价值二题	边国立(21)
------------------------	---------

一部重塑英雄的史诗

——评电影《惊涛骇浪》	彭加瑾(25)
-------------------	---------

深刻诠释“民族精神”

——故事片《惊涛骇浪》观后	梁水宝(30)
---------------------	---------

弘扬民族精神的史诗

——谈影片《惊涛骇浪》	丁 帆(33)
-------------------	---------

《惊涛骇浪》激情澎湃的人文抒写	王志敏(36)
-----------------------	---------



《惊涛骇浪》的文化视觉	徐 琼(41)
抗击非典斗争的英雄赞歌	
——评影片《惊心动魄》	明振江(43)
看《惊心动魄》令人惊心动魄	严寄州(45)
“灾难片旅程模式”	
——浅析八一厂故事片《惊心动魄》	高 赛(48)
力求精品化的类型片	
——《惊心动魄》观后	胡 杨(53)
铁道线上的特殊鏖战	
——评影片《惊心动魄》	王 韵(56)
曾有惊天动地文	
——评电影《惊天动地》	范咏戈(60)
感天动地的生命交响	
——电影《惊天动地》感言	明振江(62)
英雄壮举的全景式、史诗性呈现	
——写在影片《惊天动地》首映之际	饶曙光(65)
惊天动地的灾难 感天动地的精神	
——看电影《惊天动地》	毛时安(69)
本色与大爱的释放	
——影片《惊天动地》观后	许柏林(71)
强化主旋律的感染力	
——我看影片《惊天动地》	王一川(73)
正面强攻与正史讲述	
——电影《惊天动地》的叙事伦理	傅逸尘(75)
对当代英雄的深情礼赞	
——电影《惊天动地》观后随想	李树声(77)
记忆与影像叠映的5·12	贾磊磊(79)
《惊天动地》:巍巍然凸显中国军人的脊梁	黄式宪(81)



沧海横流方显英雄本色

- 观八一厂影片《惊天动地》.....尹 鸿(83)
- 《惊天动地》:生动的人物群像任 殷(85)
- 一曲人性赞歌胡 克(87)
- 气壮山河的英雄史诗

- 观电影《惊天动地》有感郭江明(89)
- 用诗来凝聚历史

- 观《惊天动地》有感李小婧(93)
- 坚持电影创作的“主音大调”

- “三惊”电影创作论翟佳羽(99)
- 好看,但不止好看

- 评《冲出亚马逊》.....周政保(104)
- 陌生化与商业化

- 《冲出亚马逊》的叙事策略简析颜海洲(107)
- 成功源于真实

- 观影片《冲出亚马逊》有感李应魁(111)
- 一次成功的突围

- 八一厂军事动作片《冲出亚马逊》评介赏析韩 培(115)
- 在视觉愉悦中说的故事

- 评影片《冲出亚马逊》.....尤 铭(117)
- 《冲出亚马逊》的影像语言关迎春(121)

对英雄主义诠释的一次飞跃

- 从军事影片《冲出亚马逊》谈起高 赛(123)
- 抗战烽火照亮银幕荧屏明振江(127)
- 《太行山上》成败得失谈葛维屏(131)
- 太行山上显神威:评影片《太行山上》.....张 东(136)
- 简评影片《我的长征》的创新意识韦兆钧(139)
- 长征:红色记忆的激情演绎李 洋(142)



- 电影《我的长征》之艺术特色评析 蒋寒迪(145)
- 红星闪耀在“八月一日”
- 写在重大革命历史题材影片《八月一日》上映之际
- 明振江(150)
- 宏大叙事与精彩细节相辉映:我看电影《八月一日》... 李 准(153)
- 大气磅礴、细腻浪漫的革命史诗
- 评影片《八月一日》..... 傅逸尘(157)
- 军事题材电影:简约叙事策略的路径选择
- 以影片《枪手》为例 刘徐州(160)
- 绿色军营的五彩世界
- 影片《枪手》的启迪 张 东(166)
- 感动是一种幸福
- 电影《情暖万家》带给我们的启示 尹 鸿(170)
- 《情暖万家》:由“感动中国”到“感动观众” 张 东(173)
- 以真取胜 以情动人
- 评电影《情暖万家》..... 丁临一(176)
- 生活真实与艺术真实
- 试论八一厂新片《情暖万家》..... 周见新(179)
- 《亲兄弟》:一幅亲情、爱情、人情的风景画 赵卫国(184)
- 打赢“一个人的战争”
- 《我的左手》..... 王国平(186)
- 情感表达与价值重构
- 论《我的左手》对人性内涵的开掘 石长平(189)
- 追寻贺兰山下的奇迹
- 浅谈影片《同心》..... 赵卫国(195)
- 观电影《霓虹灯下新哨兵》想到的 仲呈祥(197)
- 传统与现实的链接
- 评《霓虹灯下新哨兵》..... 张 东(199)



新时代军人的新形象

- 评电影《霓虹灯下新哨兵》 丁临一(204)
- 一曲“80后”的奋进之歌
- 浅谈《霓虹灯下新哨兵》 赵卫国(206)
- 《共和国名将》系列:中国军事电影的独特品牌 明振江(209)
- 《共和国名将》系列:饱满与单纯 郑洞天(214)
- 以传奇性点亮共和国名将精神之风采 黄式宪(218)
- 回眸历史 激励当下 鼓舞未来
- 议《共和国名将系列》 边国立(226)
- 人物塑造的基本模式与创新 胡 克(233)
- 总结经验 继往开来 傅红星(237)

军事纪录片评论

为时代存照 为军人造像

- 新世纪十年八一电影制片厂军事纪录影片一览
..... 陈先义(242)
- 《为了生命》诠释军人使命 张 东(248)
- 洒向雪域高原的爱
- 纪录片《帕米尔之恋》观后 梁水宝(251)
- 用影视语境诠释忠诚
- 写在大型文献纪录片《忠诚》播映之际 明振江(254)
- 壮丽的史诗 永远的追求
- 兼评大型文献电视纪录片《忠诚》 杨 杨(257)
- 历史与现实的必然抉择
- 浅评18集电视文献纪录片《忠诚》 廖毅文(264)
- 抒写人间最忠诚的诗行
- 评大型文献电视纪录片《忠诚》 梁水宝(268)



忠诚卫士的嘹亮进行曲

——浅评18集大型文献电视纪录片《忠诚》…………… 李明珠(271)

一首吟唱长征的散文诗

——《不能忘却的长征》评析…………… 马远冲(276)

在历史经纬的坐标上

——观大型文献纪录片《不能忘却的长征》…………… 梁必欣(281)

成功的探索 艺术的再现

——宣教艺术片《军人道德组歌》观后…………… 刘 巍(286)

时代的强音 情感的震撼

——评宣教艺术片《军人道德组歌》…………… 梁水宝(288)

《情系濠江》充满情…………… 杨 哲(291)

记录长征的创新之作

——观大型电视纪录片《寻访健在老红军》有感… 梁水宝(294)

重现英雄的光芒

——系列专题片《永恒的雕像》观后…………… 托拉克(299)

英雄之花永不凋谢…………… 丁临一(302)

海陆称雄 剑锋圆梦

——影片《剑锋上的梦》赏析…………… 马远冲(304)

沉默中的呐喊

——观影《冰雪长津湖》有感…………… 杨默含(308)

礼赞魅力人生

——人物专题片《廖承志》观后…………… 崔 进(311)

生命的呼唤

——观影《我们万众一心》有感…………… 张晓秋(314)

文韬武略塑军魂

——大型文献战争艺术片《毛主席用兵真如神》观后
…………… 明振江(316)