

新女
红

专为亚洲女性量身定做的时尚编织图书

自由刺绣与十字绣

基础刺绣入门

[日] 雄鸡社 原著 / 曹亚男 译

刺绣针、刺绣布、图案大小的换法、图案的复写方法、刺绣绷子的使用方法、线的取法、刺法、自由刺绣、雕绣、补花、十字绣……绣出美丽自我，装饰多彩生活。



上海科学技术文献出版社

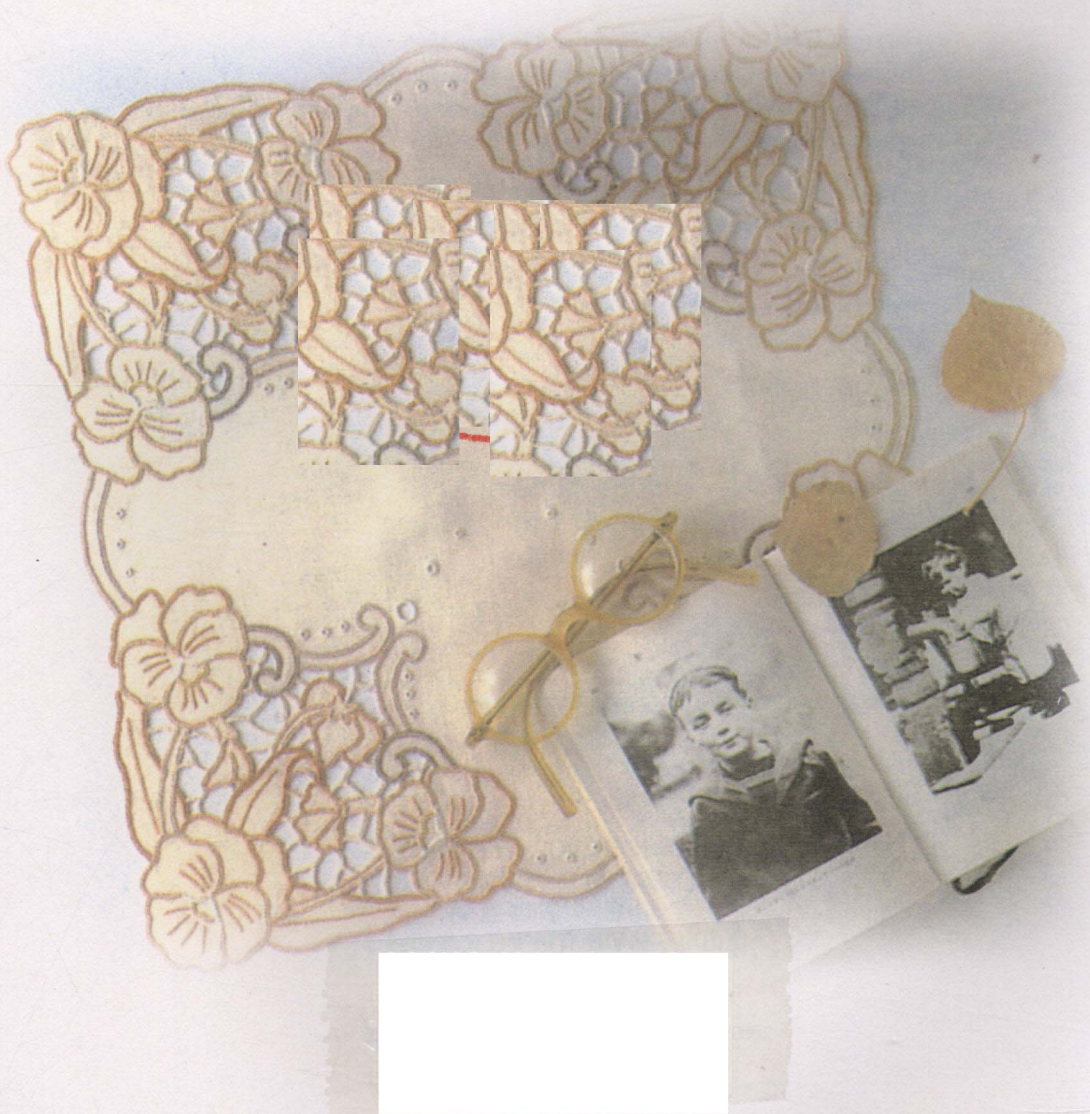


新女红丛书

自由刺绣与十字绣

基础刺绣入门

[日] 雄鸡社 原著 曹亚男 译



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

自由刺绣与十字绣: 基础刺绣入门/[日]雄鸡社原著; 曹亚男译. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2009.3
(新女红丛书)
ISBN 978-7-5439-3860-1

I. 自… II. ①雄…②曹… III. 刺绣—工艺美术—技法(美术) IV .J533.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015173 号

TITLE: 「基礎 刺しゅう 自由刺しゅう & クロスステッチ」

BY: 「雄鶏社」

Copyright 1996 © ONDORI:SHA Printed in Japan 1996

Original Japanese Language edition published by Ondorisha

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Copyright in the Chinese language translation (Simplified character rights only) ©
2009 Shanghai Scientific & Technological Literature Publishing House

All Rights Reserved
版权所有, 翻印必究

图字: 09-2008-719

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 许 菲

自由刺绣与十字绣

基础刺绣入门

[日]雄鸡社 原著 曹亚男 译

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

开本 880 × 1070 1/16 印张 3.5

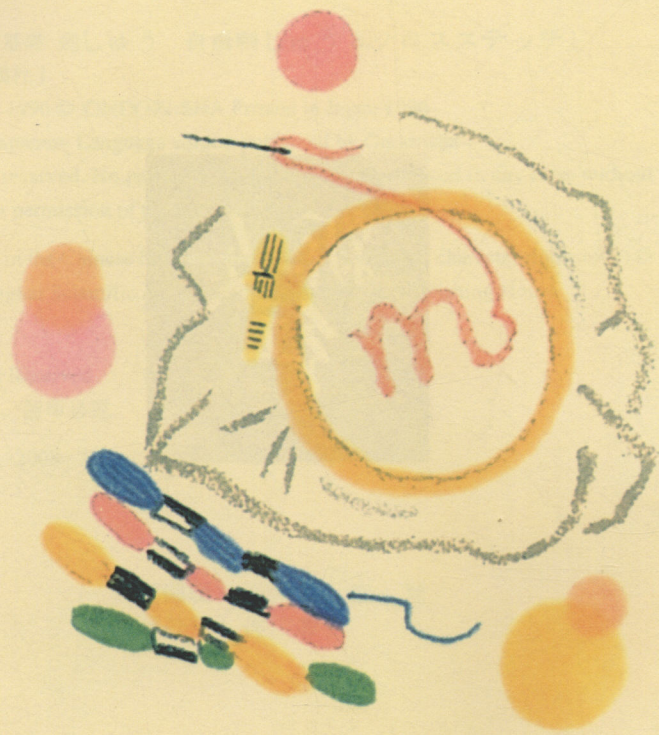
2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-3860-1

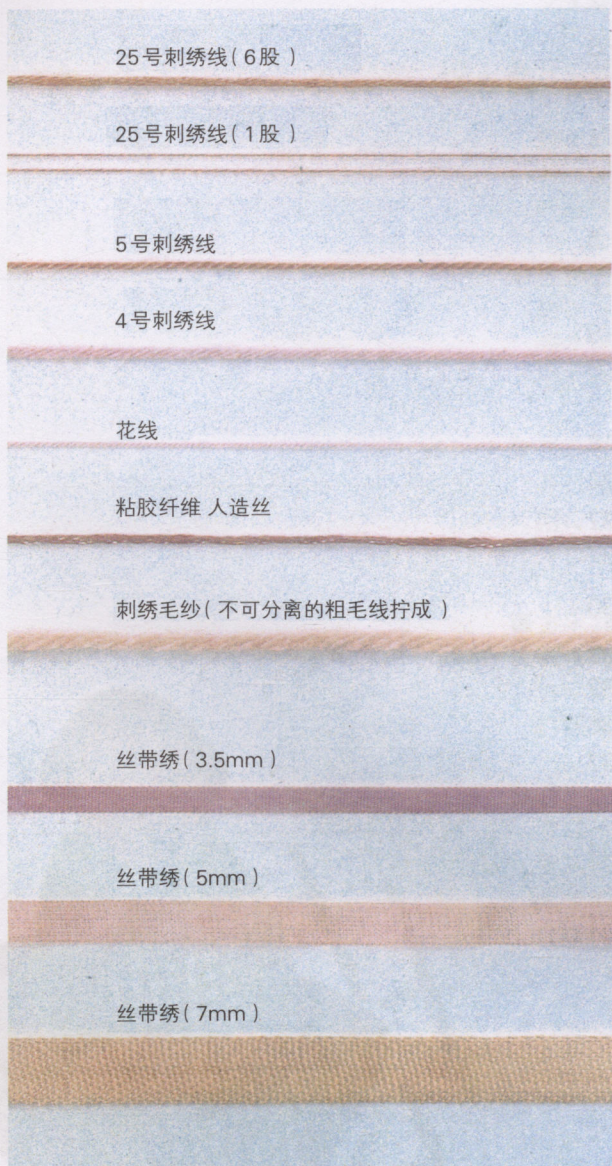
定 价: 15.00 元

<http://www.sstlp.com>





● 刺绣线 (实物大小)



25号刺绣线(6股)

25号刺绣线(1股)

5号刺绣线

4号刺绣线

花线

粘胶纤维 人造丝

刺绣毛纱(不可分离的粗毛线拧成)

丝带绣(3.5mm)

丝带绣(5mm)

丝带绣(7mm)

使用最多的是25号刺绣线，是用6股细线拧成的，按指定的股数劈开使用。刺绣毛纱是刺绣用的毛线。丝带在用于刺绣时也有多种宽度和材质可供选择。

目 录

◆使用工具	2
◆刺绣布	3
◆刺绣针	4
◆图案大小的换法	4
◆图案的复写方法	5
◆刺绣绷子的使用方法	5
◆刺绣线的取法、刺法	6
◆自由刺绣	8
桌心布	8
餐桌巾&杯垫	12
台布	18
靠垫	24
◆雕绣	27
小型装饰桌巾	27
◆补花	30
◆十字绣	32
大手提包	32
双虚线绣	36
阿西西(Assisi)刺绣	37
◆边的处理	38
◆作品的制作方法	41



◆ 刺绣方法

- 直绣 ————— 9
 - 平针绣
 - 绕线平针绣
 - 加线平针绣
 - 织补线迹

- 回针绣 ————— 10
 - 绕线回针绣
 - 加线回针绣
 - 北京绣
 - Z形绣

- 轮廓绣 ————— 11
 - 勾边填充
 - 绕线轮廓绣
 - 加线轮廓绣
 - 贴线

- 雏菊绣 ————— 13
 - 双雏菊绣
 - 雏菊绣的变形
 - 锁链绣

- 锁链填充 ————— 14
 - 绕线锁链绣
 - 开口锁链绣
 - 间断锁链绣

- 扭锁链绣 ————— 15
 - 缆绳状锁链绣
 - 点绣
 - 点填充
 - 乱针绣

- 法国结 ————— 16
 - 法国结填充
 - 德国8字结
 - 编结绣
 - 珊瑚结绣

- 卷线绣 ————— 17
 - 立体玫瑰针
 - 卷线锁链绣
 - 卷线结

- 缎子绣 ————— 19
 - 长短针绣

- 飞羽绣 ————— 20
 - 飞羽绣的应用
 - 箭头绣
 - 杨树花针绣
 - 交叉杨树花针绣

- 开口叶状绣 ————— 21
 - 闭口叶状绣
 - 鱼骨绣
 - 叶形绣A
 - 叶形绣B

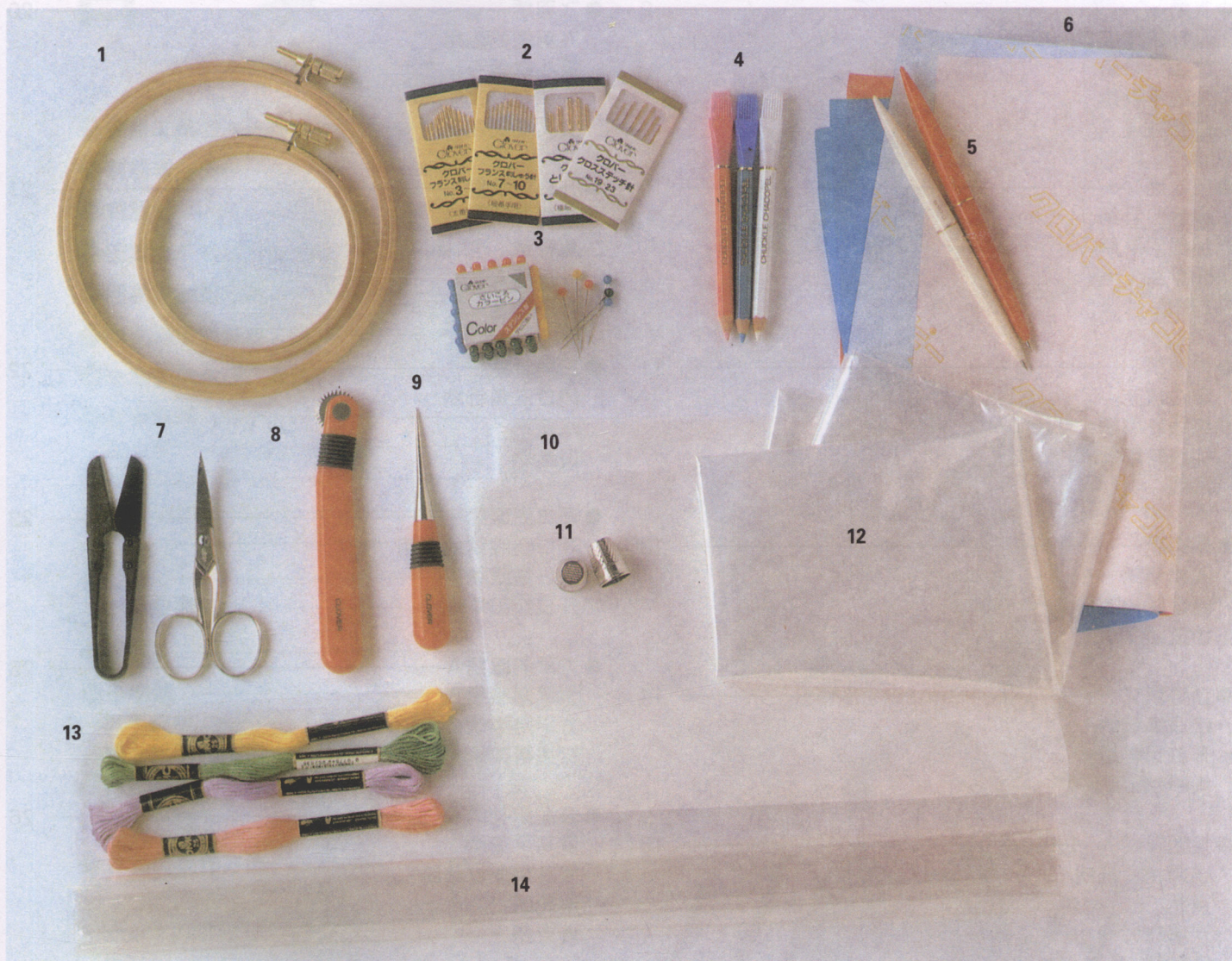
- 三角针绣 ————— 22
 - 闭口三角针绣
 - 暗花绣
 - 山形绣

- 开口纽眼绣 ————— 23
 - 开口纽眼绣的应用
 - 闭口纽眼绣
 - 开口纽眼填埋

- 方平网眼绣A ————— 25
 - 方平网眼绣B
 - 方平网眼绣C
 - 钉线格架绣

- 表面织补绣 ————— 26
 - 罗马尼亚绣
 - 罗马尼亚钉线绣
 - 滚轮绣
 - 麦束绣

◆使用工具◆



1 刺绣绷子(圆形)

有直径10cm、12cm、15cm、18cm的，是为了能使布绷紧刺绣而使用的。

2 刺绣针(参照P4)

3 钉针

4 消色笔

铅笔形状的粉笔。在刺绣布上画图案或写东西的时候使用。

5 复写笔

复写图案时使用。

6 刺绣布用复写纸

把图案复写到布料上时使用。颜色附着在布料的一面，碰到水后会消失，很适用于刺绣。

7 剪刀

请准备头部很锋利很好剪的剪刀。刺绣时用的剪子，剪子尖应往上翘。

8 轮盘

西式裁剪时使用，线很长时使用起来很便利。

9 锥子

西式裁剪时用的锥子。开小洞眼，或者刺绣错时将线钩出时使用。

10 复写用的描图纸

复写图案时使用。

11 顶针

刺绣时用的指套。准备和自己手指粗细匹配的顶针。

12 塑料袋

剪开使用。在使用刺绣绷子的时候，不要损伤已刺绣完部分时使用。

13 刺绣线(参照封一)

14 玻璃纸

把图案复写到刺绣布上时使用。

提供：CLOVER株式会社

◆ 刺绣布 ◆

什么样的布上都能刺绣,最多使用的是平织布。根据刺绣、刺绣的种类

等等选择适用的布。

市场上有售的刺绣用布有许多

许多材质、厚薄、种类。现介绍主要的布。

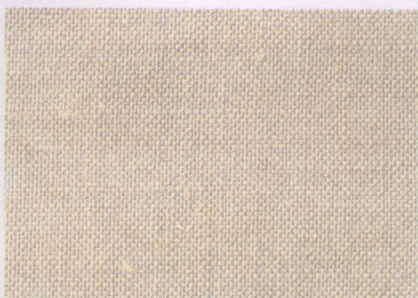
◆ 平织布 (从薄到厚,有麻、棉、化纤、混纺等许多材质)

● 薄布 (麻)



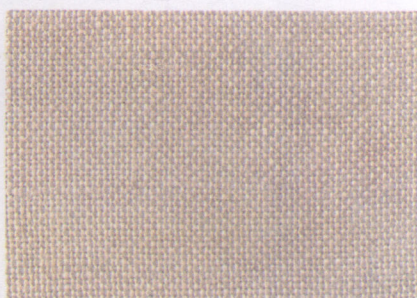
镂空刺绣或抽绣时使用。在薄布中也有玻璃纱。

● 薄布 (麻)



BIORE-麻 No.1200

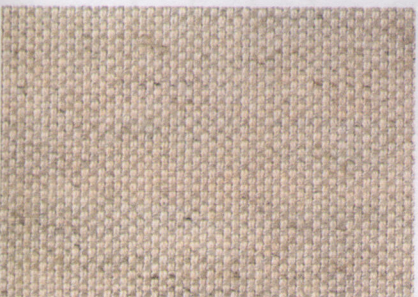
● 中等厚薄 (麻)



BIORE-麻 No.1500

其他品牌也有针眼更大或更粗的选择。

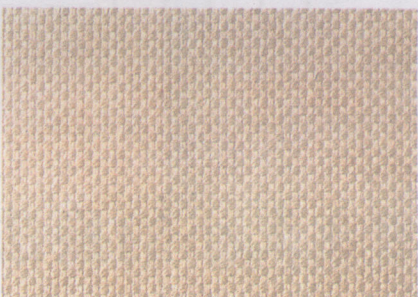
● 厚布



BIORE-麻 No.8700

麻、棉、人造丝的混纺。

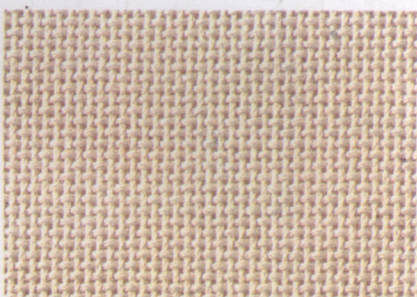
● 中棉



BIORE-麻 No.8000 (3×3)

纺织线有3根×3根的和2根×2根的。

● 刺绣布



BIORE- No.4000

纺织线粗,布厚。适合自由刺绣时用粗的线随意刺绣。区限刺绣(译者注:指采用纹眼粗的布,利用质地的疏密刺绣的总称)时也可以使用。

◆ 十字绣布

Indian cross、Java cross都是为了十字绣而纺织出来的布。

不管什么布,根据生产厂家的不

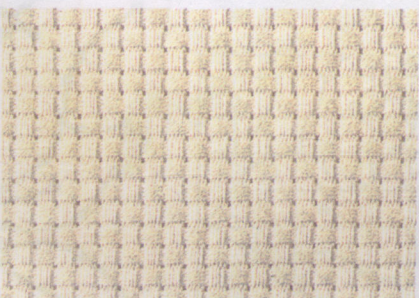
同,布的纹眼数都会有所不同,请在确认布的纹眼数后再购买。而且市场上出售的布因为名称各不相同,纹眼数也会不同,请选择符合图案纹眼数的布。

● Indian cross (Java细针)



BIORE- No.3000 (10cm=50针×50针)

● Java cross中针



LCROSS- No.9300 (10cm=35针×35针)

● Java cross粗针



BIORE- No.9000 (10cm=25针×25针)

BIORE 刺绣布里有 BIORE 十字绣布 (10cm=30 针 × 30 针) 和 MATE 十字绣布 (10cm=41 针 × 41 针) 两种。

提供: BIORE 株式会社

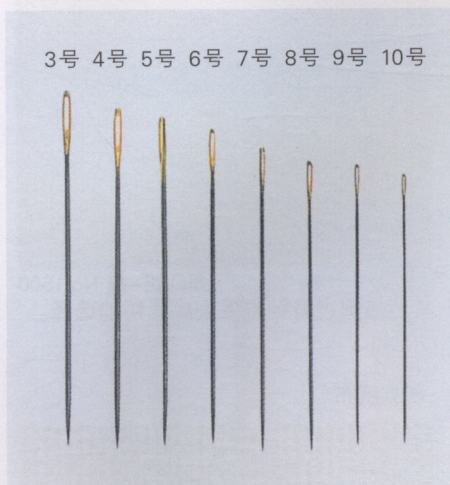
❖ 刺绣针 ❖

刺绣针的针眼比缝衣针的要大。法国刺绣针的针头很尖,适用于自由刺绣、雕绣(空花绣)等。十字绣针、缝针的针头成圆形,不会把布的纺织线弄

断,容易刺绣。针的号数的数字越大,针也就越细越短。请选择匹配布料或线的粗细的针。类似卷线平针绣这种只需要将刺绣线挑起(不需要挑起布

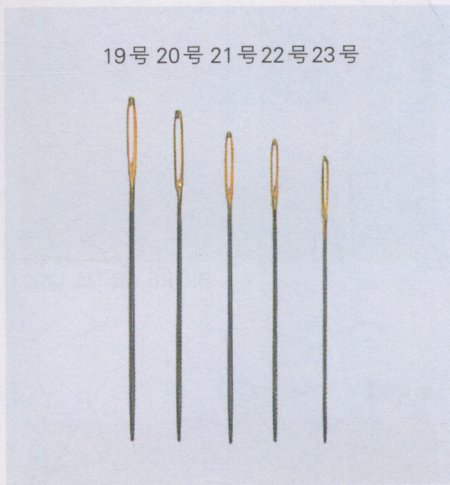
料)的情况,只需用针眼挑起,既很方便又可以刺绣得很漂亮。

● 法国刺绣针



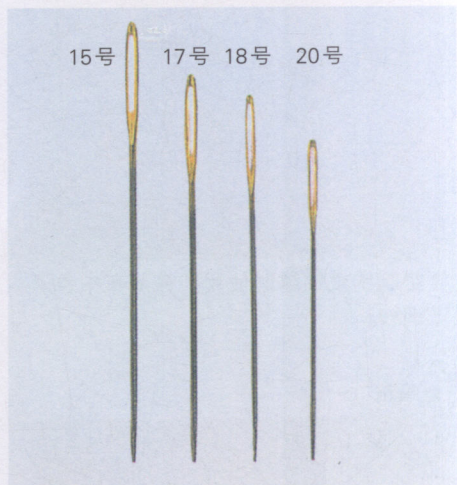
针头很尖。

● 十字绣针



为了不把布的纺织线弄断,针头成圆形。

● 缝针



毛线的缝针。针头因为是圆的,用十字绣针和粗的线刺绣时适用。

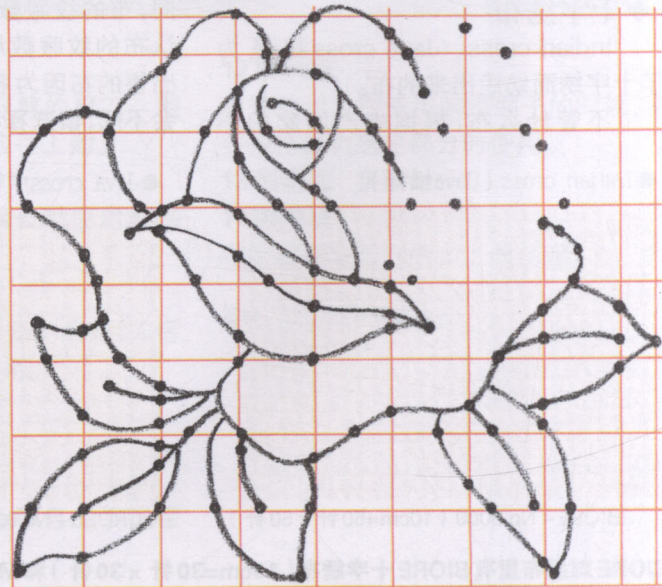
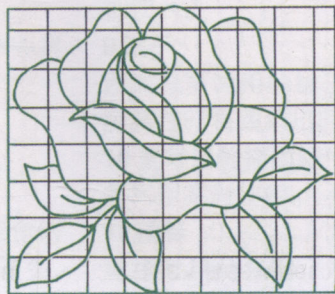
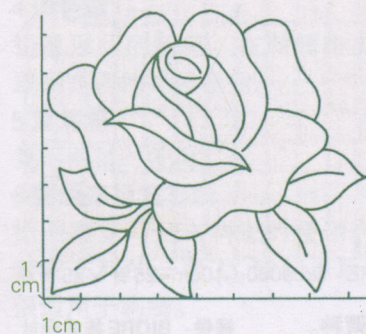
❖ 图案大小的换法 ❖

有时图案并非实物大小,画得小了一些也是有可能的。这时就必须扩大到实物大小。用复印机放大、缩小也是可以的,现在介绍的是如何把图案变成自己喜欢的大小的方法。

1 把图案复写在纸上,周边用四方形围起,划分出等间距的正方形格子线。如果图案很复杂,格子线就要划分得很细密。把画小了的图案变成实物大小的时候,要在指定记号的地方连起,打小格子线。

2 在别的纸上画出你想要的大小尺寸的四方形,划出和1一样多线条的格子线。如果想变成实物大小,就要在别的纸上按照指定的尺寸划出格子线。图案的线条和格子线交叉的地方画一个记号●,一边看着图案,一边连接起那些记号●,画出图案。

想把图案变得更小时,和把它变大的程序正相反,划出更小的格子线,用同样方法画出图案。



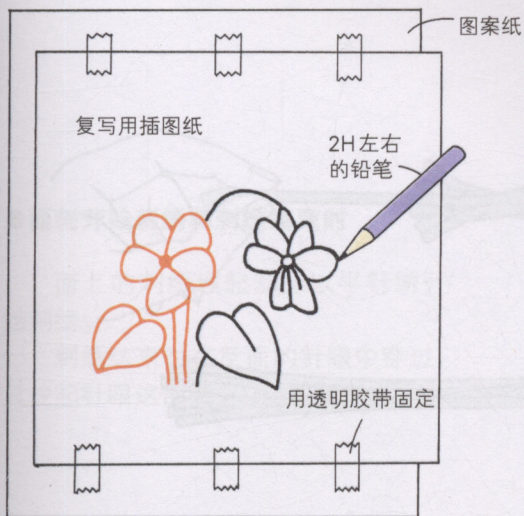
❖ 图案的复写方法 ❖

◆ 图案的复写

实物大小的图案，首先将复写用的描图纸放置于图案的上方，以有一定硬度的铅笔（H~2H）描绘复写。

使用颜色浓粗的铅笔，手上会沾上铅笔的颜色，有时会发生把刺绣布料等弄脏的情况。只有照片的时候，也在照片的上面盖上复写用的描图纸，摹写出图案的轮廓线。

仔细看是否把图案曲折的地方蜿蜒地画了出来，要在这种地方修改得非常漂亮，再把这摹写到布料上去。



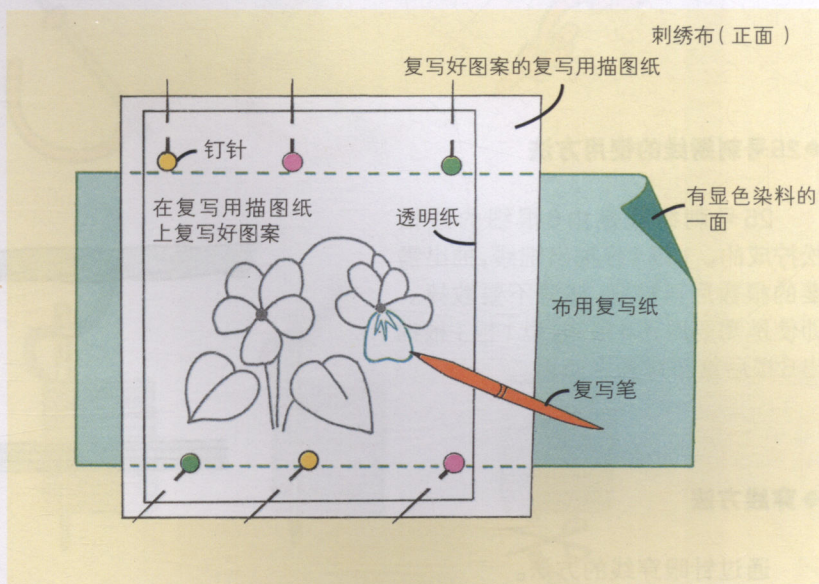
◆ 在布上复写的方法

刺绣布用复写纸（请选择只在一面显色、一遇水可以洗掉的布用复写纸。如果实在没有，布的颜色又很淡的时候，使用和刺绣线相近颜色的一般复写纸），准备好复写笔、玻璃纸、订针。

刺绣布料的正面朝上，正确决定刺绣位置，把复写纸有显色染料的那一面贴着布料。

在复写时，因为和描图纸必须重合，不能移动，所以用订针固定。

用玻璃纸盖住，订针固定好，从上面用力地描绘复写。

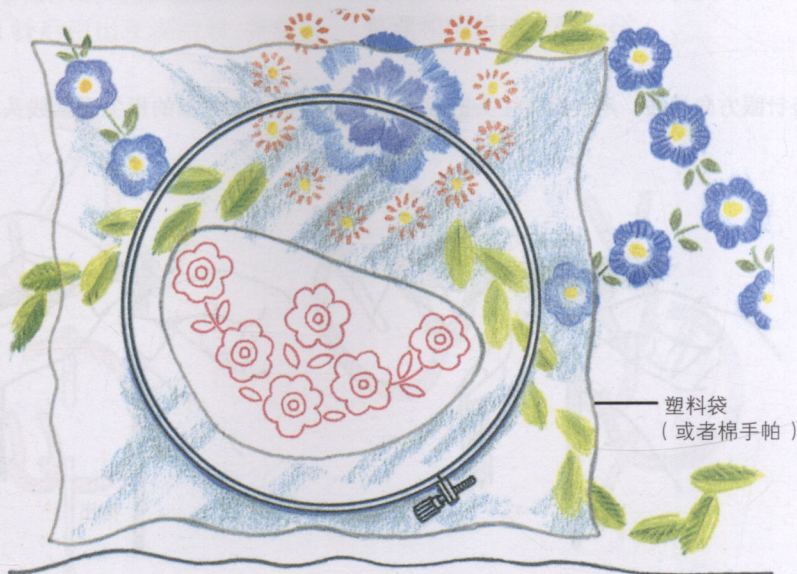


❖ 刺绣绷子的使用方法 ❖

圆形的刺绣绷子，首先应注意根据图案的大小来选择绷子。松开拿走外圈螺丝，把里圈绷子平放，把图案平铺放在里圈绷子上，然后在把外圈绷子重合在里圈绷子上，把布的褶皱抽平后拧紧螺丝。

如果图案过大，绷子里放不进去，那就要分成几部分，移动绷子来做。之后每次把刺绣部分放在绷子的中间，为了使已经完成的刺绣部分线不要被磨损，不要起毛，将干净的塑料袋剪开铺平，盖住刺绣布料，从上面用外圈绷子安上。只是刺绣那部分将塑料袋拉开。已经绣完的部分因为在塑料袋的保护之下，线不会直接受到摩擦，因而不会起毛。

*棉布手帕也可以代替塑料袋使用。比塑料袋更不容易对绣品产生磨损。

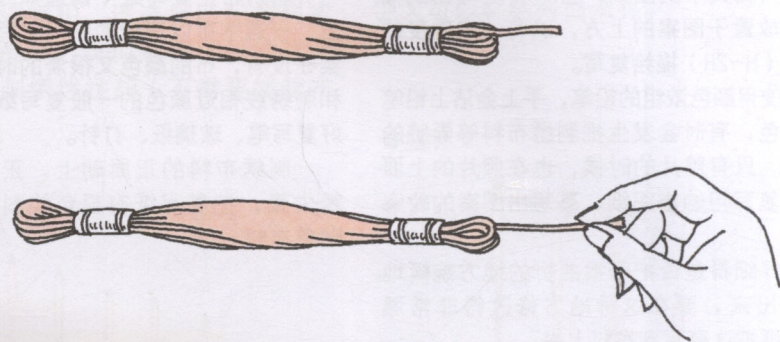


◆ 刺绣线的取法、刺法 ◆

◆ 线的抽出方法

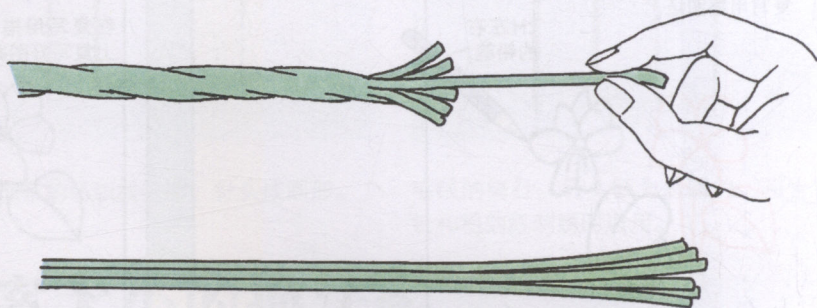
刺绣线是从1束的一头，只抓住1根线头，一点点抽出。这线头只抽出容易使用的长度（50cm~60cm比较适合）后剪断。

把线束起的纸箍不要取下，就这么让它保留在那里。因为纸箍上印有颜色号码，很容易区别，线也不会弄散。



◆ 25号刺绣线的使用方法

25号刺绣线是由6根细的线松拧成的，1根1根抽出细线，抽出需要的根数后再拧紧，注意不要散掉。即使是需要用到6根线，也1根1根抽出6根后重新拧紧再使用。



◆ 穿线方法

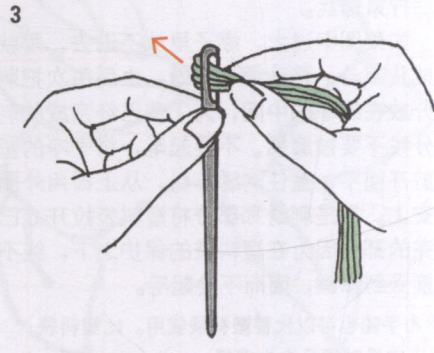
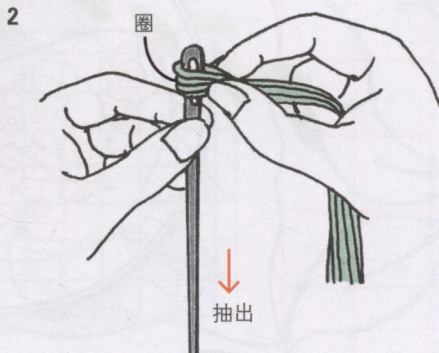
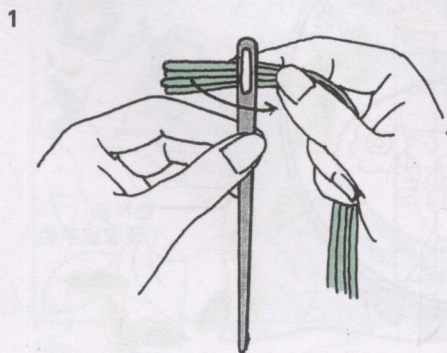
通过针眼穿线的方法。

刺绣针的针眼很大，即使有很多根线，也很容易穿过。

绕针眼方向卷线，用食指将线头折成2折。

用拇指和食指的指尖捏紧线头，一下从针上脱开。

线圈对准针眼压紧一起推过针眼。



◆开始刺绣和结束刺绣

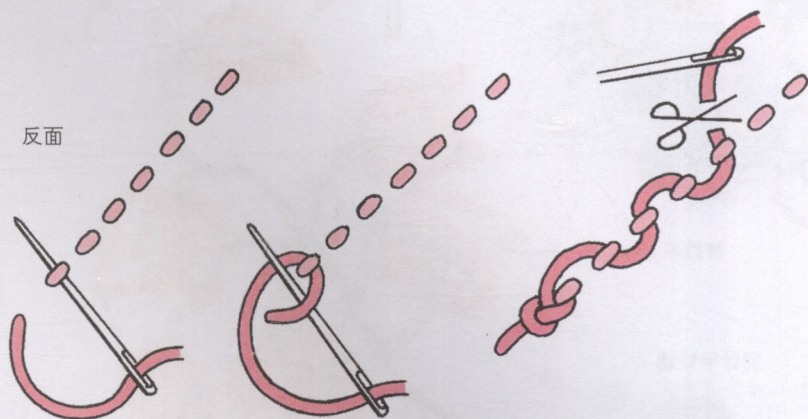
●开始刺绣

不用给线打死结。线头在布的反面留出5cm~6cm长,刺绣结束后为了不影响正面,在反面这边的刺绣针眼中穿过后整理。如果是打结的话,在熨

烫的时候有可能会影响到正面,或者结头跑到正面这边。

●刺绣结束时

线从反面出来,注意不要吊起布面,穿过刺绣针眼约2cm~3cm后把线剪断。



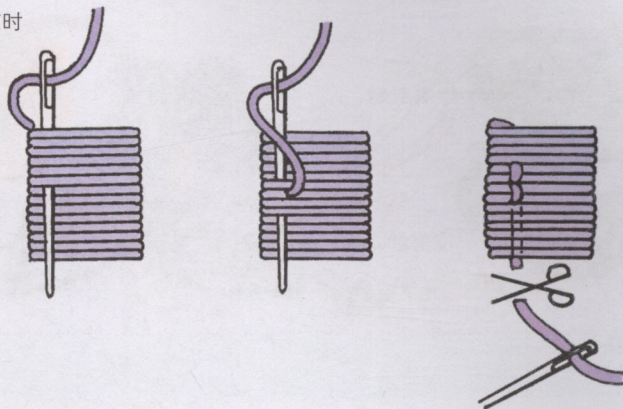
●面刺开始刺绣和刺绣结束时

面上的刺绣埋起部分以平针绣开始刺绣。

刺绣结束时在反面的针眼中穿过,只拢起针眼这部分的线2次返针。

* 刺绣结束时

反面



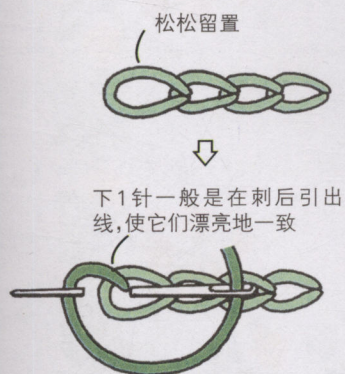
◆在过程中接线的方法

锁链绣、纽眼绣、杨树花针法等需要针眼看起来是连续的。之前的线

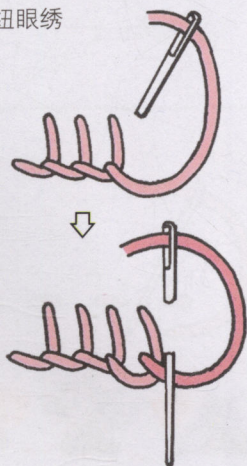
快绣完时松松从反面这边出来。用新的线刺绣1针后引出反面的线,并使针

眼的大小一致,用新的线刺进。线头的整理和刺绣结束时一样。

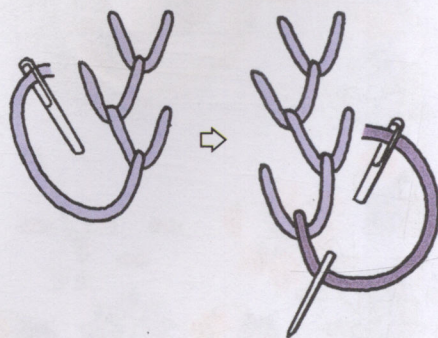
●锁链绣



●纽眼绣



●杨树花针法

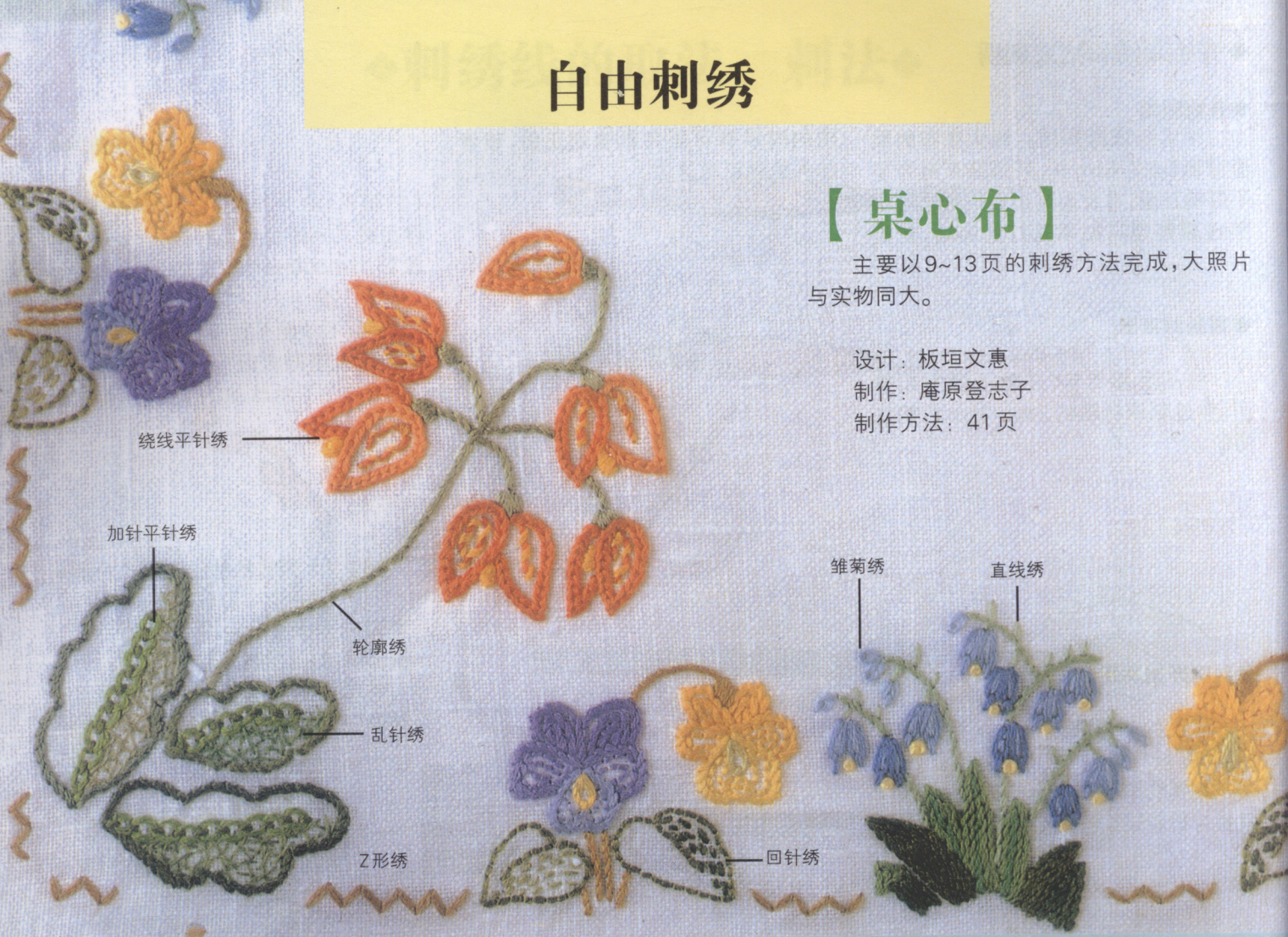


自由刺绣

【桌心布】

主要以9~13页的刺绣方法完成,大照片与实物同大。

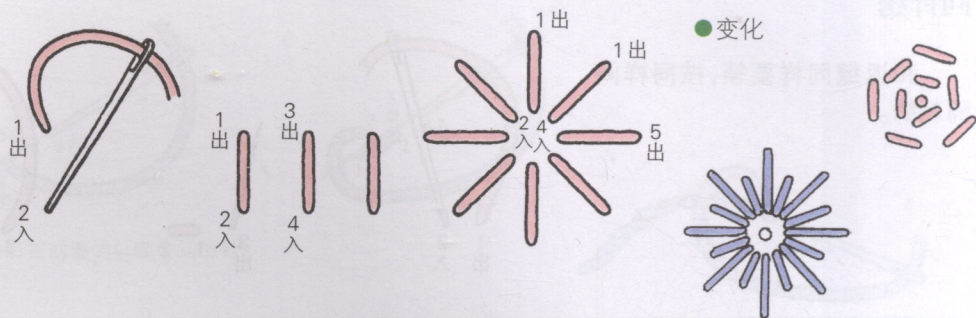
设计: 板垣文惠
制作: 庵原登志子
制作方法: 41页



直绣

算好针眼的宽度入针,是一针能完成的针法。

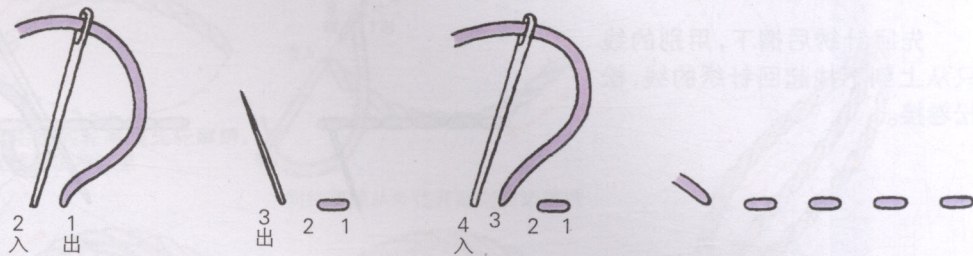
●常用于小花等图案。



平针绣

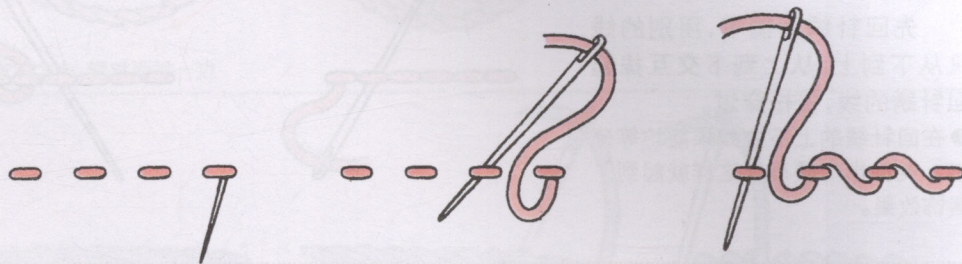
每1针都和布料成直角出入,刺绣时针眼间隔保持相同。

注意不要把线拉得太过。



绕线平针绣

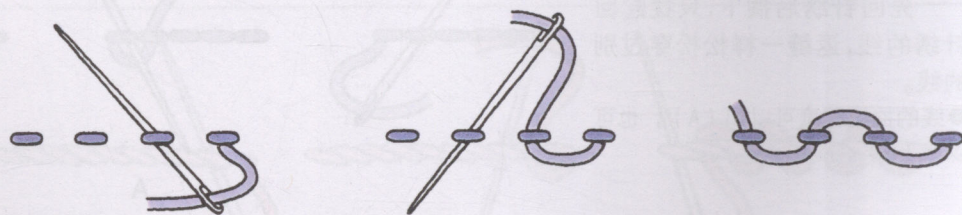
先平针绣后搁下,只拢起平针绣的线,在别的线上松松绕起。要注意平针绣的线不要弄乱了。



加线平针绣

先平针绣后搁下,只拢起平针绣的线,穿过别的线。

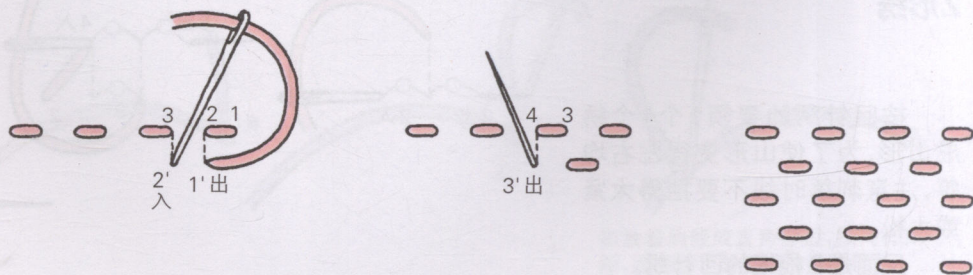
●希望轮廓线有所变化的时候,换颜色使用,尤具效果。



织补线迹

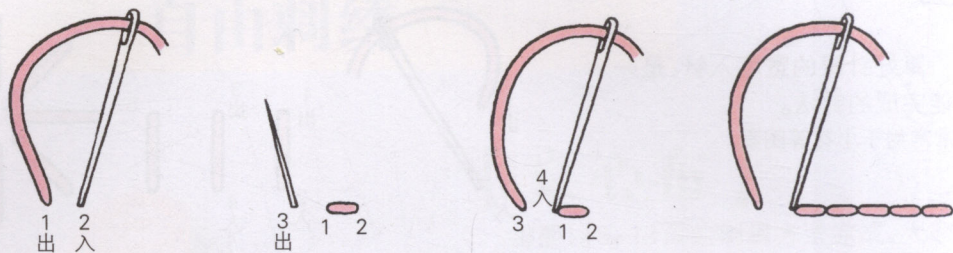
平针绣1行,第2行开始针眼交互刺针。

●针眼的大小根据图案更换。



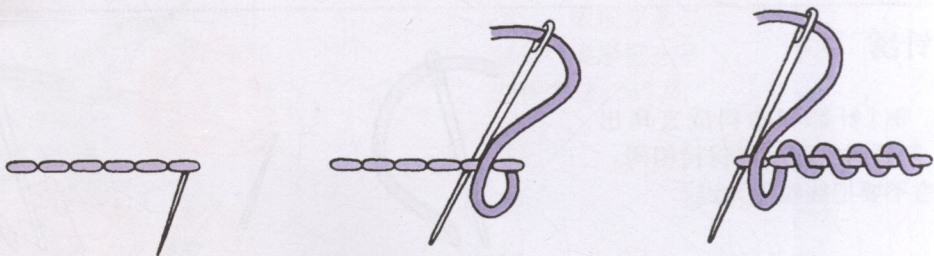
回针绣

和返缝同样要领，按同样间隔刺绣。



绕线回针绣

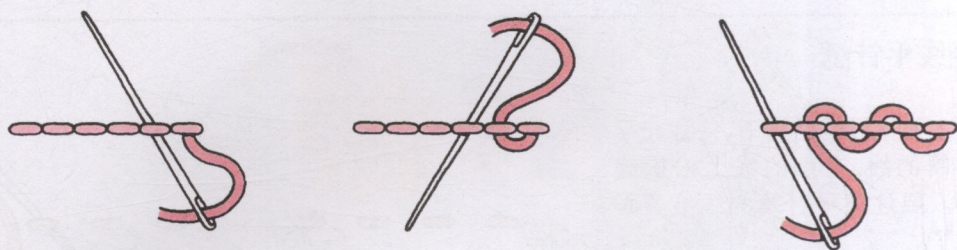
先回针绣后搁下，用别的线只从上到下拢起回针绣的线，松松卷接。



加线回针绣

先回针绣后搁下，用别的线只从下到上、从上到下交互拢起回针绣的线，松松穿过。

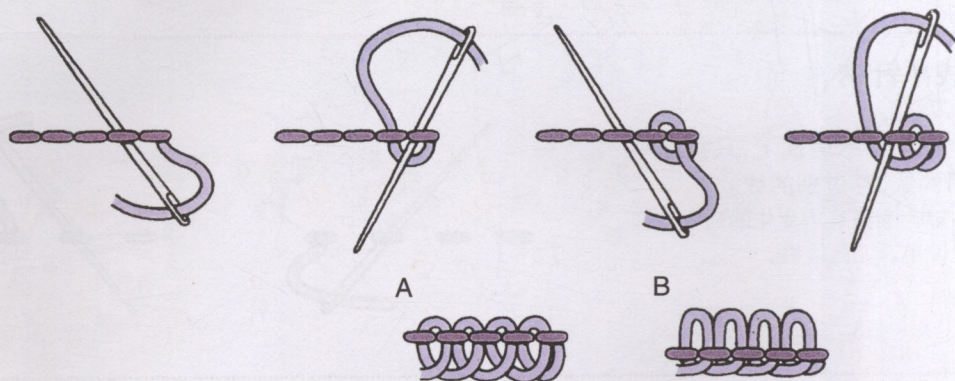
●在回针绣的上下处如果能均等分隔，类似半个硬币，这样就起到了装饰效果。



北京绣

先回针绣后搁下，只拢起回针绣的线，返缝一样松松穿过别的线。

●线的抽拉程度可以如(A)，也可以如(B)。



Z形绣

按回针绣的要领1个1个绣成山形，为了使山形变得左右均等，注意刺绣时线不要抽得太紧或太松。

反面是2根线的回针绣。

