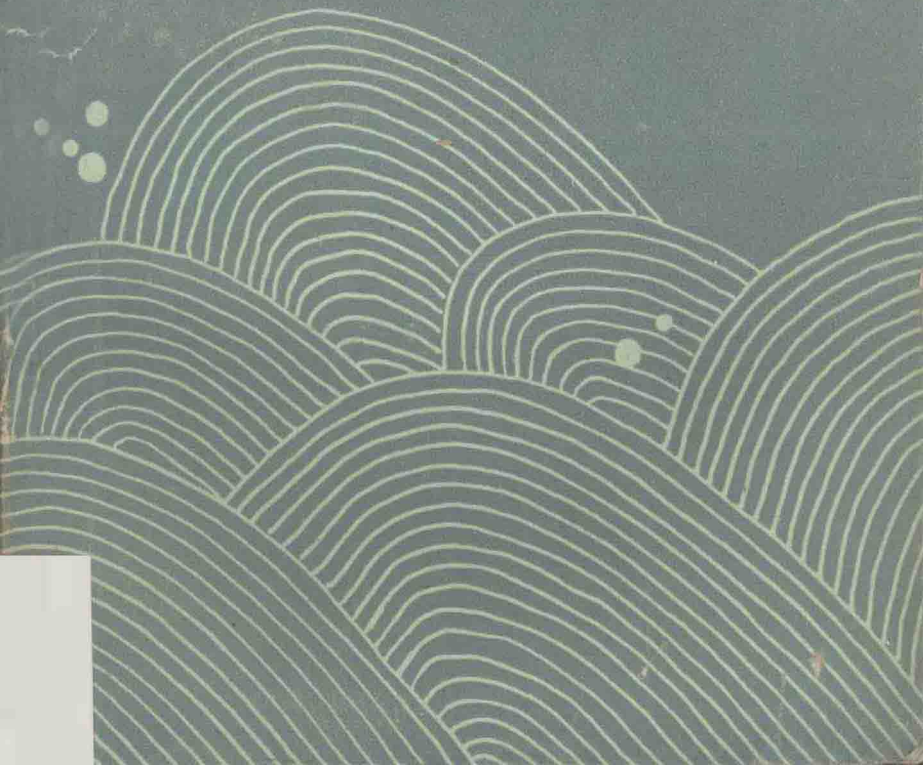


中国文学讲稿

(古代部分)

孙 静 著



中国文学讲稿

—

(古代部分)

孙 静 著

北京大学出版社

中国文学讲稿（一）

孙 静 著

*

北京大学出版社出版

（北京大学校内）

河北石家庄塔冢印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 11.75印张 260千字

1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

印数：00,001—19,000册

统一书号：10209·130 定价：1.70元

说 明

一、本书为中国文学（一）录音讲稿，与北京大学出版社正式出版的本课教材《中国文学》（一）及《中国文学作品选》（一）互相配合，内部发行，供学员学习和复习本门课程使用。

二、本讲稿主要是帮助学员理解教材。它包括：（1）提示教材各章节的重点及应着重掌握的内容；（2）对重要作品进行疏通字句的具体讲解；（3）教材中只有概括说明的作品，讲稿补充了具体分析。因此，它不是教材的简单重复，学员应把讲稿与教材结合起来学习。

三、希望学员在学习过程中对本讲稿内容以及讲稿与教材配合上是否适宜等方面提出宝贵意见，以便进一步调整改进。

四、北京大学出版社对讲稿的及时出版做了很大努力，在此表示衷心感谢。

中央广播电视大学

中文系文学教研室

一九八六年四月

中国文学古代部分 (第一册)

讲稿目录

前 言	(1)
-----------	-------

第一编 先秦、秦汉文学

(5)

概 说	(5)
-----------	-------

第一章 诗 经	(12)
---------------	--------

第二章 屈 原	(35)
---------------	--------

第三章 先秦散文	(64)
----------------	--------

第四章 汉代的赋和散文	(103)
-------------------	-------

第五章 史记的史传文学	(112)
-------------------	-------

第六章 汉乐府民歌	(139)
-----------------	-------

第二编 魏晋南北朝隋唐五代文学

(149)

概 说	(149)
-----------	-------

第一章 魏晋诗歌	(154)
----------------	-------

第二章 陶渊明	(177)
---------------	-------

第三章 南北朝民歌	(196)
-----------------	-------

第四章 南北朝文学	(205)
-----------------	-------

第五章 初盛唐诗坛	(223)
-----------------	-------

第六章 李 白	(241)
---------------	-------

第七章	杜甫.....	(268)
第八章	白居易.....	(295)
第九章	中晚唐诗坛.....	(315)
第十章	古文运动.....	(333)
第十一章	唐代传奇.....	(361)

前 言

先说几句关于这门课程的话。《中国文学》古代部分是指从上古起直至1919年“五四”运动前夕为止的我国文学。由于我国是世界上著名文明古国之一，古代文献保存之多又首屈一指，古代文学遗产是相当丰富的。除优秀的民间文学之外，出现了许多富有创造性的杰出的作家，创造了许多无愧于我们伟大民族的卓越的作品，体裁多种多样，风格丰富多采，内容深刻，艺术精美。这些优秀的文学财富，是伟大的中华民族艰苦卓绝的斗争生活、崇高优美的道德情操和高度发展的创造力与智慧的结晶。它反映了我国人民丰富的精神生活内容，并具有独特的民族形式，在世界文学中独树一帜，为世界文化做出了卓绝的贡献。所以，它不仅是我国人民的宝贵财富，也是世界文学宝藏中的珍品。

学习这门课程，接受这份宝贵遗产，是有重要意义的。我国古代优秀文学中表现了中华民族的优秀品质，诸如热爱劳动的吃苦耐劳精神，抗击外族侵略的爱国主义精神，反对阶级压迫的追求自由解放的精神，致力于国家和社会进步的革新创造精神，同情受侮辱受损害者的人道主义精神，以及为正义事业献身的勇敢牺牲精神，都是值得继承和发扬的传统的美好道德情操，对我们今天的精神文明建设，仍有重要滋育的作用。它在艺术上的辉煌创造，不仅具有不朽的审美价值，也是今天发展具有民族特色的社会主义文学不可不借

鉴的。只有消化了传统的优秀的东西，再加以新的创造，才能保持民族独有的风貌。另外，掌握我国文学的特点，了解我国文学发展的独特道路，更是建设具有中国特色的马克思主义的文学和美学理论所不可缺少的。

《中国文学》的古代部分主要是介绍古代文学的基本知识。大致包括三个方面的内容：第一，古代文学发展的基本过程和脉络；第二，各个历史时期的重要作家及其代表作品；第三，各种文学体裁的基本特点。这三方面的关系是，以介绍重要作家、讲解代表作品为主，对作品进行思想和艺术的分析，围绕主要作家、作品勾画各时期文学概况及其发展线索，结合作品说明不同文学样式的特点。因此，学习这门课程要注意从微观与宏观两方面掌握。从微观上说，要具体了解一个个主要作家和他的代表作品，以及不同文学体裁的特点；与此同时又要具有历史发展的观念，从宏观上把握每一历史时期的文学概况及其前后发展推移的过程，把点、面、线结合起来考虑。

这门课编有两部教材，即《中国文学》的古代部分和《中国文学作品选》的古代部分。学习的时候，一定要努力做到按照课程进度事先预习。预习时将两部教材结合起来读。因为有了《作品选》，《中国文学》教材中基本没有再引录作品。《作品选》有较通俗的注解，大致可以帮助读懂或基本读懂作品。讲课主要是帮助消化这两部教材，并不完全按照教材照本宣科。有些地方只提示一下重点，有些难解的作品或作品中难解之处做一些字句的疏通，有的作品可能在讲课中讲得更具体一点，有的作品教材中已有较具体分析，限于课时，讲课时便不再具体阐发，甚至完全不涉及了。所以听课不能代替阅读教材。

古人说：“诗无达诂”。文学作品是通过艺术形象反映生活的，它的内蕴不象用抽象概念表述的思想那么明晰和确定。再加上古文献在流传中的错简、脱漏、讹误，更增加了准确解释上的困难。《作品选》中的注解，一般采用通行的解释，有时则罗列不同的说法。《中国文学》教材与讲课，大体上与注本一致，有时也发表一些个人的见解，供学习中参考。大家可以通过自己的学习体会和独立思考，采取哪一种说法都可以。更欢迎大家在钻研的基础上提出自己的看法，只要是言之成理，持之有故，就承认它的地位，可备一说。

中国文学古代部分将分四编讲授。第一编先秦、秦汉文学；第二编魏晋南北朝隋唐五代文学；第三编宋元文学；第四编明清及近代文学。

第一编 先秦、秦汉文学

概 说

主要讲先秦、秦汉时期的历史和文学的概况。这一时期包括的历史年代相当长，从远古直至汉末。它的上限，由于历史处于传说时代，文学处于口头创作时期，无法确定，下限则为公元二百年前后。共经历了漫长的传说时代及夏、商、周、秦、汉几个朝代。从这一时期文学发展的实际情况看，大体可以分为三个阶段：殷商以前，即大约公元前十一世纪以前，为第一阶段，是我国文学发展的初期；西周和春秋战国时期，即大约公元前十一世纪至公元前二世纪，为第二阶段，是我国文学发展的第一个高潮时期；秦和两汉时期，即公元前二世纪至公元后二世纪，为第三阶段，是承前一阶段的余势，继续创造和发展新的文学形式的时期。

第一阶段，即殷商以前的文学，下面不再设专章讲授，这里做一些概括的介绍，以便和第二阶段的文学衔接。这一阶段，从历史背景上说，大半属于传说的时代，从商代以后才进入有文字可考的信史时代。它的前期属于原始公社时期，大约到了传说中的夏禹王以后，原始公社开始解体，逐渐形成奴隶制社会。公元前十六世纪左右，商汤王推翻夏朝。

的统治，建立商朝。殷墟出土的甲骨文证明商朝已经是奴隶制高度发展的国家。从文学发展的情况上说，这一阶段，是我国文学开始萌生并获得初步发展的时期。文学样式主要有三种，即歌谣、神话传说和散文。

先说歌谣。歌谣大约是最早出现的文学形式。关于歌谣，主要要掌握以下几点：第一，它是在原始人的集体劳动中产生的，是为协调动作、鼓舞情绪被创造出来，颇似后来的劳动号子。当然，这种文学形式一经产生，便会逐渐被应用到其他生活领域，不限于只在劳动中创造了。不过劳动是当时人们的主要活动，所以歌谣的内容仍以关合劳动者居多。第二，它与后来只读不唱的徒诗不同，而是歌，是与歌唱结合的，而且又常常与舞蹈相配合，形成歌、舞、乐三位一体。如《吕氏春秋·古乐篇》记载传说中的葛天氏的音乐说：“三人持牛尾，投足以歌八阙。”投足就是踏足跳踊，八阙是八支曲子。三个人手持牛尾，踏足而歌八支曲子，生动地反映了载歌载舞的情景。这种艺术规制的形成，仍与歌谣产生于劳动密切相关，最初的舞蹈就是模拟劳动动作并将它艺术化。第三，歌谣都是口头创作，口耳相传，并在流传中不断演变的。由于当时还没有发明文字，不能用文字记载将它固定下来。第四，我国古代歌谣的形态。由于歌谣是口头创作，很少流传下来。在较晚的文献里记载一些，不全可信。我们只能选择个别可能接近原始面貌的，大体了解一下古歌谣的面貌。如《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载一首《弹歌》，歌词是：“断竹，续竹；飞土，逐₄₄宓₄₅（肉）。”断竹是截竹为造弹弓弓背的材料，续竹是指给弹弓₄₆上弦，飞土是说用弹弓将弹丸打出去，逐宓是说射击禽兽。这首歌很可能是制弹弓时所唱，前两句歌咏弹弓的制作，充满劳动

创造的欢乐情绪，后两句歌咏弹弓的威力，饱含对猎获的期望与祝祷。歌很短，二言一句，内容和语言都很简朴，但节奏感很强，很适宜一边劳作，一边歌唱。另外，《易经》的卦爻辞大约写成于殷末周初，时代已接近《诗经》中的早期作品，其中保存的歌谣的形态，也同《诗经》相近了。如《明夷》卦初九爻辞：“明夷于飞，垂其左翼；君子于行，三日不食。”其四言的形式与前两句的起兴手法都与《诗经》一致。从这里可以看出，《诗经》正是古代歌谣的继续发展。

其次谈神话。关于神话主要注意三点：第一，神话的产生。神话也是古代早期产生的口头文学形式，起源于远古人们对自然现象的解释。教材中引了鲁迅先生的话。大体说来，远古知识未开，人们往往按照人类自身的特点理解自然界，把自然界拟人化，自然界事物也都成了有灵魂的活物。风为风神所驰，雷为雷神所发。远古人们是在同自然搏斗中求得生存与发展的，在对自然的天真的幼稚的解释中不能不渗透进去与自然斗争的内容，所以神话往往在幻想的形式中反映了古代人民的斗争生活和愿望。第二，我国古代神话的主要内容。我国古代神话虽然只在较晚的文献中记载下来一些梗概和片断，但仍然可以从中看出内容是相当丰富的。如盘古开天辟地的神话是讲天地的形成的，女娲抟黄土造人的神话是讲人类起源的；后羿射日、鲧禹治水等神话传说是反映先民征服自然的；黄帝战蚩尤等神话传说则是反映古代部族间的斗争的。这些神话表现了中华民族的祖先追索自然奥秘的浓厚兴趣、征服自然的顽强斗志和丰富的想象力。第三，神话传说同宗教迷信不同。虽然二者都有神，但宗教是拜倒在神的脚下，向神祈求，而神话对大自然化身的神则取

斗争姿态。如夸父逐日的神话。夸父追逐太阳，一定是太阳在当时造成了什么灾害，诸如大旱之类，于是夸父想要征服太阳使之服从人类的意志。他没有成功，在半途渴死，仍然掷下手杖化为一片树林。树林是可以遮阳和蓄贮水分的，表示了夸父虽死不屈的坚强意志。所以神话属于积极浪漫主义范畴，哺育了人们积极浪漫主义精神，对后来浪漫主义文学的发展产生了深远的影响。

再次谈散文。散文以文字的发明为前提条件，它的出现要比口头创作范畴的歌谣、神话晚得多。不过殷墟出土的甲骨文证明，至少在殷商中后期的盘庚时代，约当公元前十三世纪左右，已经有了相当发达的文字。甲骨文是占卜时刻在龟甲与兽骨上的文字，所以也称卜辞。卜辞上的文字是今天能够见到的确凿可信的较早的散文。它已经能用比较规则的语言清楚地表述思想。另外，《尚书》中有《盘庚》三篇，从盘庚时代文字发达的情况看，这些文献当是可信的。这三篇都是记载盘庚迁殷时向臣民告诫的话语，对臣民威之以天命刑罚，喻之以利害道理，很有说服力。语言表达上不仅能传出盘庚训示口吻，而且善用比喻生动明晓地阐明问题。如形容反对迁殷的人浮言动众的危害说：“若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭？”就是说象野火燎原一样蔓延，不可靠近，还能够扑灭吗？表现了修辞的技巧，代表了早期散文的成就。

从上面的简要介绍中可以看到，在殷商以前的第一阶段里，我国文学已经产生了优美的古代歌谣，富有想象力的神话传说，能够清晰表达思想的散文，表现了中华民族高度的艺术创造力。

现在再谈谈先秦文学发展的第二个阶段。第二个阶段即

西周、东周也就是春秋时代以及战国时期。这一阶段中我国文学出现了第一个高潮。主要表现为《诗经》、先秦散文和屈原及《楚辞》的出现及其取得的卓越成就。

约在公元前十一世纪左右，周武王灭商，建立了周朝，史称西周。西周为犬戎所灭，周平王于公元前770年东迁洛邑，史称东周，进入春秋时代。周代以礼乐治国，维护其领主分封制的等级制度的尊严和统治，注意聚集朝廷所在地区和地方各诸侯国的乐歌。所以适应制礼作乐的需要，从西周至春秋前期逐渐形成了一部诗歌总集——《诗经》，它保存了这一时期前后五百多年间的三百多篇诗歌。这些诗歌出于广大地域上不同阶层作者之手，反映了丰富的生活内容，艺术表现上生动多样，不仅是珍贵的艺术品，也是这一阶段形象化的历史。春秋以后，私门势力日益膨胀，维护旧分封制秩序的礼制渐被冲破。“礼坏乐崩”，实际上开始了由领主奴隶制向地主封建制过渡的深刻社会变革。从公元前475年即周元王元年开始，进入战国时代，逐渐完成了由奴隶制向封建制转化的过程。深刻的社会变革，一方面牵动社会各个阶层的利益，促成了百家争鸣的局面，一方面也使社会生活空前复杂起来，刺激了总结历史的需要。在此基础上，从春秋后期至战国时代，出现了大量的诸子散文和历史散文。诸子散文集中阐述某一家的思想体系，并创造出结构完整的说理议论文；历史散文也打破《尚书》重在记言的格局，具体生动地记载人物言行和历史事件。诸子散文和历史散文在语言修辞、叙事描写、谋篇布局以及寓言等多种艺术手法的运用上，都比前代有了飞跃发展，形成我国散文的黄金时代之一。战国时期，楚国作家屈原，在七国纷争的形势下，采取楚地民歌的形式，创造了楚辞体诗歌，抒写进步的政治理

想、自身不幸的遭遇和深厚的爱国感情，成为我国诗歌史上第一个伟大诗人，并继《诗经》之后创造了诗歌的新形式。他的楚辞作品以深厚的历史内容，激越的感情，瑰丽奇伟的艺术风格和浪漫主义的创作方法，在我国文学史上闪耀着夺目的光辉。

总之，这一阶段中出现了《诗经》、《楚辞》和先秦散文，形成了我国文学发展中的第一个高潮。所以构成高潮，不仅在于创作的空前丰收和繁荣，还由于它对后世文学的发展具有奠基的意义。后代的诗人几乎没有不与《诗经》、《楚辞》发生关系的。不仅其作品成为后人学习的楷模，它们所形成的被称为“诗骚”的优良传统，也成为历代进步诗人进行创作的指导精神。同样，先秦散文所体现出来的生动活泼的创造精神及其高度的艺术技巧，也哺育了后世众多的散文作家。我国散文发展的第二个高潮唐宋古文运动，就将先秦散文举为重要旗帜。

第三阶段，秦及西汉时期，文学领域继续有所开拓。秦代立国很短，文学上不可能有突出建树。汉代则曾创造出一个强大的汉帝国。汉武帝时期，疆域广大，国势强盛，经济繁荣，文化发达。在我国历史上，汉、唐帝国前后媲美，以致中国人被称为汉人和唐人。汉代文学继《楚辞》之后，创造了辞赋这一文学形式。汉赋成为汉代具有特征性的文学。作家与作品众多，其中散体大赋以巨大的篇幅，铺张扬厉的笔墨，描状物色，反映了汉帝国强盛、富足、繁荣的气象，气势磅礴。汉代历史散文也有重大的推进。汉武帝时期，历史家司马迁在先秦历史著作的基础上，创造出纪传体史书《史记》，从而开创了史传文学这一独特的文学形式，是历史散文的一个飞跃。先秦历史散文虽然也都具体记载人物的

言行，但基本上是以史事为纲，缺乏人物的完整性。司马迁的纪传体则明显转为以人物为纲，使人物的事迹、性情、风貌获得完整的表现。这个重大的创造，不仅给我们留下一系列栩栩如生的人物形象，而且从基本体式到主要艺术手法，都对后来文言短篇小说产生了深刻影响。东汉班固的《汉书》完全承继了《史记》的纪传体制。两汉文人诗歌不发达，但汉乐府诗弥补了诗坛的空白，并在诗歌史上具有重要意义。汉代与周朝相似，朝廷设置管理音乐的机关，除文人造作乐府诗外，也采集地方歌谣，有“赵代之讴，秦楚之风”。这些民歌真实地反映了汉代人民的生活状况与思想感情。它们不仅是古代诗歌中的瑰宝，而且在音节与体式上比《诗经》有了明显的变化。《诗经》以两音拍的四言句为主，汉乐府民歌中则多三音拍的五言句，并有整首的五言诗，它实际上标志着四言诗时代的过去和五言诗时代的到来。一些文人向乐府民歌学习，创作五言诗，使这一诗体逐步进入文坛。到东汉末期出现了著名的《古诗十九首》，显示了五言诗在艺术上的成熟。再经过汉末建安时期诗人的创造，开启了魏晋以后整整一个五言古诗发展的时代，从而为唐诗的高潮准备了条件。汉赋、汉代史传文学、汉乐府民歌，都以新的文学形式开拓了文学领域，在不同程度上对我国文学的发展做出了贡献。