

金波 编

收录近2000首中国传统童谣
分10种类别精心编排

流淌在血液中的祖先的声音，蕴涵在基因中的民族的记忆



中国传统 童谣 书系

家庭珍藏版

绕口令 谜语歌

连念七遍就聪明



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

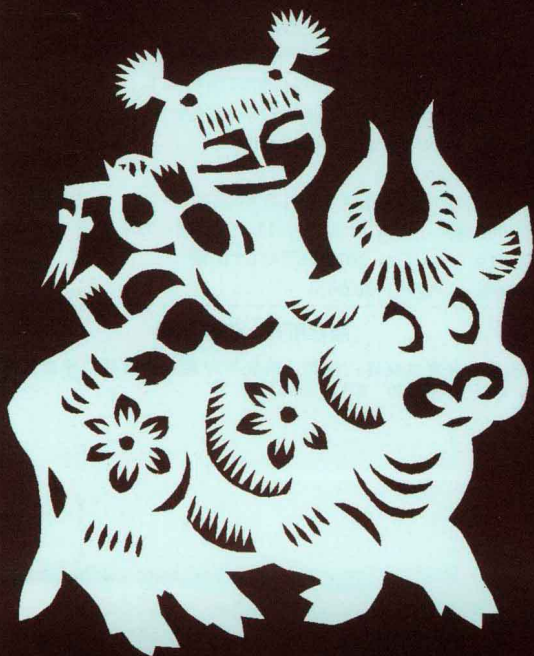
金波 编

家庭珍藏版
中国传统
童谣
书系

LIANNIAN QI BIAN JIU CONGMING

连念七遍就聪明

绕口令 谜语歌



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

连念七遍就聪明：绕口令 谜语歌/金波编. —南宁：接力出版社，
2012.6

(中国传统童谣书系：家庭珍藏版)

ISBN 978-7-5448-2341-8

I. ①连… II. ①金… III. ①儿歌—作品集—中国 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084351号

责任编辑：张培培 孙燕楠 曹敏 美术编辑：小璐 装帧设计：陈泽新

责任校对：刘会乔 责任监印：刘冬 媒介主理：石璐

社长：黄俭 总编辑：白冰

出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

电话：0771-5863339 (发行部) 010-65546561 (发行部)

传真：0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

<http://www.jielibj.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibj@public.nn.gx.cn

经销：新华书店 印制：北京市海淀区四季青印刷厂

开本：710毫米×1000毫米 1/16 印张：13 字数：75千字

版次：2012年6月第1版 印次：2012年6月第1次印刷

印数：0 001—7 000册 定价：20.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：010-65545440 0771-5863291

总 序

首都师范大学教授 著名儿童文学作家、诗人
国际安徒生奖提名奖获得者 金 波



(一)

中国传统童谣是我们民族文化宝库中的一颗明珠。千百年来，它流布在人们的口头上，世世代代，口耳相传，经久不衰，历史的尘埃不能掩盖它的光芒。

我从这些童谣中获得的精神教化和艺术熏染，实难细数。记得我很小的时候，母亲以她醇厚的乡音为我诵唱童谣，那纯乎天籁的声音，深深地印在我的记忆中。七十多年过去了，童年的许多事情早已淡忘，唯有童谣记忆犹新。

这些童谣，最早给予我的也许是悦耳的美声，天真的童趣。年岁稍长，三五同伴，一边做游戏，一边唱童谣，举手投足，协调动作。或面对花鸟虫鱼，咏唱心语；或迎来年节时令，有歌相伴，在娱乐中，增加了许多知识。这些童谣，使我们和世界同声相应，同气相求，亲密了我们和大自然、和亲人、和小伙伴的关系。在那个年代，童谣给予了我们最为浓厚的童年情调和率真的欢乐趣味。

这些童谣，绝无那么多浮辞丽藻，像璞玉浑金一般，不见雕琢的痕迹，却有熠熠的光芒。音韵之和谐，节奏之多变，一经脱口而出，那种通畅条达，那种从容不迫的声音，犹如行云流水，入于耳，根于心，成为永恒的记忆。

时至今日，我仍这样想，当我们处于童稚时期，心灵如清澈的泉水，没



有被岁月缠绕上游丝蛛网，那时候，母亲为我们诵唱童谣，那流畅的飞珠溅玉般的声音，在我们心灵上，会荡起多少美丽的涟漪！那朴实的文词，动听的韵律，让我们耳熟能详；那机敏的睿智，讥讽的谑笔，又给了我们多少智慧的营养！还有那些贴近儿童生活的歌咏，俏皮的揶揄，幽默的意味，更使老少妇孺忍俊不禁。至于那些实用的童谣，又可以教我们认识草木鸟兽之名，使我们获得许多生活知识，还可以训练我们学习语言。童谣，可以说是我接触最早的文学样式。我许多最初的生活知识是从童谣中得知的。就连对韵律节奏这些音乐性的感受能力，也是在童谣的诵唱中逐渐培养起来的。

这些童谣，应当成为我们的精神财富，不但要更多的孩子从小耳濡目染，还需要更多的人去搜集整理，让它流传久远，发扬光大。

(二)

童谣这一名称，古代即有之。大家都公认的解释是：“童，童子。徒歌曰谣。”又说：“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”这说明童谣是专供孩子们诵唱的。由于没有“章曲”，所以很随意，可以自得其乐。这些解释，我认为很贴近孩子的游戏天性。

在古代，对童谣有一种解释，认为“童谣之言，生于天心”（《三国



志·吴书·陆凯传》)。 “童谣是表现人间灾异祸福的‘咎征’之一——‘诗妖’”。这些童谣是由荧惑星降落人间“惑童儿歌谣嬉戏”，它的内容都带有政治目的，或由人编写，或加以篡改，改成预示政治变动的“谣谚讖语”。这类童谣数量少，又因为多以“鬼神凭托”，这种以占验为目的的童谣，早已失去了儿童本真的趣味。

与童谣“天心”说相关的还有“天籁”说。认为“谣谚皆天籁自鸣，直抒己志，如风行水上，自然成文”（清《古谣谚》序）。“起于天地而特借万籁以传文”，是“冲口而出”的“绝世奇文”（《天籁集》序）。这些论述，崇尚童谣的自然本色，重视童谣表现儿童天真爽朗的天性。随着社会的发展，教育思想的进步，在童谣“天籁”说的影响下，人们逐渐摆脱了“诗妖”传授“天心”的讖语学说，废弃了占验功能。

真正开始搜集整理童谣的第一部书是明代的《演小儿语》（1593年吕坤编），这是一项童谣研究的新突破，抹掉了多年的迷信色彩，开创了一个新阶段。进入清代，南方江浙有《天籁集》（郑旭旦辑）、《广天籁集》（悟痴生编）出版，在北京又有许多抄本在民间流布。这里特别值得一提的是清代“百本堂”、“别梦堂”抄本《北京儿歌》，这本儿歌集共收74首。我们今天还在传唱的《小白菜儿地里黄》、《小耗子，上灯台》、《一抓金儿，二抓银儿》、《拉大锯，扯大锯》、《槐树底下搭戏台》、《吃豆豆，长肉肉》等都可在这



本集子里看到。还有一本由意大利人韦大利（Guido Vitale，或译作韦太尔）编的《北京儿歌》（1896年出版，共收北京地区流传的儿歌170首）。韦大利是清末意大利驻中国使馆的官员。他给这些儿歌作了英文注释，并译成英文，书前有他写的《北京的歌谣序》（发表于北京少年学会发行的《少年》第十五期）。我们今天还在传唱的《杨树叶儿哗啦啦》、《石榴花儿的姐》、《茉莉花儿的郎》、《水牛儿，水牛儿》、《玲珑塔，塔玲珑》收录在这本儿歌集里，他还收集了一些有关北京地理特征和景点的儿歌，如《罗锅儿桥，万寿山》、《皇城根儿，一溜门儿》、《平则门，拉大弓》、《白塔寺，有白塔》等多首，对于了解北京城的历史演变有一定的参考价值。

这些搜集编选者，重视这些童谣的作用，认为对于儿童来说“群相习，代相传”，“一儿习之，可为诸儿流布；童时习之，可为终身体认”（《小儿语序》），甚至夸张地赞叹这些童谣“古谚童谣纯乎天籁，而细绎其义，徐味其言，自有至理存焉”。至此，传统童谣的社会意义和艺术价值已渐渐为人所重视，童谣的搜集工作逐渐拓展和深入，这对新儿歌的创作也发挥了一定的作用。

（三）

这些传统童谣对我们创作儿歌的借鉴作用不可低估。这些童谣所包含的



儿童观和教育观，是很值得我们品味和思考的。集中在一点上，就是对儿童成长的天性的尊重。

童谣的重要功能，是让孩子们快乐。古代论述童谣，称童谣是“天地之妙文”。我想，这妙就妙在它不训诫，不说教，给孩子一个良好的心态，让他们从小开朗、乐观，不做作，有幽默感。

童谣所咏唱的内容，很贴近儿童的生活，充分展示儿童的快乐天性；即使一些社会问题，也以轻松欢快的口吻表达。所用的语言，浅明俚俗，意到口随。

这些传统童谣，因为是靠口耳相传得以广泛流布，在流布过程中，又经过一代代人的润色补充，渐臻完美。

在写作技巧上有许多可资借鉴之处。比如“游戏歌”，动作性强，可以愉悦身心，协调群体动作。又如“顶真歌”（又称“连锁调”），采用顶真的修辞手法，首尾相连，随韵黏合，生出无限兴趣。又如“问答歌”，有时以数字为序，有时与谜语结合，通过设问作答方式，培养儿童观察认识事物的能力。

在修辞手法方面，多种多样，运用自然自如。例如拟人、夸张、反复、设问、排比、比喻、顶真、重叠复沓等多种修辞手法，均可为儿歌创作所借鉴。在押韵方面，重视美听效果，崇尚自然，绝无因韵害义的弊病。

在句式节奏方面，灵活多变，三言、五言、七言、九言、多言，也有四



言、二言的，甚至一字一句的，上口悦耳，口耳相传，经久不忘。

结构布局，灵活多变。还能将知识寓于趣味之中。无论长歌短章，都能随韵黏合，击节可唱，好像不假思索，却是自然天成。如果仔细推敲，却可总结出许多娴熟的技巧。因此，历代文人广为搜集，从中汲取营养。可以毫不夸张地说，要想创作新儿歌，让这些儿歌广为流传，必须熟知并学习这些优秀的传统童谣。

(四)

我们这里搜集的童谣有两个入选原则：第一，是贴近儿童生活，并为儿童所理解，易于流传的童谣。古代所搜集的某一种童谣，我们没有收录。这是因为那一类童谣，“多信望文生义的荧惑说，列之于五行妖异之中。故所录几全为占验的及政治的童谣；童谣的范围于是渐渐缩减，而与妖祥观念，相联不解”（朱自清：《中国歌谣》），这类与社会政治变动相关的带有占验谶语性质的童谣，我们不收。第二，近代歌谣，从语言上划分，可分为粤语、吴语、普通话三系，我们只收录了普通话语系的童谣，即在北方以北京为中心地区的童谣。这是因为这些童谣没有语言上的障碍，在音律上，更易上口传唱。

为了便于阅读，我们又将童谣分了十大类，即：《小老鼠 上灯台——童



趣歌》、《月亮走 我也走——自然歌》、《稀奇稀奇真稀奇——逗趣歌》、《板凳板凳歪歪——顶真歌》、《城门城门几丈高——游戏歌》、《什么有腿不会走——问答歌》、《连念七遍就聪明——绕口令 谜语歌》、《杨树叶儿哗啦啦——摇篮歌》、《一园青菜成了精——故事歌》、《小白菜 地里黄——忆旧歌》。这十类，有的是从内容上划分的，有的是从形式上划分的。中国的传统童谣由于千百年来的口耳相传，逐渐在选材上、在表现形式上形成了独特的技法。这些技法的运用，归结到一点上，就是为了方便口耳相传。有的童谣在文字之先，即使有了文字，它仍属口头文学。正因为如此，它的技巧是在流传中逐渐成熟的。我们分这十大类，就是想鲜明地突出传统童谣题材的丰富性和技巧上的多样性。

在整个编选工作中，我们的工作越深入，越感到传统童谣这座宝库，是挖掘不尽的。当这项工作不得不结束时，我们怀着深深的遗憾。我们只能说，这仅仅是工作的开始，只是做了一点抛砖引玉的工作。我们希望有更多的儿童文学工作者、民间文学研究者和儿歌创作者，投入到这项工作中来，以便编选出更丰富更完整的传统童谣集。

还有一个问题，也要说几句：有些童谣中，出现了方言，一时又查不到更准确的解释，我们虽斟酌再三，还是不敢妄加猜测，更不能擅自修改，所以只能暂时存疑。待得到准确解释后，我们再加以补充修订。



在编选过程中，我们参考了多种版本，如《古代儿歌资料》、《中国民谣集成》等，还发动了儿歌作者和童谣搜集研究者帮我们从口头上记录了一些童谣，在此一并表示感谢。

我们期待着读者的指正。

本卷序

金波



童谣中的竞技比赛

——以《连念七遍就聪明》《手指》为例

连念七遍就聪明

天上七颗星，
地上七块冰，
树上七只鹰，
梁上七根钉，
台上七盏灯。
呼噜呼噜扇灭七盏灯，
哼唷哼唷拔脱七根钉，
哦嘘哦嘘赶跑七只鹰，
乒乒乓乓踏碎七块冰，
飞过乌云盖没七颗星，
连念七遍就聪明。



赏 析

在民间童谣中，有两种带有竞技性质的歌唱，这就是“绕口令”和“谜语歌”。先说绕口令。绕口令，又叫拗口令、急口令，是儿歌中的一种特殊形式。它兼有正音和口技等游戏性质。它把一些容易混同的字词（如双声、叠韵、音调等）组成一首儿歌，要求幼儿快速地朗诵出来。由于有一定难度，常常会出现读错、读不准、咬字不清、声调不对、表意不清而听起来让人感到滑稽可笑；如果读得准确又流利，表现出一定的技巧性，就会使人感到愉悦。所以绕口令也常常成为口技表演的节目。幼儿通过唱诵绕口令可以培养听觉能力，练习发音，正音正字和辨别声调，使他们口齿清楚，发音正确，培养语言表达能力。

在绕口令中，有的有一定的内容，有的就没有什么完整的意思，只是通过这种特殊的语言游戏达到娱乐的目的。

这首绕口令，从题目上看，就道出了多读几遍就可以收到学习语言、增长知识，让人“聪明”的效果，这自然会引人入胜，吸引孩子们愿意朗诵它。

这首绕口令从结构上可分三层意思，第一层为前五句。一开始就选择了韵母相同或相近、声调相同的“星”、“冰”、“鹰”、“钉”、“灯”等单



音名词作为押韵的字，读起来是有一定的困难的。五个名词前面又搭配有准确的量词，如“星”以“颗”计，“冰”以“块”计，等等。又根据这五种物的属性安排了五个方位词，即“天上”、“地上”、“树上”等等，也很准确。这第一层的五句，在句子结构上也相同，还都是五言，中间重复出现“七”字，使开头的这五句，念起来既有规律，又有变化，这就为朗诵这首儿歌提供了容易掌握的依据，也提示了特别需要辨别的地方。

儿歌从第六句到第十句为第二层。这一层非常有趣的是与前五句从对比看，采用了逆向的排列（前五句的顺序为“星”、“冰”、“鹰”、“钉”、“灯”，后五句正好倒过来），而且根据物性搭配上了准确的动词，如“扇”、“拔”、“赶”、“踏”、“盖”等。同时，动作的连续性也为这首童谣增添了不少趣味。动作性是符合幼儿心理特征的。

在这一层中还连续用了四个拟声词，如“呼噜呼噜”、“哼唷哼唷”、“哦嘘哦嘘”、“乒乒乓乓”等都与动词搭配得很准确。这种根据动作本身具有的音响，用相近的词语来摹写声音，就更真实、更传神，有声情并茂的效果，也是加强趣味性，吸引儿童朗诵，培养艺术表现力的有效手段。

儿歌的最后一句可看做第三层意思。这一层虽然只有一句，但它既是对前面十句从内容到形式的肯定，也是对幼儿的鼓励和吸引；让他们克服



困难，大胆练习，终会朗诵好这首绕口令，变得聪明起来，这也是一个富于幽默感的结束。

这首绕口令结构巧妙，用词准确，摹声生动，读起来会取得形象纷呈、声情并茂的艺术效果，因此它能代代相传，至今仍有生命力。

手 指

十个弟兄一齐耍，
头上各顶一片瓦。
小事分成两起做，
大事齐心也不怕。
十个弟兄它是谁？
人人身上都有它。



赏 析

所谓“谜语歌”就是隐去事物的名称，用歌谣的形式和艺术手法，描绘出事物的形态、色调、性质、功能等特征作为谜面，让人猜测。

猜谜是大人小孩都喜欢的一种娱乐活动。它是以游戏方式进行的智力测验。对于幼儿来说，由于他们生活阅历、知识面以及思维等方面的限制，让他们猜的谜语都比较浅显有趣，比较贴近他们的实际生活。在形式上也有其特点，这就是讲究韵律节奏，多采用拟人、比喻等常见手法。所以易唱易记、浅显有趣是谜语歌不可缺少的一个特点。

这首谜底为“手指”的谜语歌，从内容上看，很浅近。因为儿童最早，也最容易熟识的莫过于自己的手，从手的外表到手的功能，他们都很了解。所以这首谜语歌是比较贴近幼儿生活的，比较有趣，也不难猜。

这首谜语歌一开始就用了拟人化手法，把十指描绘成“十个弟兄”，又以“一齐耍”来形容他们之间的融洽关系。初读这第一句就给人一种兄弟和睦，其乐融融的感觉。

“头上各顶一片瓦”，这又是一个比喻，进一步把“十个弟兄”的外貌形象化、具体化、趣味化，让孩子一听就觉得新奇，促人思考。

“小事分成两起做，大事齐心也不怕”，这是对第一句“十个弟兄一



齐耍”的重要补充，说明这“十个弟兄”不但能在一起“耍”，还能在一起“做”，有时是“分成两起做”，有时又是“齐心”做。这两句可以说是对谜底又作了进一步的限定和暗示，等于说明了“手指”的功能和特点。谜面到此介绍完了（有的版本只有这四句），但此首又补充了两句，也很有必要，先作一设问：“十个弟兄它是谁？”启人思考，紧接着又进一步给了暗示和说明：“人人身上都有它。”这就更贴近谜底了，因为这一句可以启发幼儿从自身去寻求谜底。

这首谜语歌不但通过谜面把“手指”的外形特征和功能写得生动有趣，而且也有一定的教育作用，让幼儿通过猜谜游戏懂得劳动和团结的意义。

谜语歌是儿歌中比较特殊的形式，它不是让幼儿被动地听赏，还启发他们主动地去思索、联想、判断，对锻炼儿童的思维是很有好处的，不仅能满足他们的好奇心，如果猜到了谜底，还会获得不同于一般听赏朗诵儿歌的乐趣。

朱自清在《中国歌谣》一书中曾对谜语歌的特点、作用作了精辟的论述。他说：“幼儿知识初启，索隐推寻，足以开发其心思，且所述皆习见事物，象形疏状，深切著明，在幼稚时代，不啻一部天物志疏，言其效益，殆可比于近世所提倡之自然研究欤。”