

金正目

選集



金正日

选集

2

(1970~1972)

外文出版社

朝鲜·平壤

1995



目 录

作家只有知识渊博，才能写出好作品

1970年1月16日对电影文学作家的讲话 1

不朽名作《一个自卫团员的遭遇》的思想、艺术特点

答参加改编不朽名作《一个自卫团员的遭遇》

为电影的工作的艺术工作者问

1970年2月14日 10

抗日革命文学艺术和《一个自卫团员的遭遇》 11

《一个自卫团员的遭遇》的种子 16

政治组织线问题 21

戏的高潮和骤变的契机 27

创作组面临的任务 33

文学艺术作品要有深度地描写人们树立

革命世界观的过程

1970年2月19日同文学艺术部门工作者的谈话 37

要以正确的观点和立场评价和处理民族文化遗产

1970年3月4日同朝鲜劳动党中央委员会

宣传鼓动部干部的谈话 44

加强对公安人员的政治思想教育

- 1970年3月29日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部和公安省政治局干部的谈话 52

大量创作反映社会主义现实的革命影片

- 1970年6月18日同作家、导演的谈话 64
- 要反映有社会意义的问题 65
- 要深入地描写人的革命化过程 71
- 要正确地体现时代精神 78
- 在创作中要发挥独创性 87

在电影艺术部门工作人员中树立革命的 工作作风和生活作风

- 1970年10月16日同电影艺术部门工作人员的谈话 93

加强党的生活，彻底实现干部革命化

- 1970年12月3日同朝鲜劳动党中央委员会
组织指导部、宣传鼓动部干部的谈话 103

电影创作工作的若干问题

- 1971年2月12日对电影文学作家和导演的讲话 114

在电影创作中掀起新高潮

- 1971年2月15日在伟大领袖文艺思想
研究会上的结论 128

一 要大量摄制革命的斗争的影片	128
二 在电影创作中要有力地开展速度战	156
三 在电影部门要切实贯彻大安工作体系	160
四 要提高电影部门作家和艺术工作者的政治、业务水平	177
 切实建立我们朝鲜式的革命电影创造体系	
1971年4月28日同电影部门工作人员的谈话	200
 党务工作者要成为政治、业务水平高的实干家	
1971年5月18日同朝鲜劳动党中央委员会 宣传鼓动部干部的谈话	213
 改进广播电视委员会的工作	
1971年6月14日同朝鲜民主主义人民共和国 广播电视委员会委员长的谈话	224
 电影艺术教育工作的要切实体现社会主义教育学的原理	
1971年7月8日对平壤话剧电影大学教职员的讲话	229
 革命歌剧《血海》是我们朝鲜式的新歌剧	
1971年7月17日对革命歌剧《血海》 创作人员的讲话	246
 要在电影艺术部门进一步加强党的工作	
1971年8月3日在电影艺术部门党务工作者 协议会上的讲话	252

用不断革命的精神武装青年

- 1971年10月1日同朝鲜劳动党中央委员会青年工作部、
社劳青同盟中央委员会负责干部的谈话 258

加强党对国民经济计划工作的领导

- 1971年10月11日同朝鲜劳动党中央委员会
经济部门的负责干部的谈话 270

艺术作品是创作家的热情探求的成果

- 1971年10月16日在伟大领袖文艺思想
研究会上的讲话 281

要切实贯彻《血海》式革命歌剧的创作原则， 创作出思想性艺术性很高的革命歌剧

- 1971年10月28日同文艺部门干部的谈话 295

以民族最大的节日迎接领袖的六十寿辰

- 1971年10月29日同朝鲜劳动党中央委员会
宣传鼓动部干部的谈话 307

做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作

- 1971年12月28日同朝鲜劳动党中央委员会
组织指导部、宣传鼓动部干部的谈话 317

4·25体育队面临的任务

- 1972年6月26日同4·25体育队成员的谈话 326

改进与加强洞和居民班的工作

1972年7月11日同平壤市西城区下新洞干部的谈话 333

为贯彻统一祖国三项原则而坚决斗争

1972年7月14日同朝鲜劳动党中央委员会
负责干部的谈话 342

提高电视广播的思想艺术水平

1972年8月22日同朝鲜劳动党中央委员会宣传
鼓动部和电视广播部门工作人员的谈话 354

文艺创作要有一个革命的变化

1972年9月6日在朝鲜文学艺术总同盟
作家思想斗争会上的结论 364

部队政委的任务

1972年10月17日同朝鲜人民军某部政委的谈话 388

创作适应主体时代的新的革命话剧

1972年11月7日在国立话剧团的作家、
艺术工作者思想斗争会上的结论 393

作家只有知识渊博,才能写出好作品

1970年1月16日对电影文学作家的讲话

电影文学创作社里有很多作家。现在电影文学创作社的作家只要每人一年写出一部作品,就会出90多部作品。但是,电影文学作家却未能尽职,没写出多少作品来。电影文学创作社的作家有不少人在三年中连一部电影文学剧本也没有写出来。有了三年时间,只要刻苦学习,就能写出一部电影文学剧本。一个专业作家三年写不出一部作品,是说不通的。甚至有的作家在六七年中居然连一部电影文学剧本都没有写出来,这种人简直无异于不劳而食了。几年也写不出一部电影文学剧本的作家当中如有党员,那么,这种人是没有资格做党员的。

正因为电影文学创作社的作家中目前有很多人写不出作品,所以有那么几个人只好每人一年写几部电影文学剧本,十分辛苦。如果电影文学创作社的作家每人都在一年中写出一部电影文学剧本,那就无需一个人一年写两三部电影文学剧本了。作家当中写出了很多电影文学剧本的人,应被评为工作做得好的作家。

现在不仅写出的电影文学剧本没有多少,而且写出来的作品,

思想、艺术水平也很差。作品的故事不怎么样，设置的矛盾冲突有欠深刻。

皆因为电影文学剧本的思想、艺术水平太差，所以几乎没有一部作品是按原样拍成影片的。即使是结构较好的电影文学剧本，在摄制影片时，有的也不得不从根本上修改。有些作家连人物性格也不能很好地典型化。

伟大领袖曾教导说，电影不要叙事诗式地铺陈故事。电影文学创作社却以叙事诗式的手法写了电影文学剧本。这种作品没有好的。

在电影文学创作社的作家中，有不少人不去写作，却争吵不休，空发议论。

设立电影文学创作社是为了让作家群策群力，把作品写得更好。可是现在的创作情况，却同从前不坐班的“解放作家”的做法没有什么不同，作家仍然直接同作品审查组和电影制片厂取联系来完成作品。

写不出大量电影文学剧本，固然有各种原因，但根本原因是作家缺乏政治觉悟。作品，应由创作家抱着要为党和革命做出贡献的高度政治觉悟去写，不能用强迫的方法让他们写。搞创作没有自觉是不行的。

作家所以写不出作品，同他们的水平低也有不小的关系。作家要想写出好的作品，就要通晓党的政策，有渊博的知识。然而现在有些作家的脑子里是空空的。

要正确地分析作家写不出作品的原因，然后采取使他们写出更多的电影文学剧本的措施。

直到现在，有关干部对电影文学剧本，只是挑剔，却没有关心电影文学创作工作。从现在起要对电影文学创作工作下力量。

首先要在作家中加强对伟大领袖的教导的学习。

说因为作家没有用领袖的伟大革命思想武装自己，所以才没有写好作品，这话说得完全正确。如果作家不用领袖的伟大革命思想牢固地武装自己，那就不可能写好作品。

今后，电影文学创作社党委要组织作家好好学习伟大领袖的教导。对领袖的教导的学习，要由党委会负责组织。党委会不要只监督党员对党分配的任务的执行情况，而要做好组织工作，使作家深入地学习和研究领袖的教导。

作家们要多多学习，扩大眼界。

人的所见、所闻、感受和认识的正确与否，决定于他的知识和觉悟程度。作家只有知识渊博，才能写出好的作品。

作家要扩大眼界，就要多多学习。作家最好多看些古典小说和电影。对电影文学作家来说，书和电影是无比宝贵的食粮。作家都要看社会主义国家的电影和《世界文学选集》。

伟大领袖多次教导说，作家都要读《世界文学选集》，去年又说要读小说《鸭绿江上》和《少年漂泊者》。因此，作家都要读读《世界文学选集》和小说《鸭绿江上》、《少年漂泊者》等作品。今后要在作家中大力地开展多读《世界文学选集》等书的活动。作家还应该读《毁灭》、《母亲》、《铁流》、《赵子龙传》等外国小说。

要让作家多看些电影。

我国的电影，从故事片《我的故乡》起毫无遗漏地都要让作家们看。作家看电影，就是学习。

要给作家们放映伟大领袖看过后作了教导的影片，然后举行讨论会。在讨论会上要研究这些影片在组织结构、设置和解决矛盾冲突等创作实践中的好经验。作家要把看影片当作研究并领会领袖文艺思想的学习，认真地去。绝对不能单凭兴趣看电影。

今后，出了新影片，就要首先给作家看。

要给作家多放映些外国影片。作家拿外国影片作参考，有好处。外国电影有些在技术上是可作参考的。

党允许看的外国影片，都要让电影文学创作社的作家们看。目前一段时间内要让他们多欣赏些外国影片。

作家在看外国影片的时候，不要盲目地看，而要以伟大领袖的教导和党的方针为准绳批判地看。只有这样，才能不盲目推崇外国影片，不受修正主义思想污染。作家始终要站在主体立场上，观看和评价外国作品。

每周要给作家放映两次电影。这件事要由电影工作者同盟负责安排。电影工作者同盟每月要制定电影试映计划，送交电影普及社。

我准备给电影文学创作社配备放映机。给了放映机，也很难马上办起放映室。电影文学创作社作家们想要利用纪录电影制片厂的放映室，出入也会有困难，因此要利用电影普及社的放映室。

要让作家们参加中央召开的各种大会。中央召开的大会让一两位作家参加是可能的。

要派作家到生产第一线去体验生活。

作家不了解现实，要在书桌前写作品是不行的。作家们不去体验生活，而把故事从头到尾编造出来，是不能写好作品。电影

文学剧本《新日在望》，就是作家在书桌前编造出来的，因此作品的种子就不明确了。作品虽然写出来了，可就是因为种子不明确，拍影片时费了很大的劲。人的思索和热情是有限度的，因此要创作优秀的作品，就要体验生活。

电影文学创作社要把现有的作家分成两个组，一个组为期一两年，另一个组为期半年，到生产第一线去认真体验生活。对写不出作品的专业作家，最好让他离职到现实生活中去，用一年左右的时间边工作边写作。

作家们到了生产第一线，要认真体验生活。现在，虽说作家们到现实中去体验生活，其实那不是体验生活，只不过是参观参观而已。据反映，有些作家甚至连个相声都写不好，可是到了企业，又不认真地体验生活，而是给业余艺术小组写作品。下半年派作家深入现实生活的问题，准备另行讨论。

作家们要不断地进行自我修养，以提高文明性，具备高尚的道德品质。作家只有本身具备高尚的品质，才能在作品中描写具有高尚品质的人。作家们在生活上也要俭朴。

要研究一下培养新作家的问题。

教新作家写作，既不能像教象棋着数那样教，也不能用替他写作品的方法教。如果替他们写，反而会妨碍他们进步。替新作家写作，那既不是教，也不是帮助。因此，老作家绝不能直接动手替新作家写作品。对新作家写的作品提意见是可以的。可以由有创作经验的作家分别负责一个新作家，对他们写的作品提意见，也可以让水平相差不大的新作家互相修改作品。在新作家互看对方作品的情况下，可以互相提意见，也可以互相删改。但是，用

替他们写的方法是培养不出新作家的。

要培养新作家，就要交给他们创作任务，让他们多写作。新作家不管写得好不好，都要养成用自己的力量写的习惯。新作家不多多写作就想写好作品，那是不行的。

新作家要大胆地写作。大胆地写，畏畏缩缩是写不好的。新作家夹在写过很多作品的人中间写，就容易畏缩，所以最好独立地写。写完后请人改是可以的。

作家们绝对不要替别人写，新作家也不要让别人替自己写。

对那些写不出作品而不劳而食的人，要采取一定的措施。有些作家连一部作品也写不出，却要继续享受原来定的很高的国家待遇，这样是不行的。对那些写不出作品的作家，要给以经济制裁，也要动员他们去参加体力劳动。

对那些水平差、缺乏写作能力的人，要采取根本性措施。写不出作品的人，自己也感到痛苦，有的已要求调到别的部门去。对自己不适合于写作的人，要按照本人的要求调到别的部门去。我准备过了“4·15”以后，同那些写不出作品的人见面，具体了解他们的情况后采取必要的措施。

电影文学创作社工作人员的生活作风虽然没有什么问题，但在一些工作人员的行动中却往往出现某些庸俗的现象。我到电影制片厂去看过，作家们不顾秩序，随意出入剪辑室。要防止在电影文学创作社的作家中再出现这种现象。

有些作家到了影片制作后期还要求修改作品。作家们不应干预影片的后期制作工作。

电影文学创作社的机构和工作制度要另行讨论，提出的问题

我准备马上予以解决。

作家们到电影制片厂去生活是否更有利于写作等有关电影文学创作的问题，我准备全面地重新研究一下。

不能参加作品创作的技术编辑问题、作家的等级和待遇问题，要在“4·15”以后讨论。

要出版电影文学杂志。电影文学杂志要以三分之二左右的篇幅刊登已拍成电影的电影文学剧本。

要有效地完成今年的创作任务。

为了完成今年的创作任务，首先就要确保电影文学剧本。从现在起，电影文学创作社要把一切力量集中于电影文学的创作。在“4·15”以前要保证完成定于今年拍成电影的电影文学剧本，在党的五大以前要确保完成将在明年拍成电影的电影文学剧本。

还要集中力量创作准备向党的五大献礼的作品。

向党的五大献礼，要创作反映社会主义爱国主义思想的现实题材的作品。要把正在创作的《青山田野的新晨》、《降仙的白杨树》等反映社会主义爱国主义思想的现实题材作品写好。

伟大领袖说，要少摄制些革命传统题材的影片。今年的创作计划里革命传统题材的影片太多。已写好的脚本要再进行推敲，在明年拍成电影。

电影不要搞得过长。

伟大领袖说，影片里不要设置过于宏大纷繁的事件，还说我们的影片似乎过长。影片以看一个半小时左右为宜。看三四个钟头电影，是不简单的。今年摄制的影片要限制在八九本以内。

能不能有效地完成创作任务，取决于作家是否具有无条件地

接受并贯彻伟大领袖的教导和党的方针的高度政治觉悟。作家们要以无限忠于党和领袖的精神，保证不折不扣地完成今年摄制电影所需要的电影文学剧本。

今年电影文学剧本的完成情况，要在“4·15”以后重新召开创作家集会进行总结。

要搞好对作品的审查工作。

审查组要以作品是否正确地反映了党的政策为主，研究和审查作品。审查作品，只议论戏剧性如何等等是不行的。即使讨论戏剧性问题，也要以党的政策为准绳进行分析和评价。

为了以党的政策为准绳审查作品，审查组成员就要比作家更通晓伟大领袖的教导和党的方针。然而，现在审查组成员在这方面却不如作家。

正是因为审查组成员不大懂伟大领袖的教导和党的方针，所以在审查电影文学剧本《彩虹横空的村庄》的时候，都说这部作品好。审查组成员要从这件事中吸取深刻的教训。

今后审查组成员要深入地学习领袖的教导、党的方针和党的文艺思想，以党的政策为准绳，慎重地进行作品审查工作。

审查组在审查作品时，要为完成作品提供好的意见。审查作品后只作写得不好的评价或不退还作品的现象，是不应该有的。

要把迄今为止审查组审查未通过的作品都交上来。我准备组织一个小组审查这些作品。

对审查组审查通过的作品，电影制片厂不要吹毛求疵。要了解一下，电影制片厂是否有对审查组通过的作品评头品足的现象。

对群众创作的电影文学剧本，也要进行审查。现在有很多人

向党中央申诉，说写了电影文学剧本送到电影文学创作社去也不给看。因而有些人写了电影文学剧本，就直接给党送来了。

要在电影工作者同盟里配备做评论工作的人。选拔有能力的人来做这项工作，就能把影片的评论工作做好。

儿童电影制片厂要多摄制些动画片、剪纸片，给少年儿童看，让他们从小就喜爱写作。