



艺苑思政集萃

——全国第八届艺术类院校
思政教学研讨会论文集

YIYUAN SIZHENG JICUI

——QUANGUO DIBAJIE YISHULEIYUANXIAO SIZHENG
JIOAXUE YANTAOHUI LUNWENJI

李从熙 付梅 主编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



ISBN 978-7-5482-3304-6

9 787548 233046 >

定价：68.00 元



艺苑思政集萃

——全国第八届艺术类院校
思政教学研讨会论文集

YIYUAN SIZHENG JICUI

——QUANGUO DIBAJIE YISHULEIYUANXIAO SIZHENG
JIOAXUE YANTAOHUI LUNWENJI

李从熙 付梅 主编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

编委名单

顾 问: 黄雁玲 郭 浩

主 编: 李从熙 付 梅

执行主编: 赵彦飞

副 主 编: 杨祝飞

目 录

领导讲话

- 002 | 在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会上的
致辞 ■云南艺术学院党委书记 黄雁玲
- 004 | 在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会开幕式上的
讲话 ■中国戏曲学院院长 巴 图
- 008 | 同向同行 把思想政治工作贯穿教育教学全过程
——在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会上的发言 ■广西师范
大学党委书记 邓 军
- 011 | 立德树人 艺德育人 深入贯彻十九大精神和全国高校思想政治工作会议精神
奋力开创艺术院校思想政治工作新局面 ■广西艺术学院党委书记 蔡昌卓
- 016 | 从美术类学生的实际出发积极探索思政课教学内容的构建和方法的改革
——以西安美术学院为例 ■西安美术学院党委副书记 赵万东
- 021 | 新时代吉林艺术学院加强和改进思想政治工作的实践与探索
——在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会上的发言 ■吉林艺术
学院党委副书记 恽鹏伟
- 025 | 不忘初心 坚定自信 推动艺术院校思政课改革创新
——在第八届全国艺术院校思政课教学研讨会上的讲话 ■北京舞蹈学院党委副书
记 刘 岚

习近平总书记重要讲话精神研究

- 030 | 道路决定命运 ■云南艺术学院党委副书记 李从熙

- 038 | 习近平“德艺双馨文艺名家”标准对高等艺术院校人才培养的启示 ■ 云南艺术学院 李盖启
- 042 | 论高校党建工作的问题与对策
——以巡视反馈意见为视角 ■ 星海音乐学院 陈 平
- 048 | 基于电视传媒视角下农村基层党建的机遇与路径研究 ■ 南京艺术学院 潘玉萍
- 052 | 浅析习近平总书记系列重要讲话与“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课的结合 ■ 鲁迅美术学院 安 娜
- 057 | 发挥立德树人主渠道作用
——我们准备好了吗？ ■ 云南艺术学院 杨祝飞
- 061 | 正视文艺不良思潮和乱象,切实推进马克思主义文艺工作
——学习习近平同志文艺座谈会讲话精神 ■ 云南艺术学院 赵彦飞

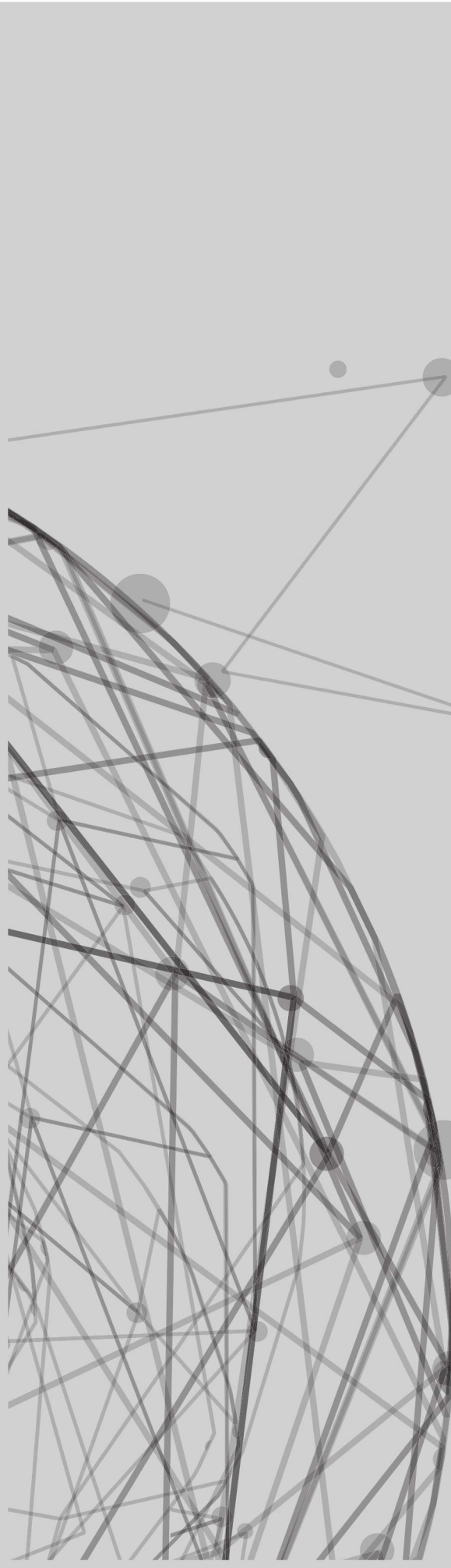
艺术院校改革与思想政治理论课建设

- 070 | 思政课融合戏曲特色、提升教学质量的思路与方法 ■ 中国戏曲学院 梁建明
- 076 | 艺术类高校思想政治理论课教学体系改革研究 ■ 北京服装学院 倪赛力 张红玲 闫 东
- 086 | 当前高校思想政治理论教育的定位、瓶颈与切口 ■ 北京服装学院 周志文
- 094 | 新时代在民族地区高校艺术类大学生思想政治教育中推进社会主义核心价值观的思考 ■ 云南艺术学院 姜 南
- 101 | 探索“以学生为本”的教学理念下的思想政治理论课教学方式 ■ 中国音乐学院 姜 泓
- 107 | 高校思政课网络题库建设的若干思考 ■ 珠海艺术职业学院 张峨建
- 110 | 在改进中加强高校思想政治理论课 ■ 西安美术学院 谢拓 赵万东 沈宝莲
- 115 | 关于艺术类独立学院思想政治理论课建设的思考 ■ 云南艺术学院文华学院 杨国平
- 119 | 简论高校思想政治教育改革的对策 ■ 山东工艺美术学院 金文涛
- 123 | 简论校园文化建设与高校思想政治教育的关系 ■ 山东工艺美术学院 金文涛
- 126 | 关于提高艺术院校思想政治理论课教学吸引力的思考 ■ 西安美术学院 沈宝莲

- 133 | 社会实践教育的育人功能与有效形式探讨
——以艺术类院校为例 ■ 沈阳音乐学院 王 颖
- 138 | 艺术院校思政课教学改革创新的几点思考 ■ 北京舞蹈学院 张 艳
- 143 | 艺术院校研究生思政课教学模式研究
——以北京舞蹈学院“理论·方法·实践”三位一体教学模式为例 ■ 北京舞蹈学院 张 艳
- 150 | 艺术院校校园文化建设现状及对策分析 ■ 山东工艺美术学院 牛序茜
- 156 | 全面践行扣好人生第一粒扣子的责任
——云南艺术学院马克思主义学院开展思想政治工作的实践 ■ 云南艺术学院 杨祝飞
- 164 | 浅谈艺术类高校思政教育理论课教学的改革与创新 ■ 云南艺术学院 杜东卉
- 169 | 以开放发展理念引领云南高等艺术院校改革 推进与
南亚东南亚国际艺术文化交流合作平台建设 ■ 云南艺术学院 方德芬
- 174 | 浅析艺术院校开展思想政治工作的影响因素和路径选择 ■ 云南艺术学院 崔 琳

学科理论与学术研究

- 180 | 挑战与机遇:新媒体时代艺术院校历史观教育的基本策略 ■ 浙江音乐学院 熊群荣
- 186 | 提升高校大学生道德自觉之策略思考 ■ 西安美术学院 韩晶磊
- 191 | 毛泽东在“抗大”讲哲学 ■ 湖北美术学院 吴继金
- 197 | 艺术院校大学生社会主义核心价值观认同教育路径探析 ■ 云南艺术学院 夏 能
- 203 | 艺术类院校思政理论课一定要注重学生“艺术”特殊性吗? ■ 四川美术学院 毛小扬
- 208 | 艺术院校思政课融入社会主义核心价值观的困境及对策 ■ 广州美术学院 吴爱邦
- 217 | 大思政理念下艺术院校学生民族精神培育思考 ■ 山东工艺美术学院 牛序茜
- 221 | 延安时期高校的社会实践 ■ 湖北美术学院 贾向红
- 225 | 云南抗战木刻版画中的左翼色彩 ■ 云南艺术学院 红 帆 曾如嘉



领导讲话



在第八届全国艺术院校思想政治理论课 教学研讨会上的致辞

云南艺术学院党委书记 黄雁玲
(2017年10月28日)

尊敬的各位领导、各位专家、各位来宾：

“波光潋滟三千顷，莽莽群山抱古城。四季看花花不老，一江春月是昆明。”今天，在党的十九大胜利闭幕、全国人民正满怀信心沿着决胜全面建成小康社会道路阔步前进之际，由全国艺术院校思想政治理论课教学研究会主办、云南艺术学院承办的第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会在美丽的春城昆明隆重开幕了。在此，我谨代表云南艺术学院，向远道而来参加研讨会的各位朋友和同志们表示热烈的欢迎！对长期以来一直关心、支持云南艺术学院发展的领导和兄弟院校的朋友表示衷心的感谢和崇高的敬意！

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央审时度势、高瞻远瞩，高度重视培养中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人，将保障中国特色社会主义事业后继有人作为一项重大战略任务，对加强高校思想政治工作作出一系列重大部署。习近平同志在全国高校思想政治工作会议上强调，要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待。习近平同志的重要讲话，既从全局和战略高度充分肯定了思想政治理论课的主渠道地位和作用，又以鲜明的问题导向提出了加强和改进思想政治理论课的重点和目标，为思想政治理论课的改革提供了根本遵循，指明了前进方向。

做好艺术院校思想政治工作，提升思想政治理论课的亲和力和针对性，既要研究普遍性问题，又要研究特殊性问题，深刻把握思想政治教育规律和艺术教育规律。全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会自2009年成功举办第一届以来，以其宽广的视野、独特的视角为艺术院校思想政治理论课提供了一个非常好的交流平台。今天，来自全国各地艺术院校长期从事思想政治理论课教学与研究的专家、学者欢聚云南艺术学院，旨在巩固前七届研讨会所取得的成果，为进一步提升艺术院校思想政治理论课的亲和力和针对性，推进高校思想政治理论课建设和

发展做出积极努力。

长期以来，在云南省委、省政府和省委高校工委、省教育厅的关怀下，云南艺术学院党委高度重视思想政治理论课建设，成立了马克思主义学院，结合学校实际完善体制机制，大力推进思想政治理论课学科、课程建设，大力推进特色项目建设，取得了一些成绩，积累了一定的经验。本届研讨会选择在云南艺术学院举办，是我们进一步提高思想政治理论课质量的一次千载难逢的机遇。在此，我衷心地希望各位专家和学者畅所欲言、深入交流、不吝赐教。云南艺术学院全体教师将把握好这次难得的机会，积极把我校的思想政治教育工作推上新台阶。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，我相信，通过大家的共同努力，本届研讨会一定会取得丰硕的成果。

最后，愿艺术院校友谊长存，愿中国艺术教育的未来发展欣欣向荣，愿我们共同的事业兴旺发达，祝此次研讨会取得圆满成功！祝各位身体健康、万事如意！
谢谢大家！

在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会开幕式上的讲话

中国戏曲学院院长 巴图

当前，全国正在掀起深入学习贯彻十九大精神的热潮，以习近平同志为核心的党中央将带领人民开启中国特色社会主义道路的新时代、新征程和新篇章。在十九大报告中，习近平同志从坚持和发展中国特色社会主义、实现民族复兴中国梦的高度，围绕建设社会主义文化强国的战略目标，系统规划了新时代的文化建设。

在此背景下，全国艺术院校思政课教学研究会于云南艺术学院召开第八届全国教学研讨会，来自全国三十多所艺术院校的领导和老师们共聚一堂，将深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实教育部“思政课教学质量年”的工作部署，研究探讨十九大精神“进教材、进课堂、进学生头脑”问题，充分发挥全国艺术院校思政课教学研究会的平台优势，努力推动艺术院校思政课建设的创新发展。

习近平同志在十九大报告中向全党全国人民发出了“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的时代号召，指出中国特色社会主义文化的本质，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。这一论断深刻阐明了我们坚定文化自信的深厚底蕴，以高度的文化自信、文化自觉、文化担当，为中国特色社会主义文化建设指明了前行的方向。2016年，习近平同志在《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”我们要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚持文化自信，“文化自信”不是一句口号，我们提倡的“文化自信”有着深厚根基，有优秀传统文化的底蕴，也有在中国革命、建设、改革的伟大实践过程中孕育的革命文化和社会主义先进文化。这种在中华优秀传统文化基础上的继承和发展，夯实了我们文化建设的根基，奠定了我们文化自信的强大底气，今天要大

力发展中国特色社会主义文化，使之成为鼓舞人民前行的精神力量。

艺术类高校在推动我国文化建设发展过程中具有重要作用，担负着特殊的时代责任。我们培养的教育对象是优秀的艺术人才，作为将来的文艺工作者，他们将承担提高人们精神境界、培育社会文明风尚的使命。因此，艺术类高校的思政课教学，在贯彻十九大精神的过程中，其中最重要的一个课题就是要使大学生坚定文化自信，自觉弘扬中华优秀传统文化，在自身的艺术创作中积极传播当代中国价值观念、展现当代中国发展成就、体现人类共同价值追求，更好地展示中华文化的独特魅力。

中华优秀传统文化是中华民族独特的精神标识，体现着我们民族的道德传统、价值取向和思维方式，深刻影响着人们的思想和行为方式。2014年10月，习近平同志在文艺工作座谈会上的讲话指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。当前国务院和一些地方政府陆续出台一系列支持戏曲传承和发展的政策和措施，戏曲发展迎来新的历史机遇。只有大力促进戏曲艺术的蓬勃发展，才能彰显其在传承中华优秀传统文化、坚守中华文化立场、坚定文化自信中的重要作用。2017年8月，中共中央宣传部、教育部、财政部、文化部发布《关于戏曲进校园的实施意见》，指出要加强全国大中小学的在校学生戏曲通识普及教育，增进学生对戏曲艺术的了解和体验，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，促进学生全面发展。近期中央电视台打造了“中国戏曲大会”这一栏目，为在全社会形成认识和传承戏曲艺术、开展戏曲教育活动的舆论氛围提供了很好的传播平台。这些措施的实施，将会在全社会形成关注传统艺术、了解戏曲知识、发展传统戏曲艺术的浓厚氛围，营造出新时期戏曲传承发展的良好社会环境。戏曲艺术作为传承民族精神的重要载体，涉及音乐、舞蹈、美术、历史等多学科的知识，有很多内容是与传统文化息息相关的，通过戏曲知识的普及，将有利于戏曲艺术的蓬勃发展，使人们在传统艺术的熏陶中树立民族自信和文化自信。

在艺术类高校的思想政治教育教学中，我们要深刻探讨文化自信与中华优秀传统文化之间的密切联系，充分挖掘中华优秀传统文化中蕴含的思想道德资源，努力使大学生的思想政治理论学习与优秀传统文化结合起来，发挥传统文化“文以育人、文以化人”的作用，全面提升大学生的文化素养，从而在浓厚的传统文化的熏陶中使他们树立起民族自信和文化自信，激发其践行社会主义核心价值观的思想和行动自觉。中国戏曲学院在思政工作中，始终以弘扬中华优秀传统文

化为出发点，紧密围绕培养德艺双馨的艺术人才，不断创新教学模式，提高思政课的感染力、针对性和实效性，使学生在思政课堂上有更多的满足感和获得感。目前形成了以下几个特点：一是“配方”新颖，精心设计思政教学内容与戏曲艺术特色紧密联系的教学专题，重点提炼、深入挖掘传统戏曲艺术中蕴含的中华优秀传统文化思想内涵，把美育、艺术、人生之道融入思政课堂，增强教学实效性；二是“工艺”精湛，建设全员参与的思政课实践教学模式，激发学生的主体性，在高校中率先实现全员、全课程、全过程的实践教学育人模式；三是“包装”精致，有效激发大学生的获得感。依托我院的北京高校思想政治理论课教学改革示范点和参加的中央民族大学“马克思主义与民族团结教育协同创新中心”，组织实施“艺术名家领读经典”思政选修课。2017年5月19日的“新华社内参”登载了我院把特色艺术资源同思政课教学相结合的改革措施。

2017年4月，我院开始着力打造“艺术名家领读经典”校级选修课，联合中央美术学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院等其他院校共同开设，以“中国文化发展道路、文化自信和社会主义核心价值观”为主题，聘请著名导演翟俊杰、音乐作曲家王黎光、播音艺术家虹云等为代表的优秀艺术家进行了8次讲授，力求以文化人、润物无声、潜移默化地影响学生的精神世界。该课程实施过程中，形成了授课专家权威、受众面广、内容丰富、形式新颖、影响广泛等特点。据统计，2600余名学生以及北京市30多位通过研修平台选课的思政课教师参与课程，授课专家以经典剧目和典型艺术形象为案例，围绕思政课教学内容，结合自身艺术创作经历阐述相关文艺理论，有时现场即兴演唱或者表演，激发起学生的浓厚兴趣，现场气氛热烈。人民网、中国艺术报、宣教之窗等媒体进行了相关报道。

9月，北京市教委组织实施2017—2018年秋季学期“名家领读经典”市级思政课，中国戏曲学院负责其中“时代号角：社会主义文艺繁荣发展之路”课程，参与的高校有中央美术学院、中央音乐学院、北京服装学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院等院校，由戏曲、音乐、舞蹈、美术、服装、文艺理论等领域的专家、学者进行专题授课，同时开展小组研读、实践教学、答辩展示、汇报宣传等。该课程的主题围绕习近平同志关于社会主义文化建设的重要讲话精神，重点向学生阐述社会主义文艺的本质，坚定文化自信、弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观等内容，通过不同艺术领域的专家深入解读建设社会主义文化强国的重大战略任务，使大学生们深刻认识到延续中华文脉、增强国家文化软实力的重要意义。这一课程的实施，既是发挥好课堂教学主渠道的有力举措，同时又形成了一系列实践成果，打造了工作新品牌，增强了学生获得感。

到目前为止，先后有全国政协委员、中国戏曲学院客座教授翟惠生的“文化自信与艺术绽放异彩”、中央音乐学院俞峰院长的“胸怀家国，放歌人民，奏时代

强音”、著名京剧表演艺术家袁慧琴的“走进国粹艺术，彰显爱国情怀”等专题授课内容，这些授课既有社会主义文艺理论的深度，又结合不同院校特色创新教学形式，受到学生们的热烈欢迎，得到北京市教委有关领导的高度认可。

今天，我们召开全国三十多所艺术院校参加的盛会，共同探讨新时代高素质艺术人才的培养。习近平同志在全国高校思想政治工作会议上的讲话指出，思政课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育的亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待。近些年来，全国艺术类高校思政课教学改革取得重大进展，一大批创新措施不断涌现，使思政课的吸引力、说服力和感染力大大增强。2017年9月，教育部印发《高等学校马克思主义学院建设标准（2017年本）》，这是深入贯彻落实全国高校思想政治工作会议和中共中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神的重要举措，对于不断提升思政课程建设水平，打造马克思主义理论教学研究和人才培养的坚强阵地具有重要意义。广西艺术学院、星海音乐学院、西安美术学院、吉林艺术学院、南京艺术学院等院校先后成立马克思主义学院，有力地推动了思政课建设的步伐。在探索思政课程和院校特色紧密结合，打造富有理论深度和艺术感染力的思政课堂方面，许多院校也进行了有益的探索，并形成了许多优秀成果。例如，武汉音乐学院思政部胡艺华教授作词、研究生戴乐谱曲共同创作原创歌曲《一带一路 我心飞翔》，表达了师生对“一带一路”倡议的深情歌颂、高度赞扬和无限憧憬，将此歌曲献礼十九大，祝福祖国繁荣昌盛，中华民族的复兴之路与中国梦早日实现。

在学习贯彻十九大精神和习近平同志在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神的过程中，今后我们将进一步加大思政课教学改革力度，推进课程的创新发展，形成和培养积极践行社会主义核心价值观的优秀艺术人才，努力推动我国文化事业的繁荣兴盛。

同向同行 把思想政治工作贯穿教育 教学全过程

——在第八届全国艺术院校思想政治理论课教学
研讨会上的发言

广西师范大学党委书记 邓 军

近年来，特别是全国高校思想政治工作会议以来，广西师范大学紧紧围绕立德树人根本任务，坚持同向同行，协同育人，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，推动学校思想政治工作开创新的局面。

一、不忘本来，思想政治工作与学校马克思主义宣传研究的光荣传统同向同行

广西师范大学有马克思主义理论传播、研究、教育的光荣传统。广西师范大学创办于1932年，早在校建初期，《共产党宣言》首部中文版翻译者陈望道，以及早期中共党员杨东莼、朱克靖、薛暮桥、夏征农等就在学校任教，有领导、有计划地在青年中传播马列主义，学校被誉为“马克思主义学院”和“小莫斯科”。抗战时期，学校前身国立桂林师范学院与西南师范学院、昆明师范学院一起，成为抗日大后方著名的三所高等师范院校，并被誉为“西南民主堡垒”。在发展过程中，学校始终秉承“红色基因”，积极推进马克思主义中国化、大众化、时代化，与光荣传统同向同行。我校最早出版了社会主义核心价值体系农民系列读本，并列入中宣部重点图书出版规划；在广西壮族自治区理论宣讲团专家中，我校专家人数最多；学校组织撰写的系列马克思主义理论通俗读物《真理你告诉我》获中宣部“五个一”工程奖；我校马克思主义理论专家最新开发的与新媒体融合理论学习软件广受欢迎。

二、开拓进取，马克思主义理论学科建设和思想政治理论课建设同向同行

学校党委高度重视马克思主义理论学科对思想政治理论课的支撑作用。广西师范大学是广西唯一拥有马克思主义理论博士学位授权点和博士后科研流动站的高校，是西南地区高校中最早拥有从本科、硕士、博士到博士后完备的马克思主

义理论人才培养体系的高校，并建有省级协同创新中心、省级马克思主义学院建设工程基地平台。2016年，学校与自治区党委宣传部正式签约部校共建马克思主义学院。在上一轮教育部组织的学科评估中，我校马克思主义理论学科并列全国第8名。2015年，在全国325家马克思主义博士硕士点综合实力排名中，我校位居第18名。在马克思主义理论优势学科的强力支撑下，我校思政理论课团队建设和能力水平显著提升，在粤桂滇琼赣五省区高校思想政治理论课青年教师教学比赛和全区思政课教师基本功大赛中，共获得一、二、三等奖累计50多项。

三、改革创新，“思政课程”与“课程思政”、显性课程与隐性课程同向同行

学校党委充分发挥“思政课程”在理论教育和价值引领方面的重要作用，着力打造了一支包括国务院特聘专家、广西“八桂学者”、广西优秀专家、全国优秀教师、全国思想政治理论课优秀教学能手等在内的高水平思想政治理论课教师团队。学校不断深化思想政治理论课教育教学改革，逐步形成“课堂专题教学+课后实践研修+网络自主学习+多元教学评价”的“四位一体”教学改革模式，教学改革成果获得了自治区教学成果一等奖。

学校党委高度重视发展哲学社会科学，依托特色优势建设“课程思政”。广西师范大学作为广西哲学社会科学研究的领头羊，拥有作为广西文科教学研究龙头标志的国家文科人才培养基地和广西人文社会发展研究中心，国家社科基金项目立项数遥居广西高校之首，连续六年均跻身全国百强。目前我校正在着手从全校哲学社会科学课程中，选择一批具有示范带头作用的课程进行“课程思政”建设，并发挥“思政课程”的引领作用。

学校党委注重隐性课程建设，充分发挥校园文化以文化人、以文育人的重要作用。一是提炼形成了独树一帜、追求卓越的“独秀”精神，成立了广西首家大学文化研究机构——大学文化研究与发展中心，获批教育部大学生网络文化工作室培育项目和“全国十佳易班工作站”称号，建设“独秀大讲坛”、国学堂、独秀书院和中华优秀传统文化传承发展中心，推出“广西师大校史”校本课程和原创校史话剧，文化研究、网络作品、文化阵地传播辐射作用显著增强。二是着力打造诚信宽容、厚生益众的“乐群”文化，把理想信念教育贯穿全部校园文化活动，营造随处可见社会主义核心价值观的校园文化氛围，通过对志愿公益品牌活动实现“集群式”整合，推行“互联网+志愿”的工作方法，打造了近20个“小”系列爱心服务团队，得到《光明日报》头版报道。三是注重发挥文学艺术在育人育才中的独特作用，打造了在全区乃至全国颇有影响力的校园文化品牌“新西南剧展”，重排重演桂林抗战时期经典话剧，在区内外演出或展演50余场，受到社会各界的广泛热捧，获“全国校园戏剧节·大学生戏剧奖”优秀剧目奖、