



聖宮黃

河 南 大 学 近 代 建 筑 群

陈宁宁 编著



河南大学出版社

黄宫圣殿

河 南 大 学 近 代 建 筑 群

陈宁宁 编著

河 南 大 学 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

簧宫圣殿: 河南大学近代建筑群 / 陈宁宁编著. — 开封: 河南大学出版社, 2006. 9
ISBN 7-81091-398-0

I. 簧... II. 陈... III. 河南大学—近代建筑—历史 IV. G292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005270 号

书 名 簧宫圣殿

编 著 陈宁宁

责任编辑 余建国

封面设计 张 松

版式设计 四朋工作室

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

发 行 河南大学出版社

经 销 河南省新华书店

制 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 9

字 数 170 千字

印 数 1-2000 册

书 号 ISBN 7-81091-398-0/K · 391

定 价 58.00 元



河南大学近代建筑群鸟瞰

[序]

关爱和

河南大学近代建筑群是建造于上世纪初叶的河南大学标志性建筑。这组建筑在继承中国传统建筑风格的同时，也吸收了西方建筑的一些手法，成为国内少见的校园优秀近代建筑群。一个世纪以来，无数享誉中外的鸿儒大师躬耕其中，辛勤育人；40万优秀学子从这里步入社会，为国效力。2000年，近代建筑群成为河南省第三批文物保护单位，2004年参加申报第六批全国重点文物保护单位。2006年6月2日，国务院在中国第一个“文化遗产日”前公布了1080处第六批全国重点文物保护单位，河南大学近代建筑群作为近现代重要史迹及代表性建筑，被命名为“河南留学欧美预备学校旧址”，编号V-111。随着河南大学近代建筑群成为继北京大学未名湖燕园建筑、清华大学早期建筑、东北大学旧址和武汉大学早期建筑之后高校中为数不多的“国保”，其中的蕴含历史价值、科学价值、艺术价值和育人价值将会得以进一步发掘和利用，她将与毗邻的开封北宋开宝寺塔、明清古城墙连成一体，成为中原大地又一处靓丽的风景线。

近年来，本书作者苦心搜集整理河南大学近代建筑的珍贵史料，并深入研究。在书中，他既将探求的目光投向20世纪初期高校校园建设的理论与实践，更将关注的焦点锁定当代高校如何保护和利用优秀文化遗产培育人才这一现实课题。通过展示近代建筑群的设计理念、整体规划、单体营造以及细部刻画来解说蕴含其中的科学和艺术价值；循着黄河文明和中原文化的发展脉络追述发生在近代建筑群中的人和事，论证人设环境和环境育人的关系，进而阐发“前瞻开放、坚持真理、追求进步、百折不挠、自强不息、海纳百川、广揽名师”的“河大精神”，记录一代代河大人为学校的建设发展付出的辛勤劳动和取得的丰硕成果，最终达到“载史、资政、育人”的目的。

本书图文并茂，第一次全方位、立体地展现了河南大学近代建筑群的精美绝伦，让读者在轻松的阅读中深切感受到近代建筑群的沧桑与厚重，具有较高的史料价值、收藏价值。

《黄官圣殿》，值得一读。

2006年6月6日

[引言]

法国著名作家雨果这样赞美巴黎圣母院：“这座可敬的历史性建筑的每一个侧面，每一块石头，都不仅仅是我国历史的一页，而且是科学史和艺术史的一页。”他又说，一座伟大的建筑“是石头制造的波澜壮阔的交响乐”，“往往写出人类的世界通史”。德国著名诗人歌德面对莱茵河边的斯特拉斯堡主教堂，胸中涌动着壮丽的乐章，用诗的语言发出无限感慨：“建筑是凝固的音乐。”我国古建筑文物专家罗哲文与古建筑一生结缘，他将以木石结构为主的中国古建筑称为“木石的史书，综合的艺术，历史的见证”。

建设在七朝古都开封市东北隅北宋太学旧址之上的河南大学近代建筑群，虽然没有巴黎圣母院和斯特拉斯堡主教堂那样扬名于世，但它却是矗立在中州大地上的一座近代建筑艺术的丰碑，是一方培育人才的肥田沃土，是历代河大人的精神家园，她忠实地记载着河南乃至国家高等教育所走过的历程，反映了一定时期社会生产力的发展水平。

让我们轻轻推开河南大学近代建筑群的厚重大门，沿着校园中轴线，走进历史文化的纵深，将那不同寻常的幢幢建筑进行历史和现实、中国和西方、古典和现代的相互“关照”，从而发现蕴藏其中的奥秘与真谛，领略她永恒的魅力，进而发出由衷的感叹：“好一座黄官圣殿！”

目 录

[序]

1

[引言]

2

[壹]

文脉渊薮

1

[贰]

匠心独运

15

[叁]

建筑典范

35

[肆]

艺术宝藏

49

[伍]

育人殿堂

63

[陆]

载史兰台

93

[柒]

精神家园

123

[跋]

137

[壹] 文脉渊薮

[壹]

文脉渊薮

开封位于黄河中下游冲积平原的东部,自古人杰地灵,是华夏文明的重要发祥地之一。自公元前364年起,先后有魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋和金七个王朝在此建都,历经千年梦华。

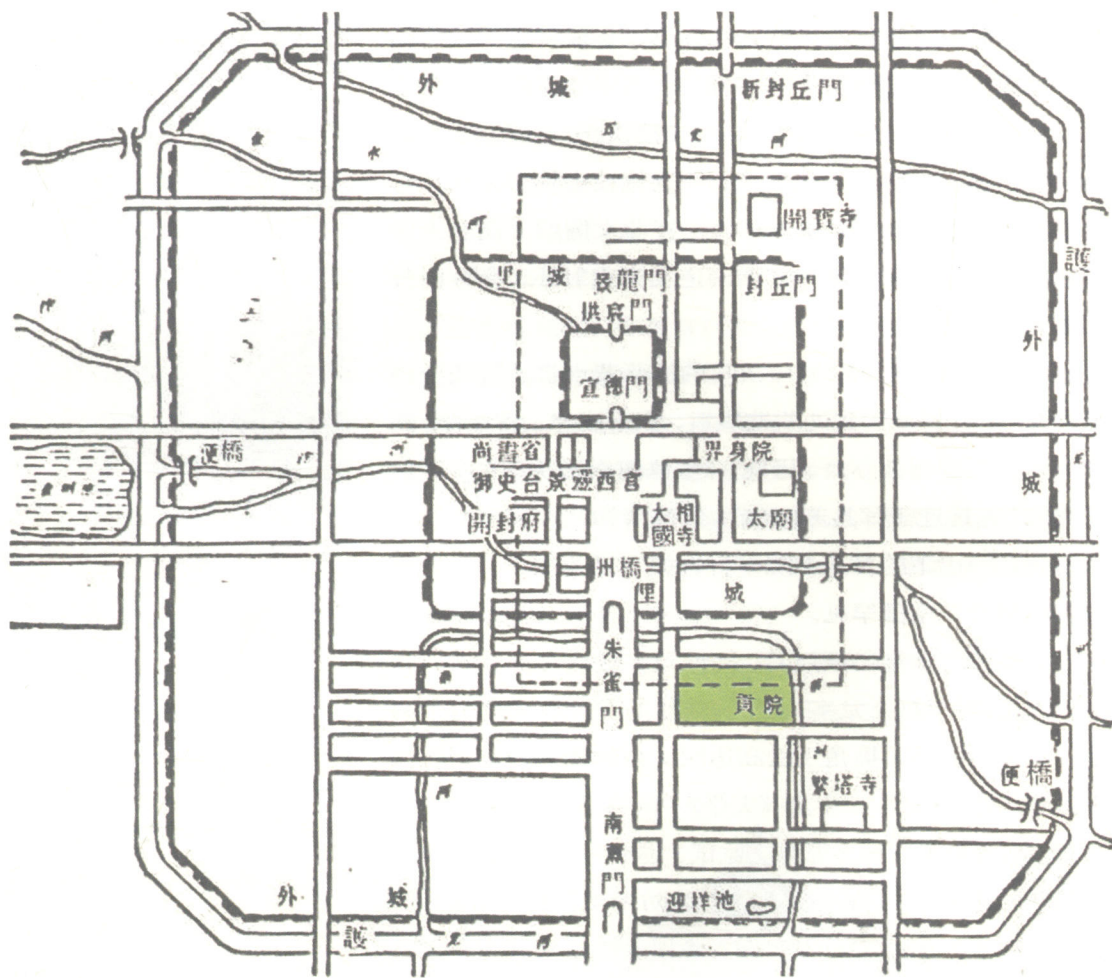
北宋时期,开封为宋朝国都长达168年,历经九代帝王,人口达到150余万,成为中国政治、经济、文化中心和繁华的世界大都会。中国的科技、文化、教育、艺术进入新的发展时期,曾有力推动了人类文明进程的中国古代四大发明中的三大发明诞生于此,以李诫所著《营造法式》为标志,我国古代建筑走向全面成熟,并对后世产生了深远影响。

而开封城的东北隅很早就是教育文化中心。

后周显德二年(955年)国子监建于此处。国子监是全国教育领导机关,据《宋史》卷157·选举三记载:“凡学皆隶国子监。”北宋端拱二年(989年),国子监和国家最高学府——太学合二而一,设在位于现河南大学院内天福



开封城东北隅延续着黄河文明和中原文化的脉络



宋代貢院在開封的位置

普利禪院，招收學生 200 人。慶曆四年（1044 年），太學搬到錫慶院（今河南大學醫學院內）。

斗轉星移，河南貢院的興起又漸漸使被人遺忘的官學旧址喧鬧起來。但河南貢院也是經歷了几次遷移，才最後落腳在這一方土地上的。

中國貢院始置于唐朝開元二十四年（736 年）。宋徽宗時，隸屬於禮部的貢院在開封設立，元世祖至元十六年（1279 年）改為河南貢院。

明初，河南貢院設在浚儀街元朝平章竺貞的舊居老院內。宣宗宣德九年（1434 年）貢院遷移到開封城西南角。雖然貢院的佔地面積有所增加，但因地勢低洼，院內積水潮濕，英宗天順六年（1462 年）貢院又改遷于大梁街布政司的舊巨盈庫。先是以木板房代替了

草席棚，后来逐渐建起了砖瓦房。据《如梦录·试院纪第九》记载：高耸的牌坊上书“贡院”两字。贡院大门为三开三间，匾书“开科取士”，门里设搜检房。院内至公堂、监临院、提调官衙等一应俱全，明远楼镇坐院中，角楼雄踞四方，东西文场有号房3600间。正北文衡门上高悬大学士杨士奇所书对联：“场列东西两道文光直射斗，帘分内外一毫关节不通风。”

崇祯十五年（1642年），决口的浩荡黄水将贡院毁于一旦。清初，开封城内到处断壁残垣，积水成患，省、府、县诸衙要在周围州县办公，因此，《重修河南贡院碑》中所说的贡院“遂远迁于辉县苏门山”，致使清初几次河南乡试改在辉县苏门山下的百泉书院举行也就不足为怪了。乡试不在省城举行，全国罕见。

清顺治十六年（1659年），河南贡院改址于开封城西北明代周王府旧址（今龙亭一带）。新建的贡院有号舍五千多间，除文昌阁外，挑角飞檐高达四丈余的明远楼仍是院内主体建筑。“明远”二字集《大学》“慎终追远，明德归厚”之意。科考期间，诸多监临、监试、巡查等官员如临大敌，不敢有丝毫懈怠，昼夜巡查瞭望。为防考生作弊和骚乱，明远楼上白天摇旗示警，夜间举灯求援。祥符知县刘朝宗在《创修贡院纪事诗》中写道：

昔称桐叶地，今作榜花门。奎壁连天府，珠玑灿斗垣。圣朝思擢秀，天子重临轩。文体厌奇尚，愿陈忠孝言。

河南贡院地势低洼，东西北三面均为水塘，遇雨无处泄水，无雨塘水内渗，因此贡院常年积水不干，到了清雍正年间，总督田文镜决心选址改建河南贡院。

古人所谓“山水自然之奇秀，与文章自然之奇秀，一而已矣”，就是将文章之秀与山水之秀联系起来。因此，书院禀自然之灵气，才有利于人才辈出。清咸丰年间顺德知

田文镜（1662~1733年），原汉军正蓝旗，后入正黄旗，监生出身。康熙二十二年（1683年）出仕县丞。五十六年，官至内阁侍读学士。清世宗即位后，深受宠信，擢升巡抚。他大力推行世宗的改革方针，以整饬弊政。世宗以其实心任事，称之为模范疆吏。雍正五年（1727年），任为河南总督，加兵部尚书衔。六年，任河南山东总督。七年，加太子太保。

牛鉴（？~1858年），甘肃武威人，嘉庆进士，曾任河南巡抚等职。1841年任两江总督，因参与签订中英《南京条约》，被朝廷以“防堵不密，贻误机宜”革职交刑部治罪，部议秋后处决。1844年获释，交河南巡抚鄂顺安安排闲差，1858年病死家中。



重修贡院碑额拓片

县郭汝诚夸赞当地建凤山书院选取的就是“跨西山之麓，东有梯云诸山为之向，尤跨胜地”的风水宝地，这样做“宜乎科名显达，甲于郡属”。

田文镜也深信此道，差人遍走开封城，东挑西选，最终还是相中了城东北角的北宋太学和国子监遗址。田文镜又请术士察看风水，结论是：此地处辛亥之龙，居奎宿与壁宿之间，紫微垣在乾，文昌宫在巽，铁塔正当天禄，而魁阁又在离明，是块风水宝地！不管风水先生的话有无道理，这选定的197亩地，因地势高，通风爽，又是早年国子监和太学所在，确实是一块文脉汇聚适宜办学的地方。

当田文镜决定在此改建贡院时，开封城东北角这方热土就接续起了即将断裂的历史文化的脉络，重新成为中原教育的重要场所，直至今日。

雍正九年(1731年)，田文镜主持改建河南贡院，督开封府、彰德府、祥符县、杞县等衙门及民工齐心戮力，从七月



改建河南贡院碑和重修河南贡院碑

二十七日开始建设，到清雍正十年（1732年）五月十二日工程竣工。新落成的河南贡院号舍增至9000间，新建执事楼75间。整个建筑群“规制深严，栋宇宏丽，更非昔比”，再无积水之患，结束了乡试之年号房每每不敷使用，需“编芦架木”作为临时号棚的窘境。

不久，田文镜撰文，立改建河南贡院碑。

道光二十一年（1841年）八月二日，黄河水似脱缰的野马冲决开封府城西北堤岸，决口宽八十余丈，巨浪排山而来，高二丈许，“浩荡黄云遮天起，声如数万钟齐”。咆哮的洪水迅猛漫过开封护城堤，分三段直注城内，水没树梢，房屋倒塌无数，百姓露宿城头。紧接着，城墙相继坍塌，“城中万户皆哭声”。河南巡抚牛鉴命令拆房、毁寺，就地取材护城，贡院房舍亦被拆，数百万块砖瓦用于堵口。消息传到京师，朝廷震动，一面派大员来汴督办河工，又于八月十九日命正在充军伊犁路上的林则徐折回开封堵口。经过近半年的努力，1842年3月19日大坝终于合龙。

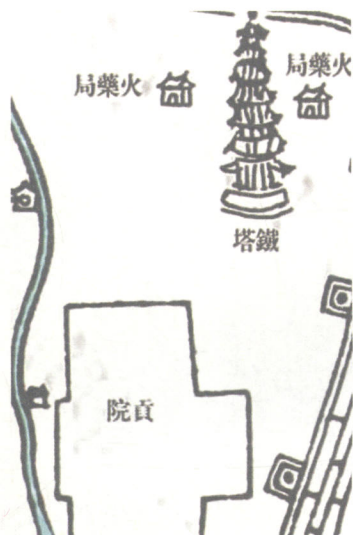
林则徐曾在治河工地作诗多首，反映了开封被黄水围困的惨况，有“狂澜横决趋汴城，城中万户皆哭声”等写实之句。在另外一首诗中他这样写道：

尺书来讯汴堤秋，叹息滔滔注六州。鸿雁哀声流野外，鱼龙骄舞到城头。谁输决塞宣房费，况值军储仰屋愁。江海澄清定河日，忧时频倚仲宣楼。

经过洪水浩劫的河南贡院已面目全非，许多有识之士认为，“学校兴而士气复，政乃有成”。他们纷纷建议立即修复贡院。当年七月复建工程动工，在560亩的残垣断壁之上，共修建办公房舍782间、号舍10009间，修复旧房1857间，房屋总计12648间。为方便生活，还在院中新打水井5眼。复修贡院共耗制钱11万，换来公所号房，鳞次栉比；万厦一新，丹堊焕然。此时的河南贡院与北京顺天



林则徐（1785~1850年），福建省福州人，中国清代著名爱国政治家、思想家、诗人，近代中国“开眼看世界的第一人”。1811年中进士，1830年任湖北、河南布政使，次年升任河东河道总督，亲自实地查验山东运河、河南黄河沿岸工程，提出改黄河由山东利津入海以根治水患的治河方案。1836年任两江总督兼两淮盐政，1837年任湖广总督，11月受命为钦差大臣，前往广东禁烟。鸦片战争开始后，道光皇帝以“误国病民，办理不善”为名，革去林则徐四品卿衔，充军伊犁。途中因黄河在河南开封决口，奉旨转往黄河决口工地治河。



1898年河南贡院位置图

贡院、南京江南贡院、广州两广贡院并称中国四大贡院。

道光二十四年(1844年)十月，立重修河南贡院碑，河南巡抚鄂顺安撰文，擅长书法的前河南巡抚牛鉴书写了碑文。

1963年12月23日，开封市人民委员会批准贡院碑为开封市文物保护单位，在河南大学教授、开封市副市长张邃青的提议下，建两座四角亭保护两碑。

据史书记载，河南贡院大门坐北朝南，门面宽五间，上悬“河南贡院”墨字匾。进入院内，走过龙门，迎面是一座二层的主体建筑明远楼。明远楼的北面，是三堂七间的至公堂。至公堂的后面是内龙门，门内有聚奎堂、会经堂和文明堂。从龙门到文明堂形成整个贡院的中轴，中有甬道，长500余米。甬道的东西两侧，是两个对称的文场，各



河南贡院大门

有南向成排、形如长卷的号房五十余排。贡院内还有瞭望楼、讲堂、居室、伙房等，房屋排列严整，楼、堂、门、所，鳞次栉比，蔚为壮观，总建筑面积达5万平方米。

贡院是大比之地，必须有足够的考场，旧时科考每个考生一个房间，俗称号房。号房，原本指关押犯人的囚室，将国家选拔人才的地方俗称为号房，可见对考生约束的严厉和应试环境的恶劣。

每间号房东西两侧墙上留有两层砖缝，屋内有两块木板，一块架在上层砖缝当桌，一块棚在下层砖缝作凳，晚上将架在上层的桌抽下架在下层，便合成了床铺。每个号房均有简易炊具。每次秋闱共考三场，每场三天。考生从入场到每场考试结束，三天不得出屋，只有每场考完，才能像犯人似地放放风。考官在场外的瞭望楼上监视全场情况，巡视吏员流动监视号内动静。

望着贡院布满荆棘高达5米的外墙和3米高的内墙，想着入场搜检时开襟、解怀、赤足毫无尊严的狼狈相和官兵如狼似虎对待犯人般地呵斥，考生们觉得真成了犯人。也难怪他们在号房的墙壁上大肆涂鸦，以发泄心中的郁闷烦躁之情：“未登青云路，先进枉死城”；“眼前三尺地，头上一线天”；“墙外蟋蟀叫，夹道萤火明”。清嘉庆年间文士缪仙所记述乡试感受的一首长诗中的片段，读后令人能切身体会到旧考场上那种“三场辛苦磨成鬼，功名两字误煞人”的辛酸以及能获得“一路连科”的来之不易。

负瓮提篮浑似丐，过堂唱号真似囚。

袜穿帽破全身旧，襟解怀开遍体搜。

未遇难题先忐忑，频呼掌管敢迟留！

文光未向阶前吐，臭气先从号底收。

光绪二十四年（1898年），从河南贡院走出的武举人张三甲赴京参加武科会试，取为会元（第一名），继而在殿试



河南贡院执事楼



河南贡院号房



中被光绪皇帝钦点为中国历史上最后一名武状元。

光绪二十七年(1901年),逃难的慈禧太后和光绪皇帝从西安“回銮”途中路过开封。十月二十一日,政务处奏请:鉴于顺天贡院已被八国联军焚毁,“明年八月顺天补行乡试,借闹河南,河南本省乡试,于十月举行,次年会试,仍就河南贡院办理。”慈禧太后见到规模壮观的河南贡院,考虑到开封离京城较近和便利的交通条件,便立即照准。

会试在开封举行,一定程度上促进了新思想、新文化以及“西学”在开封的传播。

闻风而动的是众多的外地书店,它纷纷赶到汴城抢占商机。一时间,外埠书局如百城书馆、龙文书局、大东书局、开明书店、文会书房、儿童书局、广益书局、中华书局、世界书局等齐集书店街,上海商务印书馆特派20余人来开封设立分馆。据当时报载:“上海开明书店派人携新书20余箱,计200余种,来汴售卖。旬日间,顾客盈门,售出颇多。”新式文具也在开封推广应用,振华阁文具店,德玉祥、环文阁书签铺,钢笔大王义聚魁、鲍乾元笔墨庄等在南北书店街先后开业。

光绪二十八年(1902年)八月,顺天乡试即将在河南贡院举行。

“汴省贡院业已动工赶紧修理”。

学子从四面八方汇拢而来,旅社爆满。

京城大员频繁往来于北京、汴梁之间。

考试当天早上,八千多名考生分三路十二起点名入场。第六起尚未点完,时已八九点钟,众举子心如火焚,担心未听到点名而失去入场机会。恰在这时,为保证考试秩序而实行的信炮和号灯制度之一的号灯悬挂出错,因而秩序大乱。混乱中,官兵用皮鞭抽打考生,“血流满面”。混乱的局面持续到中午,考生头上艳阳炙烤,五内怒火中烧。突然,贡院西门考生率先动武,挥舞竹竿,将负责搜检的臬台官赶出贡院。另外两门的监考官员面对如此激愤的考生,

怕引起更大的骚乱，也被迫回避。事已至此，主考官员只好不点名就让考生入场，凭票领取试卷，这样才使考试如期进行。

这就是震惊全国的“举子闹考案”，实行多年的乡试搜检制度在河南贡院被率先废除了。

参加那次乡试的开封府生员马佛樵写诗记下当时举子闹考的真实情景和废除点名搜检制度后的欢愉之情：

击鼓悬灯侵晓寒，院门日午万头攒；
要知众怒诚难犯，高举竹竿打试官。
三门大放万人行，试卷签筒尽踏平；
明远楼前齐止步，静观后果静无声。
惊煞群官忙杀伯，匆匆又把卷新裁；
但凭卷票领将去，天地元黄归号来。

在陕西中学堂毕业的于右任参加了1903年的会试并被录取。但于右任在陕西三原上学时愤怒上书陕西巡抚岑春煊，反对让学生出城迎接来西安避难的慈禧圣驾，并编写了怒斥清廷的《半哭半笑楼诗草》，在扉页印上自己袒胸照片和自题对联：“换太平以自血，爱自由如发妻。”清朝政府怎能容忍这样一个革命党人皇榜高中？！他们宣布革去于右任的举人身份，很快，逮捕并处死他的公文下达三原县。于的亲戚闻讯后差人昼夜兼程赶到开封送信。就在1904年初春的一天，清兵在开封城四处搜捕于右任，于急忙出北门沿黄河大堤逃脱，南至武汉顺长江东下。到南京时，他潜行上岸，遥拜明孝陵，写下著名诗句：“虎口余生亦自矜，天留铁汉卜将兴；短衣散发三千里，亡命南来哭孝陵。”然后义无反顾地抵上海从事革命活动。

光绪三十年(1904年)三月，清政府又在河南贡院举行了清朝最后一次会试——甲辰科会试。一正三副4名主考官皆为进士出身，官至一、二品，由礼部提名，皇帝钦定，



于右任(1879~1964年)，陕西三原人，原名伯循，字诱人，后以谐音“右任”为名。著名教育家、诗人、书法家，国民党元老，光绪举人。早年投身民主革命，加入光复会和同盟会，追随孙中山从事民主革命活动。创办《神州日报》，出任上海大学校长。担任南京临时政府交通部次长、国民联军驻陕总司令、监察院院长。创立草书社，创办《草书月刊》，编著《标准草书》。1949年后居台湾。出版有《于右任草书正气歌》、《于右任墨迹选》等。