



青少年课外阅读精粹

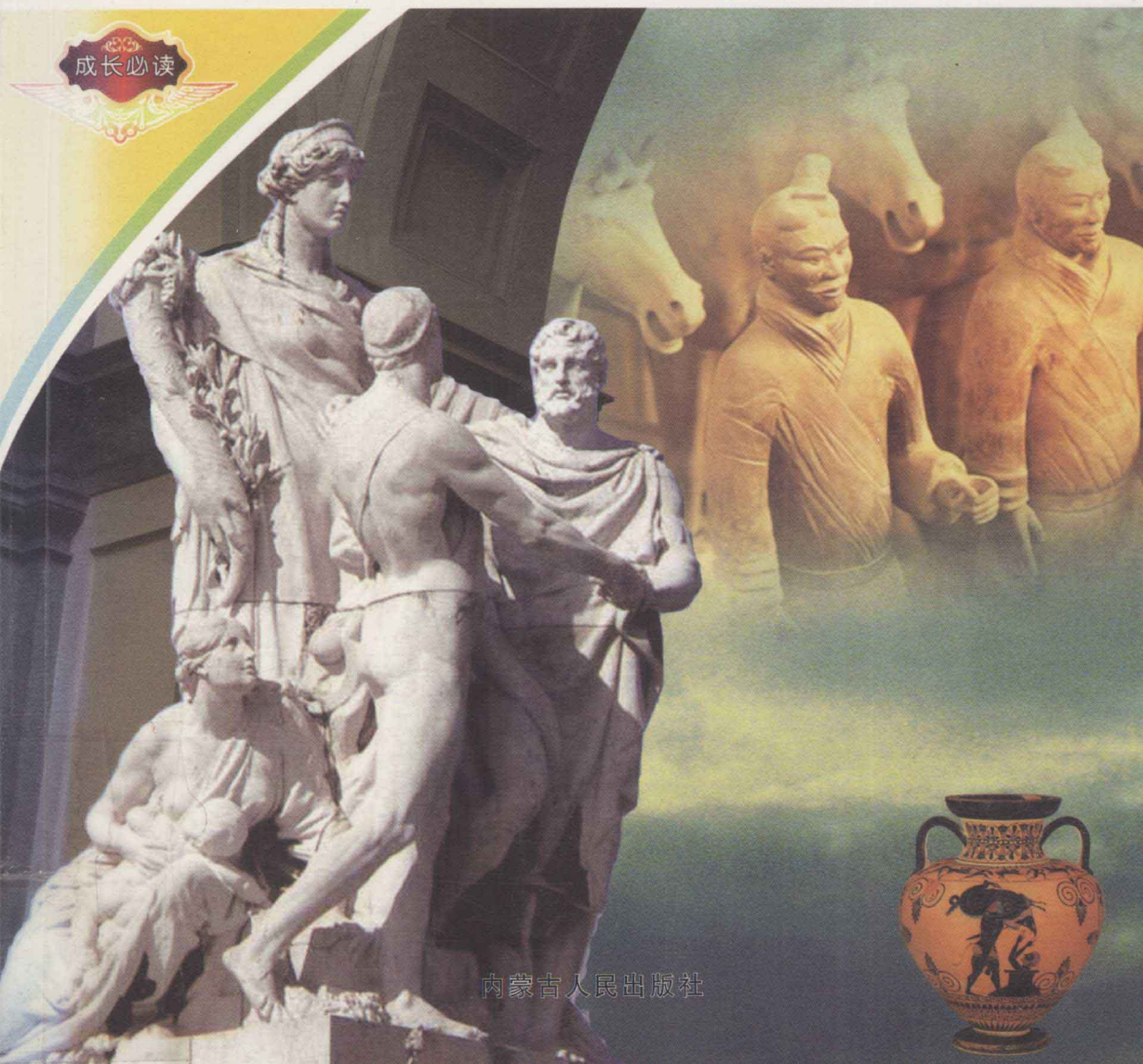
QINGSHAONJIANKEWAI
YUEDU JINGCUI

文捷主编
张广明 编著

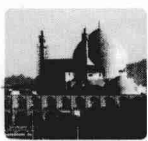


青少年不可不知的 世界文化

成长必读



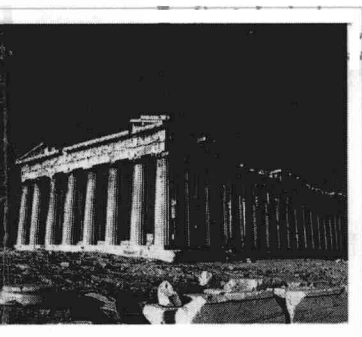
内蒙古人民出版社



青少年课外阅读精粹

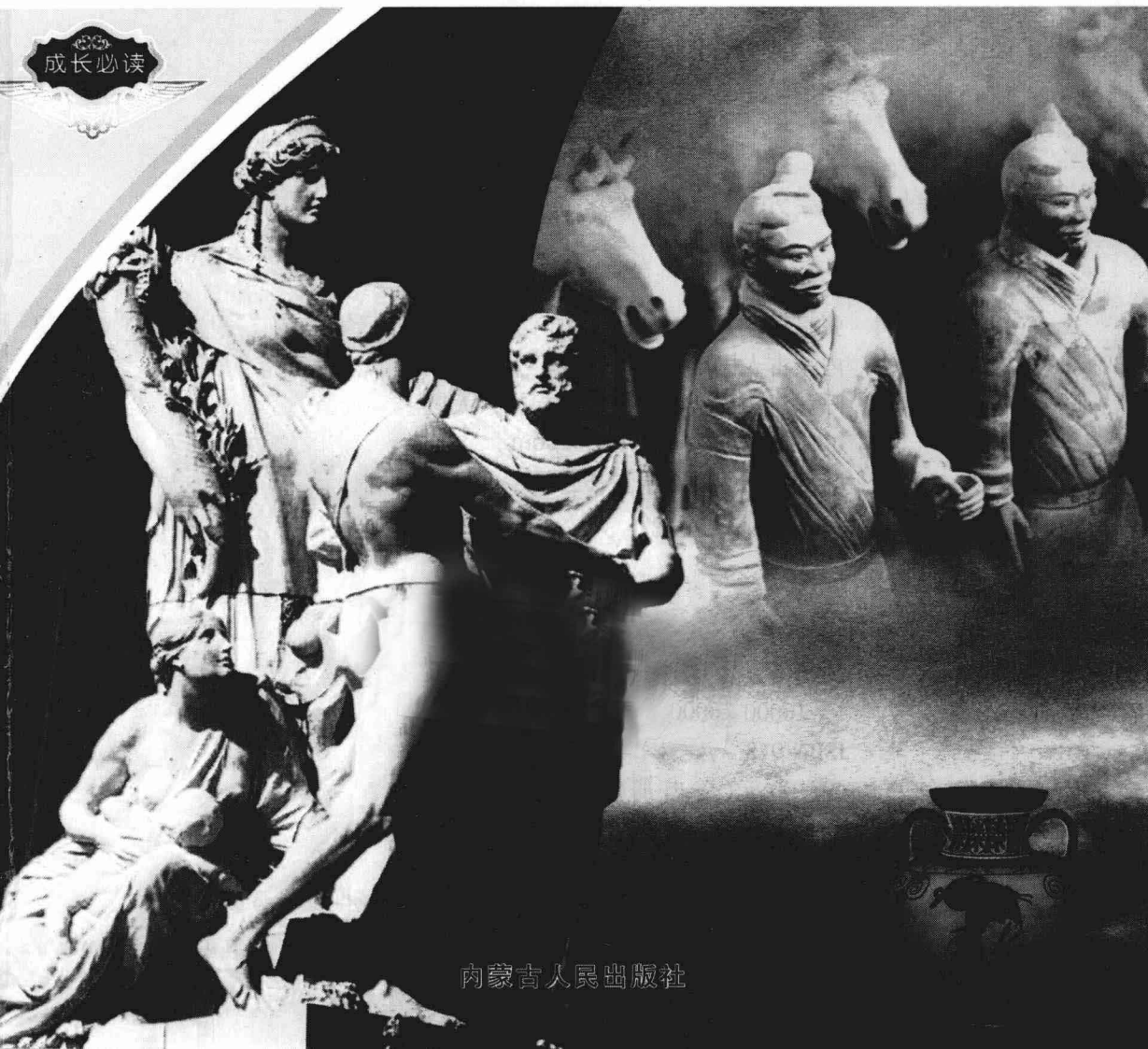
QINGSHAONIANKEWAI
YUEDU JINGCUI

文捷 主编
张广明 编著



青少年不可不知的 世界文化

成长必读



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年不可不知的世界文化/张广明编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009. 11

(青少年课外阅读精粹/文捷主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10224 - 2

I. 青… II. 张… III. 文化史—世界—青少年读物 IV. K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 208705 号

青少年课外阅读精粹

主 编 文 捷

责任编辑 张惠钧

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 北京凯通印刷有限责任公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 300

字 数 2100 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10224 - 2/Z · 669

定 价 492.00 元(全 15 册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

前言

很长时间以来，多数人的认识是：课外阅读只为我们的作文提供范例，积累素材。从小学到高中，学生家长给孩子买的语文课外书，最多的就是各种门类的作文选、作文技法等书。这从一个侧面反映了人们对课外阅读认识上的偏颇。也很大程度上制约了青少年心智的发展。其实，课外的阅读，不仅仅是为写作服务的，它更应该为“读”服务。

课外阅读首要的作用在于增长见识，增加阅历，从而为阅读能力的提高铺垫深厚的基础。我们知道，阅读能力的重要组成因素是理解和分析，而理解和分析必须以相关的知识积淀为基础。同时，现代信息社会需要具有广博知识结构的新型人才，无论在任何的行业和岗位上，拥有这种知识就拥有了走在别人前面的基础和力量。引导学生课外阅读，还有一个重要作用，那就是有助于培养学生良好的阅读习惯。良好的读书习惯对于一个人，尤其是青少年的意义是毋庸置疑的。它不仅可以使入获取信息，汲取知识，而且可以给人带来自我发现、自我充实的机会，还可以怡情养性，多一种丰富生活、享受生活的途径。“在人类的一切消遣活动中，阅读无疑是最高尚的。”

课内学习的目的最终还是为了教会学生自己阅读。学生只有能将课堂上学到的知识和阅读技巧迁移到课外，在课外也能自主阅读，学习的目的才算真正达到了。

《普通高中语文课程标准（实验）》明确提出：通过必修课的学习，学生要具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著及其他读物，总量不少于150万字。

基于这种认识，为了给广大的青少年的阅读提供有益的精神食粮，使他



们能够在有限的时间内掌握各种科学知识和文化知识。我们根据时代发展和青少年学习的特点，组织国内外的专家学者，从数千万的中外文库里精心筛选和编辑了这套丛书。目的在于给广大青少年学生在浩瀚知识海洋中的寻觅和选择提供指南，同时也是与广大青少年学生的教科书实行有益地衔接。相信本套“精粹”丛书一定能够提高读者的认读能力、理解能力、吸收能力和鉴赏能力，给予读者最大最有益的帮助。

由于时间仓促，编者水平有限，书中难免有不尽之处，恳请读者朋友提出宝贵的修改意见，在此深表感谢。

编 者



目录

古埃及文化

古埃及宗教	3
古埃及历法	4
古埃及占星术	8
古埃及文字	9
古埃及金字塔	11
古埃及木乃伊	20
古埃及亡灵书	26

古希腊文化

古希腊宗教	37
古希腊哲学	43
古希腊军事	48
古希腊文学	56
古希腊戏剧	60
古希腊建筑	70
古希腊雕塑	73
希腊神话	81





伊索寓言	83
荷马史诗	85

印度文化

婆罗门教	97
印度佛教	99
印度教	103
印度瑜伽	105
吠陀	110
奥义书	111
罗摩衍那	113
摩诃婆罗多	123

古罗马文化

古罗马文学	133
古罗马建筑	143
古罗马美术	153
古罗马音乐	159
消失的古文明	162

中国文化

中国哲学	173
中国文学	200
中国雕塑	211
中国医学	223
中国天文学	239

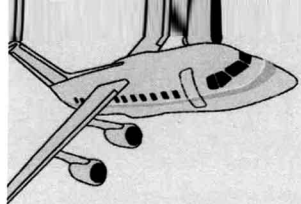




阿拉伯文化

伊斯兰教	261
阿拉伯哲学	275
阿拉伯文学	282
阿拉伯数学	286
阿拉伯天文学	287
阿拉伯书法	290
古兰经	295





青少年不可不知的世界文化

古埃及文化





古埃及宗教

宗教是古埃及文化及最重要的组成部分，贯穿了整个古埃及历史。古埃及最重要的宗教中心有四个：赫利奥波利斯、孟菲斯、赫尔摩波利斯和底比斯。

神与人的关系

古埃及人和神之间的关系，可以概括为：诸神告诫人们该做什么，不该做什么；世上出现罪恶，是因为人们违背了神祇的意愿；造孽的人终将遭报应，行善的人必会获得奖赏。古埃及人认为，神祇的引导是经由舌和心实现的。因为，心是作出决定，制定计划的器官，舌则将决定和计划公诸于众。这两个器官对人的行为起决定性的作用。神祇是这两个器官的向导，因而是人生的舵手。

创世说

古埃及人相信，世界有始无终，世界原是一片混沌，经创世神的创造和整顿，世界才开始存在。古埃及人坚信，万事万物都循环往复，世界永恒不变。古埃及人的时间观，自然偏重未来，因为无尽的世界正等着他们去享受。

来世说

古埃及人的观念，人生在世，主要依靠两大要素：一是看得见的人体，二是看不见的灵魂。灵魂“巴”形状是长着人头、人手的鸟。人死后，“巴”可以自由飞离尸体。但尸体仍





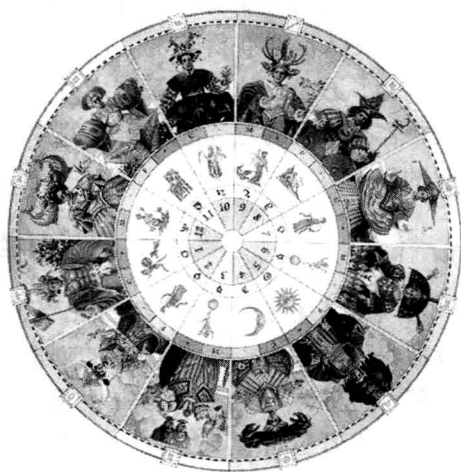
是“巴”依存的基础。为此，要为亡者举行一系列名目繁多的复杂仪式，使他的各个器官重新发挥作用，使木乃伊能够复活，继续在来世生活。亡者在来世生活，需要有坚固的居住地。古王国时的金字塔和中王国、新王国时期在山坡挖掘的墓室，都是亡灵永久生活的住地。古埃及人认为，现世是短暂的，来世才是永恒的。



古埃及历法

古代埃及人制定了自己的历法。马克思说：“计算尼罗河水涨落期的需要，产生了埃及的天文学。”这就是说，天文学知识的产生来自于对自然界的观察。每年6月，尼罗河洪水泛滥，从上游冲来肥沃的土壤，使农作物得以茁壮成长。由此，埃及人产生了“季节”的概念。

古埃及的历法是从观测大犬星座得到的。大犬星座在我国被称为天狼星，在古埃及则称为“索卜乌德”，就是水上之星的意思。上面说过，古埃及的文明和尼罗河的泛滥有密切的联系，他们发现三角洲地区尼罗河涨水与太阳、天狼星在地平线上升起同时发生，他们把这样的现象两次发生之间的时间定为一年，共365天。把全年分成12个月，每月30天，余下的5天作为节日之用；同时还把一年分为3季，即“泛滥季”、“长出五谷季”、“收割季”，每季4个月。希罗多德说：“埃及人在人类当中，第一个想出用太阳年计时的办法，……在我看来，他们的计时办法，要比希腊人的办法高明，因为希腊人，每隔一年就要插进去一个闰月，才能使季节吻合，……”





太阴历

这是古埃及出现较早的历法，并结合星象（特别是天狼星）的季节变化进行优化，后者的变化周期是恒星年，可近似视作是回归年长，之间相差只是 10 来分钟。但由于太阴历的年长与回归年不通约带来的一系列问题，之后该历法被政治活动逐渐废弃，极少见于历史文献中的纪年，只用于宗教性的事务，同时埃及人也依据其与季节的关系指导生产。

太阴历的月首始于新月，每月 29 或 30 天，每天都有各自的名称，其中部分与月相有关。每年由 12 或 13 个月组成，不过关于第 13 个月的安排规则，今人知甚少。与其他使用太阴历地区的普遍现象不同，古埃及太阴历的一日之始是早晨而非傍晚。

民用历法

古埃及的民用历法是所谓的 Anus Vagus（“徘徊年”，Wandering Year），每年 365 天，分为 3 个季度 12 个月，每月 3 周，每周 10 天，另有额外的 5 天在年末（也有说是年初）作为节庆时间，依次对应冥神奥西里斯、太阳神何露斯、黑暗之神塞特、生育女神伊希斯与死亡女神尼芙蒂斯的生辰。现在一般将古埃及历法视为公历的渊源。有个问题是，为什么很多历法都作类似的安排，空出 5 天不属于任何月份呢？

民用历法的基础是尼罗河的水位，由此划分出 Akhet（洪水）、Proyet（生长，相当于冬季）与 Shomu（收获，相当于夏季）三个季度。这是由于尼罗河泛滥可以让土壤更为肥沃，对于埃及的民生有着至关重要的意义。从这个角度来看，与其说古埃及历法是太阳历或天狼星历，倒不如说是尼罗河历。月份表示只是某季度第几月而已，如 I Akhet 是每年第一个月，II Proyet 是第 4





个月。日期也只是用某月第几天的方式表示。

民用历沿用先前的太阴历习惯，以天狼星偕日升（约合公历的7月19日前后）为一年的起始，这最早见于公元前3世纪第一王朝的历史记载，实际采用时间则要更早些。天狼星偕日升标志着尼罗河在旧王国的国都孟菲斯泛滥。

由于365日比实际的回归年长要短上1/4天左右，每隔4年，新年时间就要比实际提前1天，每过1460个回归年则提前一年，这是所谓的天狼星周期。有说法是古埃及历年与回归年之间的差异正是“徘徊年”之名的由来。

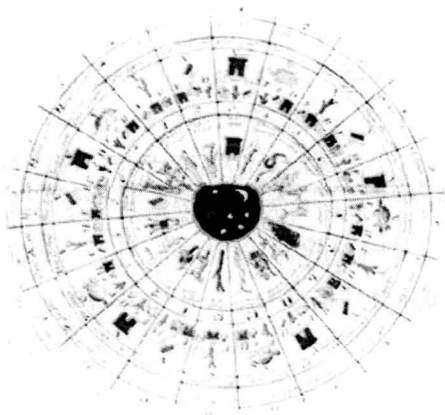
到了公元前3世纪，托勒密三世颁布命令，决定每4年设置一个闰年。不过这一改革当时遭到了农民的反，原因是旧历与农业生产紧密关联。直到公元前1世纪，置闰规则才为改革后的亚历山大历真正采用，并于公元前22年首次置闰，闰日不属于任何一个月，而是附加在空余出的几天中。

古埃及民用历法的一天也是始于早晨，也许是日出时分，但具体时刻不很确定。一日之内的时长是不固定的，每天白天分为12小时，晚上也分为12小时。

以上都没有什么困难的地方，个人看来真正的难点在于古埃及的纪年方式。

长度大于一年的时间用法老即位后的第几年来表示，也就是“某某法老某年”的格式。具体某天的表示方式就是：第某年，某季度第某月，属某法老统治时期。在新旧法老交替的年份，新法老即位后，年数随即从旧法老的最后一年更改成新法老的第一年，次年为新法老第2年，以此类推。此外还有几种比较麻烦的情况，其一是某时期有两位法老联合执政，存在两种年号并行的情况，如托勒密十世14至17年与克利奥帕特拉三世8至11年是同一时期，这样的情况一共出现过5次。

另外还有一种可能是，埃及法老同时出任叙利亚的统治者，两国分别纪年，托勒密六世与克利奥帕特拉七世统治时期有此情况。这些在现代的转换





程序中应该都算是让人头疼的问题，必须先对埃及历史有详尽的了解。恐怕这也是几乎无人用古埃及历法表示当今日期的原因。

准太阴历

准太阴历的基础是民用历法，但并不取决于天狼星，主要作用是确定宗教节日的时间。

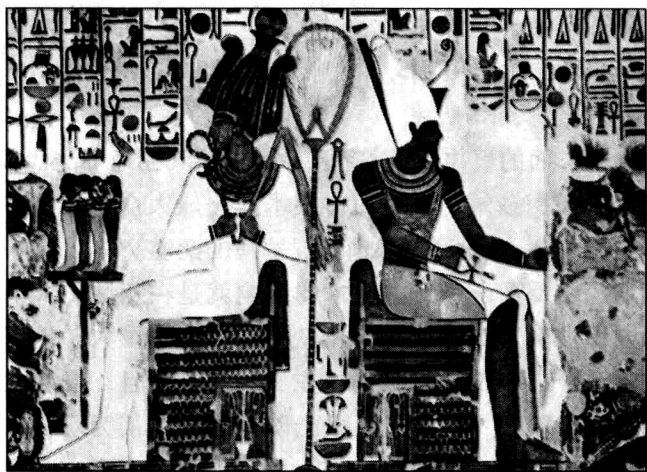
其置闰法则是，倘若太阴年的新年早于民用年，则设置闰月，后来则有了25年的置闰法则。

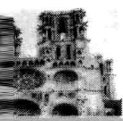
此外古埃及还有类似现代财政年度的设置，见于托勒密二世19至27年与托勒密四世统治的数年间。

财政年始于II Peret第1天，终于I Peret第30天，其他同民用历法。

在托勒密的《天文学大成》等天文记载中，还出现了若干不用法老年号表示的特定时期，很是烦琐……

除了后来衍生为公历的一年365天设置，古埃及历的另一贡献是对黄道十二宫的划分，他们在新王国时期已经知道了四十多个星座，考古学家在墓地和神庙中获得了类似“星位图”的记录。





古埃及占星术

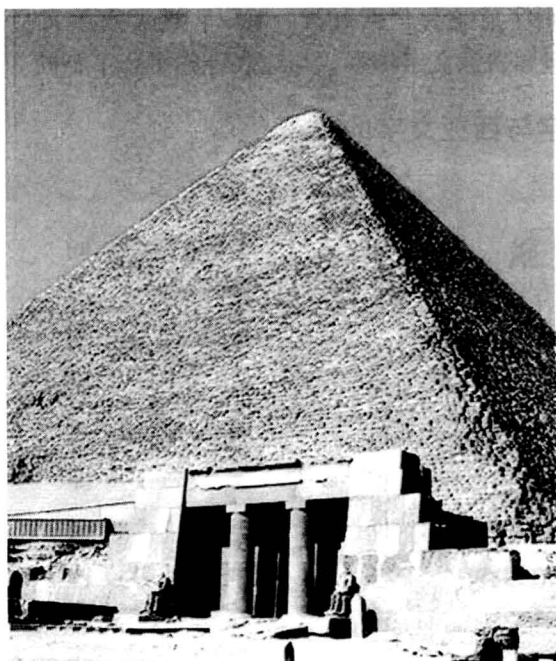
在非洲的尼罗河流域，曾有过繁荣的古代埃及文明。埃及的观天工作最初是由僧侣们担任的，他们注意观测太阳、月亮和星星的运动，并从很古的时代起就知道了预报日食和月食的方法。可惜，这种方法是严格保密的，详细情况不得而知。

占星术在埃及的发展可以分为二个时期，第一个时期是起源于公元前五世纪时，这个时期是波斯人的入侵，当时的占星术混合着埃及早期的宗教传统，当时有关于占星术的知识，只是保留给少数人，是一种秘传教义：国王、祭司和少数的精英分子，这样的情况可以从其对于 Hermes 的崇拜得知（Hermes Trismegistos 为埃及神 Thoth 之希腊文的名称，其所掌管的是知识和抄写方面的事物），对应于 Hermes，其在地下的代理人，即为观察天象的祭司，将天相抄录下来，而占星术在一般大众的实践方面，则是经由对于天狼星（Sirius）的观测，来预测尼罗河的泛滥。



第二个时期，埃及真正受到占星术的影响就是在亚历山大征服了埃及的时候，希腊的知识被引进到了埃及。托勒密本身即埃及人，他所著的四书则将希腊人的逻辑混合了埃及的宗教神秘主义色彩，而且，埃及人也将占星术的知识应用到了世俗层次，这在埃及教士阶级的身上甚为明显，埃及人对于占星术的贡献是将黄道十二宫的每一宫，分为了三个十度，而且也赋予了每一个十度有一个行星支配，这影响到了今日的一些占星术的理论，除此之外，埃及的占星术包含了赤道（ahawk，是一只老鹰为代表，黄道则是由他们神话中的 ibis（朱鹭鸟）来代表，而一种狗脸的丑恶怪兽则是分据春分、秋分点。

在受到希腊文化的影响之前，埃及的民间所崇拜的是尼罗河神（埃尼是



尼罗河神的礼物)，如同河水的源远流长，埃及人相信灵魂的永恒性，尼罗河水的定期泛滥，则也是代表了人的灵魂会永远不断地重生，因此在那时，并不需要藉由对于天象的预测，来预测河水的泛滥。但是在希腊人征服了埃及之后，情况则有了改变，埃及人和迦勒人所使用的占星术的符号，有许属相似之处，而现今占星术所使用的符号，则有大部分是从埃及而来，埃及的宗教，基本上是崇拜太阳神（Ra）和法老王死后，成为的阴间之神：奥塞里斯（Osiris），太阳每天的起落，则象征了一个人的出生到死亡及重生。

虽然，和希腊人比较起来，埃及人并没有和当今的占星术有许多关联，但是和迦勒底人相同的是，埃及似乎占星术起源的一部分，尤其在符号的结构、心理的原型是相似的。



古埃及文字

任何一种文明为了能延续他们的文化与历史，必然会有他们自己的传播方式，用语言，用文字，用图画来表示和传达他们的文化。古埃及人也用自己特有的文字来传播文明。与大多数的古代文明一样，古埃及文字是一种象形文字，要了解埃及古文明，就必须理解它的文字，通过文字来了解文明。

古埃及文字可以分为没有标音成分的象形，表意的表音符号和有标音成分的表音符号但即使是表音符号，本身原来也是一个象形的表音符号，而非

