

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

名师

方法总比问题多

FangFaZongBiWenTiDuo

转变棘手学生 的施教艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：杨志军



西南师范大学出版社

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

名师

方法总比问题多

FangFaZongBiWenTiDuo

转变棘手学生

的施教艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：杨志军



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方法总比问题多——名师转变棘手学生的施教艺术/杨志军主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2007.10

(名师工程系列丛书)

ISBN 978—7—5621—3976—8

I. 方… II. 杨… III. 课堂教学—教学研究—中小学 IV. G 632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158315 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

方法总比问题多——名师转变棘手学生的施教艺术
主编 杨志军

责任编辑: 郑持军 卢旭

封面设计: 图图文化

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023—68868624

http: //www.xscbs.com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 260 千字

版 次: 2008 年 2 月 第 1 版

印 次: 2008 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5621—3976—8

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 崔葆芬 邓 涛 窦桂梅 范 蔚
(按姓氏拼音排序) 甘喜武 郭元祥 贺 斌 何双梅 胡 朗 蓝耿忠
李镇西 李玉龙 李远毅 刘良华 刘远席 刘兴富
刘扬云 刘世斌 刘正生 鲁忠义 马友文 马艳文
施建平 王斌兴 王念益 魏永田 魏 群 徐学福
徐永新 徐 莉 谢定兰 熊川武 杨连山 杨志军
叶小妹 严永金 张化万 张文质 张晓明 张晓沛
张瑾琳 张爱华 张明礼 赵青文 郑忠耀 周安平
周亚光 朱德全

《名师工程》系列丛书

征稿启示

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”和“教学提升”两大系列共二十余种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再进行创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403092，010-68403096

E-mail: guodej@eyou.com

导 言

对棘手学生不再头疼

尽管每位老师都希望自己的学生认真听讲，主动学习，成绩良好，遵守纪律并且综合素质高，但理想和现实总是矛盾的，由于班级里每个学生不但形态各异，其内心世界、性格特点以及家庭背景的熏陶等也是千差万别的。因此，也就造成了班级里的学生在各方面的表现也是参差不齐的，其中不乏一些让老师头疼的棘手学生。

就像著名的“木桶理论”所表明的，一个木桶能装多少水，不由最长的那块板决定，而是由最短的板决定一样，一个班级是否优秀，并不是由尖子生、优秀生决定，而是由那些棘手学生决定的。

如果我们不能把木桶的短板加高，木桶永远只能是“半瓶子醋”，如果我们不能根据那些棘手学生不同的特点有针对性地因材施教，班级很可能依旧还是“马蜂窝”。

这就给工作在第一线的老师提出了新的课题——如何转变这些棘手学生，让管理、教育从棘手变为得心应手。

首先要问问自己，我对那些棘手学生的个性特点了如指掌吗？

在这方面，孔子堪称我们的榜样。樊迟问仁，孔子回答说：“爱人。”司马牛问仁，孔子答道：“仁人，他的言语要迟钝。”颜回问仁，孔子的回答却是：“抑制自己的欲望，使言语行动都合于礼，就是仁。一旦这样做到了，天下的人都称赞你是仁人。实践仁的道德，完全凭自己，难道还凭别人吗？”颜回不仅学问好，且具有仁德的品性，所以，孔子对他的回答就深。司马牛“多言而躁”、樊迟志向不高，孔子的回答就浅而有针对性。

那么，对棘手学生的转变应遵循什么原则呢？

总原则是，老师应该根据不同年龄阶段的棘手学生的心理特点和智力水

平，在教学中因生施教，扬长避短，为多出人才，早出人才，快出人才而努力。

除此之外，老师还应把握以下三个原则：

(1) 要对棘手学生的一般知识水平、接受能力、学习风气、学习态度和兴趣爱好、知识储备、智力水平以及思想、身体等方面的特点进行充分了解，以便从实际出发，有针对性地对其实施转变。

(2) 教学中既要把主要精力放在面向全班的集体教学上，又要善于兼顾个别棘手学生，使每个学生都得到相应的发展。

(3) 针对棘手学生的个性特点，提出不同的要求，分别设计出转变不同棘手学生的最优方案。

形状奇怪的树根如果想要按照普通的方法做成木材，不过是废料一根，而如果经过根雕家的因材施教，就有可能成为举世无双的工艺精品。

每一位老师都是雕塑家，都有一双化腐朽为神奇的手——通过因材施教，老师对棘手学生不但不再头疼，而且能开启他们智慧的天窗，引导他们走向成功之路！

西南师范大学出版社
《名师工程》系列丛书目录

序号	书 名	主 编	定价
名师讲述系列			
1.	《施教先施爱——名师讲述班主任的核心教导力》	杨连山、魏永田	30.00
2.	《在欢乐中成长——名师讲述最具活力的课堂愉快教学》	王斌兴	30.00
3.	《用情境抓住学生的眼球——名师讲述最能营造氛围的情境设计》	施建平	30.00
4.	《给学生插上想象的翅膀——名师讲述如何提升学生写作能力》	张化万	30.00
5.	《让学生做自己的老师——名师讲述如何提升学生自主学习能力》	徐学福	30.00
6.	《成长的助推器——名师讲述最有效的奖惩艺术》	李玉龙	30.00
7.	《引领学生高效学习——名师讲述如何提高学生课堂学习效率》	刘世斌	30.00
8.	《让学生成为主角——名师讲述最激活课堂的互动艺术》	刘良华	30.00
9.	《教育从心灵开始——名师讲述最能感动学生的心灵教育》	张文质	30.00
教学提升系列			
1.	《教法总比问题多——名师转变棘手学生的施教艺术》	杨志军	30.00
2.	《用特色吸引学生——名师最受欢迎的特色教学艺术》	卞金祥	30.00
3.	《让学生爱上课堂——名师高效课堂的引导艺术》	邓 涛	30.00
4.	《拿什么打开思路——名师最吸引学生的课堂切入点》	马友文	30.00
5.	《没有记不牢的知识——名师最能提升学生记忆效果的秘诀》	谢定兰	30.00
6.	《让学生的思维活起来——名师最激发潜能的课堂提问艺术》	严永金	30.00
7.	《拿什么调动学生——名师积极课堂的情绪管理艺术》		
8.	《拿什么实现教学目标——名师优化课堂的效率管理艺术》		
9.	《拿什么激发兴趣——名师最能辅助教学的课件设计艺术》		
10.	《会说才能会教——名师最打动学生的课堂语言艺术》		

目 录

1. 诚信教育改恶习

纠正爱说谎学生的教导艺术 / 1

撒谎是一种不良的道德品质，而很多学生身上都多多少少存在着这一坏毛病。如果撒谎过于频繁而成为一种习惯，那么就会影响他们良好道德品质的形成和心理健康的发展。

2. 兴趣引导，规范课堂

纠正不遵守课堂纪律学生的教导艺术 / 13

不遵守课堂纪律不仅影响学生自己和其他同学的听课，甚至让老师的授课无法正常进行下去，这就需要老师针对不同的情况使用不同的处理方法，有针对性地予以纠正，从根本上来解决问题。

3. 捕捉闪光点，激发主动性

纠正调皮学生的教导艺术 / 22

调皮是学生的天性，对于调皮的学生我们不能把他们定格为坏学生。作为老师要了解他们的内心，以爱心、耐心、宽容心来对待他们。

4. “冷处理”温暖学生心灵

纠正顶撞老师的学生的教导艺术 / 31

当学生顶撞老师时，老师一定要保持冷静，尽量把师生间的矛盾淡化，以便找出原因妥善解决问题。

5. 培养专注力，提升学习效率

纠正多动学生的教导艺术 / 41

学生多动会导致注意力不集中、学习时三心二意、做事没有耐心的不良现象的发生。因此，如何针对多动学生的特点进行教育，就成了老师要做的事情。

6. 情感教育让心灵互通

纠正孤僻学生的教导艺术 / 51

性格孤僻的学生往往在心理上存在着诸多问题，老师应当用师爱的阳光照亮他们的心，使他们消除自卑，树立自信，能够健康快乐地成长。

7. 教会他正视自己，正视他人

纠正自负学生的教导艺术 / 61

自负的学生一般个性都比较独立，对事情往往都有自己的想法，但阅历尚还浅薄，在对他们进行教育时，老师应立足于事情的根本，从学生的“思维盲点”入手，引导他们“跳出”偏颇，正视自我。

8. 重点关注，不懈地激励

纠正经常不写作业学生的教导艺术 / 70

学生养成不写作业的习惯是长时间积累下来的问题，老师要让学生该玩时玩，该写作业时就要写作业，敦促他们逐渐养成合理使用和规划时间的习惯。

9. 情感渗透，耐心引导

纠正爱迟到学生的教导艺术 / 78

对于爱迟到的学生，老师要善于等待教育时机。等他们的错误有一定的积累时，再抓住一个有利的环节进行突破，这样则可收到事半功倍的教育效果。

10. 走进心灵，解决需求

纠正课堂麻木学生的教导艺术 / 89

对于课堂麻木的学生，老师不能一味地推卸责任，更重要的是要走进学生的心灵深处，真正了解他们的需要，找到教育的良好契机。

11. 用师爱的阳光照亮他们的心

纠正离家出走学生的教导艺术 / 99

学生之所以离家出走，原因各不相同。因此，老师应对他们进行针对性地教育，帮助学生建立积极的心理防御机制，让他们学会心理调节，培养他们理性的思维方式。

12. 细微入手，细节培养

纠正马虎学生的教导艺术 / 110

马虎的实质就是对细节上的不关注。而作为一种习惯，它不是独立存在的，所以一定要让学生在学习和生活中养成良好的习惯。

13. 真心关爱，使其敞开心灵

纠正过于内向学生的教导艺术 / 118

对于内向型的学生，老师要多关爱、多帮助，多为他们创造条件，使每个内向型的学生都满怀希望。

14. 以情“攻心”，事半功倍

纠正脾气暴躁学生的教导艺术 / 127

《孙子兵法》有一策略：“攻城为下，攻心为上。”其实，这一策略也是对学生进行心理健康教育工作的核心思想。教育脾气暴躁型的学生，只可智取，不能硬攻。

15. 以强代弱，激发其“弱科”的兴趣

纠正偏科学生的教导艺术 / 136

偏科学生普遍对“弱科”缺乏信心，望而生畏，少读或干脆不读。面对这种现象，老师需要鼓励他们重新树立起对学习的信心，使他们具有勇于挑战、越是困难越向前的斗志。

16. 寻找能令他积极的兴奋点

纠正情绪消极学生的教导艺术 / 145

教育心理学理论证明：能有效引导学生走出消极情绪的阴影，定能挖掘出他们更大的学习潜能。

17. 感化其心，约束其行

纠正网络成瘾学生的教导艺术 / 156

正处于青春期的学生自控力弱，以致网络成瘾并且容易反复发作，这就需要老师付出巨大的爱心与耐心，长时间地跟踪教育。

18. 磨出他们的耐心与毅力

纠正性格急躁学生的教导艺术 / 164

当个性急躁的学生处于心情紧张和异常激动的状态时，老师首先应该让他们平静下来，分析原由、理清思维，使其心理情绪长期保持正常状态。

19. 重燃他的“兴趣之火”

纠正厌学学生的教导艺术 / 173

对有厌学情绪的学生不要提过高的要求，要从他们的爱好和特长入手，帮助、指导他们获得成功，循序渐进，使他们体会到成功后的充实和快乐。

20. 思想引导，树立其客观认知能力

纠正忌妒心理过强学生的教导艺术 / 183

老师应从各方面加强学生的修养，让他们学会以平静客观的态度看待事态的发展，学会欣赏他人的成功，分享他人的快乐。

21. 敞开心扉、耐心疏导

纠正情感困惑学生的教导艺术 / 194

在日常教学中，老师要善于把握学生的思想动态，充当学生的良师益

友，让事件在萌芽状态时就能得到及时处理，以避免学生情感问题的出现。

22. 适当宣泄，转化障碍

纠正有交往障碍学生的教导艺术 / 206

老师要让学生经常保持愉快、向上、开朗的心境，当消极情绪出现时，能合情合理地宣泄、排解、转移、升华。

23. 家校联合，用爱挽救迷途的“心”

纠正偷窃行为学生的教导艺术 / 217

一些学生对东西“所有权”的观念比较模糊，不分彼此，只要自己感兴趣的东西就拿过来，逐渐发展演变成偷窃的行为，因此，应从小处着手培养他们的自尊、自强和自爱。

24. 告诉学生“你能行”

纠正自卑学生的教导艺术 / 229

有自卑感的学生，做什么事情都缺乏信心，在教育时就要注意他们的身心特点，不要用过激的言语，经常给予他们鼓励是十分必要的。

25. 耐心引导，培养社会意识

纠正自我意识太强学生的教导艺术 / 238

自我意识太强的学生，他们的自尊心也都比较强，要想短时间内改变他们很难，所以老师应该进行耐心地教育和引导，使他们有一个转变的过程。

26. 循序渐进，培养自控力

纠正注意力不集中学生的教导艺术 / 246

最根本的办法就是培养他们的自控能力，因为他控只能管理学生一时的行为，而自控才能管理他们整个的学习过程。

27. 找到根源，情理突破

纠正有暴力倾向学生的教导艺术 / 257

对有暴力倾向的学生，应明确指出他们要承担相应的道德责任、纪律责任甚至是法律责任，并深入到他们的内心，究其原因进行教育。

1. 诚信教育改恶习

纠正爱说谎学生的教导艺术

爱说谎学生的个性特点

爱说谎的学生常常在有意无意中，以各种堂而皇之的借口、理由欺骗他人，以此达到自己不作为或自娱自乐的目的。这些爱说谎的学生并没有意识到自己的言行不仅影响了班级的正常秩序，而且还会伤害到别人。他们只是从自己的立场出发，认为自己应该这么做。

江苏省特级教师、宜兴市城北小学副校长蒋静波认为，现在的学生大多是独生子女，由于家长们的娇惯，所以很容易沾染不良习气，爱说谎就是其中一个突出的方面。因此，作为一名老师，要时刻洞察每一个学生的思想动态，一旦发现学生有说谎的行为，就要积极地帮助他们，比如，在班级里开展诚信活动，使爱说谎的学生重新找回自我。

有一次，课代表向蒋老师汇报：“老师，小扬没交作业。”

“好，我知道了。你让他来我办公室一趟。”蒋老师刚向课代表吩咐完这句话，小扬已经主动地来到了蒋老师的办公室，并且张口就喊“冤枉”，“老师，我作业已经写好了，但早上来的时候太匆忙，忘记带了。要不，我下午拿来给你？”说完，他睁着圆溜溜的眼睛，一脸无辜地看着蒋老师。看着他那无邪的眼神，蒋老师完全相信了他的话：“不用了，明天再拿来吧！”

可第二天，小扬还是没有把作业带来。不仅这次是这样，慢慢地，蒋老师

发现，小扬总是隔三差五地拖欠作业。每次问他，他都有各种各样的理由，什么“昨天晚上我们家停电了”，“姑妈生病，去医院探望，没来得及做”，要不就保证“明天带来”。

通过向他以前的班主任了解，蒋老师才知道，小扬是一个经常撒谎的学生。比如上课时，他总是找同桌同学讲与课堂无关的话，老师还没有批评他，只是盯了他一眼，他就马上说“老师，我没有讲话”，或“我刚准备讲，你就发现我了”，“我正和他在讨论问题呢”……

还有一次，他逃学了一天。因为怕班主任责怪，他冥思苦想后计上心来——买了盒痱子粉搽在脸上，装出一副弱不禁风的样子，来到班主任面前假装自己病了，在医院打点滴，刚刚拔掉针头。

见班主任不信任地皱起眉头，小扬索性使出“绝招”，从口袋里抓出一大把事先准备好的药片。望着他“苍白”的脸和那一大把药，班主任不无怜爱地点了点头。

听着小扬前班主任的叙述，蒋老师苦笑着点了点头，她对此也是深有体会。

在小扬刚分到蒋老师的班级时，学校要办理新的校证。按照学校的规定，学生持旧校证可免费更换新校证，而旧校证已经丢失的，就要交费补办。

而拿不出旧校证的小扬对蒋老师说了一大堆理由，坚持自己应该是更换而不是补办。

当时蒋老师刚刚接触小扬，不明就里，差点儿就听信了他的话。幸亏当时他的原班主任及时告诉蒋老师——他的校证在上学期就已经遗失且一直未补办。而当蒋老师以事实驳斥他时，他虽然没有再坚持更换，但嘴里仍然唧唧歪歪，一副不服气的样子。

后来，蒋老师多次催促他把办校证需要的照片交上来，但他却迟迟未交。每次理由都很充分——“还没去照相”，“照相馆的设备坏了”，“照相馆的师傅洗完照片忘了带回来”，“照相馆搬迁了”，“忘在家里了”，“忘了放在哪里了”，“夹在书里弄掉了”……

小扬不仅在学校说谎，而且在家里也说谎。有一次，小扬在网上看中了一件衣服，需要200元钱。于是他利用父母离婚后很少联系的空子，先找到母亲，撒谎说父亲准备给他买一件衣服，但是要200元钱，父亲希望父母两人各出一半。

母亲相信了，给了他 100 元钱。他又找到父亲，以同样的理由又对父亲说了一遍，并拿出母亲给的钱作证。由于说得活灵活现，父亲也相信了，就又给了小扬 100 元钱。

事后，小扬还在班上向同学们显摆，吹嘘自己的能耐。这也是蒋老师后来与小扬的父母沟通时，才知道的事情。

这就是小扬，撒谎对他来说已是家常便饭，并且他为说谎想出的理由基本上不重复，而且张口就来。蒋老师甚至怀疑小扬的这些谎话已经达到了“自动化流水线”的程度，似乎不用经过他的大脑就能源源不断地从嘴里冒出来。

有时在事实面前，小扬明明已经毫无借口可寻了，但他仍强词夺理地说：“我是未成年人，又处在青春期，犯一点错是可以原谅的，只要改了就行了。你们成人还不是要犯错误，为什么对我这个小孩子要这么苛刻？”

面对小扬的所作所为，蒋老师每次都将其谎话记录下来，经常与他的家长电话沟通，或者找其他同学调查证实，将事实的真相弄清后，再将他找来进行谈心甚至惩罚，并将这个记录当面装入了他的成长记录袋。可是，这些措施都收效甚微。

如果长此以往，肯定会害了他的一生，到底怎样才能改掉他说谎的毛病呢？对此，蒋老师颇感头痛。

在这个案例中，小扬几乎撒谎成性，不用大脑思索，谎话就从嘴里冒了出来。他不仅说谎骗家长，也骗老师和同学们。

长此以往，不仅会影响他的学习，还会让他逐渐失去个人威信，破坏他的个人形象，会让他失掉朋友，成为不受欢迎、不受尊重的人。撒谎将会对他未来的成长造成极大的危害。

为什么小扬会撒谎成性呢？这主要与他的家庭环境有关。

小扬的父母在他很小的时候就离异了，这给他的心理造成了不良影响。虽然小扬被判给了父亲，但由于父亲太忙，很少管他，只把他丢给年迈的奶奶照顾。而奶奶一则精力不足，二则对孙子溺爱有加，造成了教育上的严重缺失。

因此从那时起，小扬就养成了撒谎的毛病。当时撒谎的内容主要是为放学后晚归寻找借口，为挥霍后要钱寻找理由。

由于奶奶心疼孙子，往往听信他的解释，满足他的要求。即便事情偶有败露，小扬也会像三国时的官渡之战前曹操见许攸一般，采取挤牙膏战术。由于每每得逞，他便习惯了撒谎，后来便发展到了撒谎成性的地步。

对于小扬的撒谎，客观地说，原来的某些老师也有一定的责任。比如，当发现小扬撒谎时，老师只是简单地向家长反映，并没有进行深入了解，有时甚至是粗暴地呵斥，这样便让小扬产生了更严重的叛逆心理。

事实上，像小扬这样撒谎的学生在日益增多，不但有差生，还包括一些学习成绩优异的学生。为什么有如此多的学生加入撒谎的行列呢？

让我们先来听听学生的声音吧。

一位经常撒谎，屡遭家长和老师批评的学生在向心理医生咨询时说：“我也知道撒谎的孩子不是好孩子，有时犯了错误，或考试考砸了，撒谎虽然蒙混过关了，但为了使谎言不被揭穿，不得不用更多的谎言来掩盖。而如果不用谎言来掩盖，一旦被家长或老师发现了，不是责备，就是教训，他们根本不问我们是如何犯了错误，成绩是如何下降的。两相比较，我们只得心存侥幸，选择撒谎。”

而在一次家长会上，一位12岁的女生代表全班同学向在座的家长们发出倡议：“任何情况下，不许打孩子；遇到事情，给孩子三分钟解释权；不要因为孩子一次考试成绩不好，就把以前的老账全翻出来……因为我是菊花，所以请别让我在夏天开花；因为我是白杨，所以请别指望从我身上摘下松子来。”

平心而论，学生的要求并不过分，但是，所有做家长和老师的，能满足学生这些合理的要求吗？

这就是学生要撒谎的原因——“趋利”、“避害”这二者之一，或二者兼有的心理。也就是说，撒谎行为是一种对“利”的抉择，是人性心理的正常表现。

从心理学的角度来说，学生说假话做假事，用虚假的语言来掩盖事实真相，是为了避免老师和家长们的责备和谩骂。

现在大多数的家长和老师对学生的期望值过高，对学生的优点，特别是取得了较好的学习成绩，又是表扬又是奖励，而对学生的缺点和不足，多数不管原因，不是责备，就是惩罚，甚至体罚。

比如有的学生逃学，这种做法固然不对，但对学生来说，造成逃学的原因也是多方面的。有的是厌倦学习，有的是对老师的讲课不满意，有的是受到外

界不良因素的影响，有的确实是身体不好。对此，老师必须都要全面考虑到。

而事实上，老师遇到逃学的学生，要么是将他们在同学们面前狠狠地批评一番，要么是让家长到学校。在这种情况下，学生逃学后，唯一的选择就是编一个理由搪塞过去。

总之，学生撒谎，老师不能一味责怪学生，将责任全部归结到他们身上，而是要帮助他们查找原因，寻求对策，有针对性地加以辅导。

据调查，有55%的学生因“害怕父母或老师的批评”而撒谎。所以，父母与老师都应应对自己的教育负责，对自己的教育行为负责，对学生的撒谎行为负责。

经过思索，针对小扬说谎的问题，蒋老师决定侧重进行诚信教育。主要措施如下：

(1) 开展诚信活动。

为了纠正小扬撒谎的不良习惯，蒋老师在班里积极开展“诚信工程”活动。她让班里每个同学都设计一个“诚信储蓄卡”，让他们把每周自己说的谎话逐条登记在“储蓄卡”上，然后进行对比、反思。蒋老师也及时在他们的“储蓄卡”上做评价，特别是小扬的“储蓄卡”，不但给予评价，还给予鼓励。

与此同时，蒋老师还要求小扬不管做错什么事都不要撒谎、找借口。如果小扬撒了谎，就对他每一次的撒谎行为进行调查澄清，但却不评价、不批评、不惩罚，这样是为了逐渐淡化小扬的心理防线，使其养成尽可能讲真话、说谎后能主动承认的习惯。

(2) 培养小扬良好的花钱习惯。

针对小扬经常借钱，并且有时借了不还的坏习惯，蒋老师要求班上的学生尽量不要借钱给他，如果小扬实在需要，则要写借条后到班主任处借款。

有一次，小扬因为没有车费向同学们借钱，可是大家都不愿意借给他，结果，小扬晚上步行近两个小时才回到家。这对他产生了很大的触动，他意识到自己的言而无信让大家都不相信他了。

(3) 信任小扬，针对他的特点，发挥他的长处，使其心理上得到代替补偿。