

文言文经典泛读指导丛书

丛书主编：杨金水

攻克 文言文

高一

高效阅读学习方案

本册主编：杨宇杰

• 大容量 • 新方式 • 高效率

兰州大学出版社



前言



无论中考还是高考,文言文都是必考内容,但文言文考查几乎成为所有考生心中永远的痛。面对一个个汉字组成的短小语段,不少考生像掉进了无底深渊,只觉得混沌一片,不知所云。

文言文一直以其命题的科学性、评分的客观性而成为主观性极强的语文考试中得分相关性最好的一个板块。可以这样说,要想提高语文成绩,必须提高文言文的得分率;甚至倒过来说也不为过,文言文的得分率高了,语文学科的总分也必定高。这里强调的还不只是文言文在中考、高考试卷结构中所占的重要分量,事实上,文言文的阅读训练,无论是对学生的语言文字修养,还是思想文化素质都有很强的提升作用。

然而,在现行的语文课堂里,依据语文教材提供的几篇文言课文进行的文言文教学是很难帮助学生攻克文言文这一难关的。我们可以暂时让学生精确掌握每篇文言课文的每一个字对应的现代汉语含义和用法,我们还可以让学生将这种对应关系死记下来,但由于语言能力的习得总是以一定量的积累和一定的熟练程度为前提的,没有达到一定的量和一定的熟练程度,终究难以内化成一种言语感觉和能力素养。所以,要长久维持学生死记硬背下来的对应关系,本身就是极为艰难的事情,而以识记下来的不知变通而又极为有限的文言词汇来解读课外文言语段,就更是难上加难了。

有这样一个类比或许能说明一些问题。

譬如猜谜,在猜谜语的训练中,学生需要获得的是猜谜语的能力。教师有两种训练方式,一种是同时呈现出谜面与谜底,帮助学生理解和把握谜面与谜底的某种对应关系。另一种是教师为学生提供大量的谜面,让其在猜谜过程中理解和把握谜面命制的一般规律。前一种方式似乎讲解清晰,而且立竿见影;后一种方式似乎有少慢差费之嫌;但最后的结果则是后一种方式训练学生猜谜能力远远优于前一种方式。现在课堂文言文教学类似于前一种方式,只提供少量的对应关系的训练。而本书倡导的文言文学习则是后一种方式,这是一种真正有实效的方式。

提高文言文得分率的关键是什么?

毋庸置疑,读懂文言文是关键。那么,如何提高学生读懂文言文的能力呢?熟读(而非精确掌握)一定量的文言文是其前提条件。这是一个积累的过程,是一个无法超越的过程。大量积累,反复诵读,熟练掌握,落实要点是本套丛书的主要特点。这一特点是符合文言文阅读能力形成的规律的。

“攻克文言文”系列丛书依年级共有六册,每一册有30~40个训练模块。每一训练模块有共同的主题,提供3~5篇同主题的语段,以足够的阅读量和轻松的学习方式,让学生获得良好的文言文语感,最终攻克文言文难关。





每一训练模块包括“积累”、“猜读”、“巩固训练”和“知识讲解”等环节。

“积累”环节的特点是：

提供文言原文，提供注释，再提供翻译，要求学生熟读后解释重点实词的含义和重点虚词的用法。这一环节编写的目的是：以文白对照的形式轻松完成一定量的文言词汇的积累，为形成文言能力打好基础。

“猜读”环节的特点是：

提供文言原文，提供一定量的注释，要求学生在猜读中理解语段大意，回答语段理解的相关问题。这一环节编写的目的是：让学生猜读文意，以体验独立阅读艰涩文字的感受，从而增强阅读文言文的自信心。

“巩固训练”的特点是：

提供文言原文，不提供翻译，提供少量注释，命制实词、虚词和内容理解、信息筛选等方面的训练题。这一环节的编写目的是：提供中高考仿真训练，培养学生的文言文应试能力。

“知识讲解”的特点是：

将文言文实词知识、虚词知识、句式知识、翻译技法和文化知识等均匀分布在各训练模块后。这一环节的编写目的是：让学生在对文言知识的反复认知中获得螺旋式提升。

古人云：读书百遍，其义自见。要获得文言文的阅读能力，最有效的方法是多读，最可靠的方法是多读，最简便易行的方法还是多读。愿这套丛书能帮你轻松攻克文言关。





目 录



训练一 检举	1
I 积累:三宝奴骗财受控告/II 猜读:“大声秀才”敢弹劾/III 巩固:《后汉书·班超传》选段/IV 知识讲解:怎样学习文言文	
训练二 计谋	6
I 积累:孙臆减灶/II 猜读:耿弇“声西击东”/III 巩固:张良运筹帷幄决胜千里/IV 知识讲解:诵读的要领	
训练三 奸佞	12
I 积累:赵修无道死鞭下/II 猜读:以狼牧羊,何能久长/III 巩固:王文统阴谋败露/IV 知识讲解:掌握和使用工具书	
训练四 狡诈	17
I 积累:司马懿藏而不露/II 猜读:奸人构陷隆之死/III 巩固:毕垣陷害张方/IV 知识讲解:异体字和通假字	
训练五 守法(一)	22
I 积累:刘敞不惧权臣/II 猜读:张释之执法不阿/III 巩固:《后汉书·黄宪传》/IV 知识讲解:文言实词(一)	
训练六 勤勉	28
I 积累:斛律金富贵不藉女/II 猜读:宋世良善治清彻/III 巩固:李元忠勤政济民/IV 知识讲解:文言实词(二)	
训练七 清廉(一)	33
I 积累:王溥清廉/II 猜读:钱塘一叶清/III 巩固:于成龙清廉第一/IV 知识讲解:文言实词(三)	
训练八 清俭	39
I 积累:李义琰不营美室/II 猜读:怀慎清俭不营产/III 巩固:汴城治河/IV 知识讲解:文言实词(四)	
训练九 清廉(二)	44
I 积累:高允为官清贫自守/II 猜读:向敏中升官拒贺客/III 巩固:三江口修闸/IV 知识讲解:文言虚词(一)	
训练十:工艺	50
I 积累:张中彦精于工务/II 猜读:阿尼哥知画塑铸金工艺/III 巩固:《汉书·蒯通传》选段/IV 知识讲解:文言虚词(二)	





训练十一 交战	54
I 积累:蔡州城溃而金亡/II 猜读:木华黎取黄陵冈/III 巩固:《三国志·魏书·高柔传》选段/IV 知识讲解:文言句式(一)	
训练十二 忠勇	59
I 积累:桓石虔勇猛绝伦/II 猜读:萧嗣临危慷慨壮烈/III 巩固:茂陵徐生 /IV 知识讲解:文言句式(二)	
训练十三 刚烈	64
I 积累:《元史·忠义·李伯温传》选段/II 猜读:耶律忒末守忠节/III 巩固:《后汉书·党锢·张俭传》选段/IV 知识讲解:文言句式(三)	
训练十四 议和	69
I 积累:昭君出塞/II 猜读:文成公主和亲吐蕃/III 巩固:《三国志·魏书·杜袭传》选段/IV 知识讲解:文言句式(四)	
训练十五 论道	74
I 积累:吴筠与玄宗论道/II 猜读:张明荐论道可治国/III 巩固:《史记·伯夷列传》选段/IV 知识讲解:文言标点	
训练十六 守法(二)	78
I 积累:文忠直谏不谋私/II 猜读:廉希宪因法罢官/III 巩固:《史记·管晏列传》选段/IV 知识讲解:文言翻译	
训练十七 执法(一)	83
I 积累:王思诚依法办案 /II 猜读:脱脱秉公执贿者/III 巩固:新唐书·严挺之传/IV 知识讲解:古代文化知识(一)	
训练十八 冤狱	88
I 积累:贺贲献金遭冤狱/II 猜读:苏天爵细断疑案 /III 巩固:《史记·淮阴侯列传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(二)	
训练十九 用将	92
I 积累:赵括纸上谈兵/II 猜读:谦恭施敬得良将/III 巩固:《新五代史·杂传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(三)	
训练二十 贪吝	97
I 积累:王戎幼慧而长吝/II 猜读:阿六生活大可/III 巩固:《宋史·赵普传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(四)	
训练二十一 用兵	101
I 积累:苏定方渡海平百济/II 猜读:王忠嗣持重安边/III 巩固:《史记·管晏列传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(五)	
训练二十二 政变	106
I 积累:弘农王刘辩之死/II 猜读:柳元景之死/III 巩固:《三国志·吴书·吕蒙传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(六)	
训练二十三 执法(二)	111
I 积累:高恭之执法不阿/II 猜读:李冲处要自律/III 巩固:《宋史·范仲淹传》选段/IV	





知识讲解:古代文化知识(七)

训练二十四 除恶 116

I 积累:《汉书·袁盎晁错传》选段/II 猜读:《汉书·窦田灌韩传》选段/III 巩固:《史记·酷吏列传》选段/IV 知识讲解:古代文化知识(八)

训练二十五 贸易 120

I 积累:库伦贸易/II 猜读:郑和下西洋/III 巩固:为贾不欺/IV 知识讲解:古代文化知识(九)

训练二十六 御人 126

I 积累:太宗三镜/II 猜读:康熙用人不疑/III 巩固:李绅/IV 知识讲解:古代文化知识(十)

训练二十七 外交 132

I 积累:汉蕃歃盟清水西/II 猜读:宋辽澶州结和盟/III 巩固:陆贾/IV 知识讲解:古代文化知识(十一)

训练二十八 使节 139

I 积累:苏武牧羊/II 猜读:卢昶有辱使命/III 巩固:班超/IV 知识讲解:古代文化知识(十二)

训练二十九 战略 144

I 积累:一言九鼎定唐计/II 猜读:余玠招贤定良策/III 巩固:郭嘉/IV 知识讲解:古代文化知识(十三)

训练三十 治军 151

I 积累:周亚夫军纪严明/II 猜读:孙武练兵/III 巩固:赵方/IV 知识讲解:古代文化知识(十四)

参考答案 157



训练一 检举

第一环节——积累

语段一

三宝奴骗财受控告

武昌妇人刘氏，诣御史台诉三宝奴^①夺其所进亡宋玉玺一、金椅一、夜明珠二。奉旨，令尚书省臣及御史中丞冀德方，也可札鲁忽赤^②别铁木儿，中政使^③捌只等杂问。刘氏称故翟万户妻，三宝奴谪武昌时，与刘往来，及三宝奴贵，刘托以追逃婢来京师，谒三宝奴于其家，不答。入其西廊，见榻上有逃婢所窃宝鞍及其手缝锦帕，以问，三宝奴又不答，忿恨而出，即求书状人乔瑜为状，乃因尹荣往见察院吏李节，入诉于台。狱成，以刘氏为妄。有旨，斩乔瑜，笞李节，杖刘氏及尹荣，归之原籍。

《元史·武宗本纪》

【注释】

① 三宝奴：元武宗时官员。

② 也可札鲁忽赤：札鲁忽赤，汉译“断事官”，也可札鲁忽赤，即“大断事官”，先是总揽各种政务，入元以后，变成了司法长官。

③ 中政使：中政院长官，掌管皇后宫中财富及其它事务。

【译文】

武昌的妇人刘氏，到御史台状告三宝奴夺走她准备进献的亡宋的一方玉玺、一把金椅、两颗夜明珠。朝廷下旨，命尚书省臣及御史中丞冀德方，也可札鲁忽赤别铁木儿，中政使捌只等一齐审问这件讼案。刘氏自称她是已亡故翟万户的妻子，三宝奴被贬职武昌时，与刘氏有来往，三宝奴显贵了后，刘氏因要委托他追拿逃走的奴婢来到京师，到三宝奴家拜访他，三宝奴不肯帮忙。刘氏进入他家的西廊，看见屋中床榻上有逃走奴婢所盗走的宝鞍以及手缝的锦帕，刘氏拿着这些东西质问三宝奴，他又不回答。刘氏忿恨地离开了三宝奴家，当即请求写状纸的乔瑜写了状纸，又凭着尹荣的关系，前去见按察院的小吏李节，最后到御史台状告三宝奴。讼案审判的结果，认为刘氏是瞎说。于是传下圣旨，将乔瑜斩首，鞭打李节，杖责刘氏和尹荣，并把他们遣送回原籍。

1. 对照翻译，将原文大声诵读五遍。

2. 解释下面加点词的含义。

① 诣御史台

② 夺其所进亡宋玉玺一

③ 三宝奴谪武昌时

④ 谒三宝奴于其家

⑤ 即求书状人乔瑜为状

⑥ 杖刘氏及尹荣





第二环节——猜读

语段二

“大声秀才”敢弹劾

陈谔，字克忠，番禺①人。永乐中，以乡举入太学，授刑科给事中②。遇事刚果，弹劾无所避。每奏事，大声如钟。帝令饿之数日，奏对如故。曰：“是天性也。”每见，呼为“大声秀才”。尝言事忤旨，命坎瘞③奉天门，露其首。七日不死，赦出还职。已，复忤旨，罚修象房。贫不能雇役，躬自操作。适驾至，问为谁。谔匍匐前，具道所以。帝怜之，命复官。

《明史·陈谔传》

【注释】

① 番(pān)禺：县名，治所在今广东广州市。

② 刑科给事中：官名，明六科给事中之一。辅助皇帝处理有关刑法方面的奏章，稽察驳正刑部之违误。有建言及进谏之责。

③ 瘞(yì)：埋，埋葬。

1. 将原文大声诵读五遍，边读边猜测文意。

2. 猜读下面句中加点字的意思。

① 以乡举入太学

② 授刑科给事中

③ 尝言事忤旨

④ 躬自操作

⑤ 适驾至

⑥ 具道所以

3. 文中是怎样表现陈谔“弹劾无所避”的？

答：

第三环节——巩固训练

语段三

班超字仲升，扶风平陵人，徐令彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨，居家常执勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。永平五年，兄固被召诣校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官府书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”其后行诣相者，曰：“祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。”超问其状。相者指曰：“生燕颔虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。”久之，显宗问固：“卿弟安在？”固对：“为官写书，受直以养老母。”帝乃除超为兰台令史。后坐事免官。

《后汉书·班超传》





1. 下列句子中加点词的解释, 不正确的一项是()

- A. 兄固被召诣校书郎 诣: 到。
 B. 安能久事笔研间乎 事: 做事。
 C. 受直以养老母 直: 正直。
 D. 后坐事免官 坐: 受牵连。

2. 下列各句中加点的词语在文中的意思与现代汉语不相同的一项是()

- A. 不修细节
 B. 而涉猎书传
 C. 常为官佣书以供养
 D. 左右皆笑之

3. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法不相同的一项是()

- A. ①常为官佣书以供养 ②以取封侯
 B. ①小子安知壮士志哉 ②卿弟安在
 C. ①而当封侯万里之外 ②飞而食肉
 D. ①常为官佣书以供养 ②为官写书

4. 以下句子分别编为四组, 全部表现班超“有大志”的一组是()

①有口辩, 而涉猎书传 ②超与母随至洛阳 ③安能久事笔研间乎 ④小子安知壮士志哉 ⑤而当封侯万里之外 ⑥受直以养老母

- A. ①③⑤ B. ③④⑤ C. ②④⑥ D. ②⑤⑥

5. 下列对原文的叙述和分析, 不正确的一项是()

A. 班超为人有远大的志向, 讲究孝道, 处事谨慎、勤劳、有口才, 阅读了很多书传; 受了很多耻辱。

B. 永平五年, 他的哥哥班固被召为校书郎, 他就随母迁至洛阳。

C. 他家里贫穷, 他常常替官府抄写文书以此养家糊口, 曾扔下笔叹息说, 大丈夫应该有远大的志向, 应当效仿傅介子、张骞在异域立功, 争取封侯。

D. 他后来遇到了一个相士, 相士说他生相燕颌虎颈, 将来必定万里封侯。后来果然做了兰台令史。

6. 把下面的句子译成现代汉语。

(1) 久劳苦, 尝辍业投笔叹曰。

(2) 生燕颌虎颈, 飞而食肉, 此万里侯相也。

(3) 帝乃除超为兰台令史。





第四环节——知识讲解

怎样学习文言文

文言是在古代汉语口语的基础上,经过加工提炼而形成的以简练、典雅为特点的书面语言,在我国历史上曾经长期使用过。用文言写的文章叫文言文。我国绝大多数的古代文化典籍是用文言写的。

学习一定数量的文言文,培养独立阅读浅易文言文的能力,首先是为了批判地继承祖国丰富的文化遗产,为今天建设社会主义文明服务,这是“发展民族新文化,提高民族自尊心、自信心的必要条件”;同时是为了了解古今汉语的继承和发展的关系,学习古人语言中有生命的东西,学习古人遣词造句、立意谋篇的宝贵经验,从而更好地掌握现代汉语,丰富现代汉语,准确而熟练地运用语言文字这个工具为现代化建设服务。

那么,怎样学习文言文,或者说,学习文言文有哪些行之有效的办法呢?

一般地说,要想达到教学大纲的要求,须具备以下几个条件:(1)背诵一定数量的优秀的文言文段落或篇章;(2)掌握一定数量的文言实词和常见的文言虚词,熟悉文言特殊句式;(3)了解文言文的阅读方法和行为的一些特点;(4)懂得一些古代文化知识和古代文体知识。而要具备上述条件,就得在学习中做到三点。

(一)积累。本书每篇文言文的练习,对文言的某些语言现象作了初步归纳整理,其中,文言实词的一词多义的练习是重点。这体现了有计划地积累实词的要求,每篇多少不一,一本书下来,起码要积累450个左右的实词,要掌握它的主要意义和用法。对于应掌握的文言虚词和特殊句式,也都有具体要求。同学们必须认真做好这些练习。还可以把学过的字、词、语、句,经过整理,抄在卡片或笔记本上,以便随时复习,使它们成为自己语言仓库中的一部分。这样高中三年下来,阅读文言文就有了一定的根底。整理词语(包括实词、虚词),要先学会选择。文言中有不少意义变化较大、用法比较复杂的常用词语,应当作为整理的重点,至于那些意义变化不大或者在古代也是冷僻的词语,可以不必花大力气去整理。整理时最好附上例句,必要时还可以加备注或说明,以加深记忆。整理特殊句式,可采用分门别类(如判断句、被动句、省略句、倒装句等)、列表比较的方式。经过整理,附上例句,列出表来,以后再遇到类似的情形,就会一目了然了。

(二)诵读。诵读是学习文言文的基本功。只有通过反复诵读,才能获得比较牢固而丰富的感性知识。关于诵读的要领,将在下一练中另文详谈。

(三)领悟。领悟就是自己分析、鉴别和比较,甚至可以把猜测也包括进去。高中学生阅读一篇附有注解的浅易文言文,大致可以读懂,这就有了领悟的基础;个别地方一时拿不准,不妨先根据上下文假设一种解释,然后查工具书或向老师请教。这种方法,前人称之为“以意逆志”(用自己的设想去揣度作者的意思)或“以意会之”(“会”有体会、会合之意)。学习文言文注意力应该放在领悟上。养成领悟的习惯以后,再拿起文言文来看,就仿佛进入一个自己熟悉的语言环境,即使碰到一些难词难句,只要稍微花些力气去查一下,也就不难解决。领悟的关键是要掌握一大批实词和一些常见虚词的用法,要善于利用上下文,





从词的本义或常用义推出它在本句话中的意义。领悟也不是一次就能完成的,而是每一次都应有新的内容,既要纠正前一次领悟中不正确的成分,又要在原有的正确认识的基础上深入一步:从疏通文意,理清文章层次脉络,直到准确把握全文主旨和善于体会作者匠心独运之处。

以上三种方法是相辅相成,互有联系的。它们既是感性认识和理性认识的统一,又是记忆和理解的统一。它们的统一性在于:领悟和积累有助于熟读成诵,而熟读成诵又反过来促进领悟和积累。用这种办法来学习文言文,阅读文言文的能力一定会有较显著的提高。





训练二 计谋

第一环节——积累

语段一

孙臆减灶

后十三岁，魏与赵攻韩，韩告急于齐。齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：“彼三晋^①之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法：百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至，使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”庞涓行三日，大喜，曰：“我固知齐军怯，入吾地三日，士卒亡者过半矣。”乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行，暮当至马陵^②。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏军，乃斫大树白而书之曰：“庞涓死于此树之下。”于是令各军善射者万弩，夹道而伏，期曰：“暮见火举而俱发。”庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之。读其书未毕，各军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。

《史记·孙子列传》

【注释】

①三晋：本指韩、赵、魏三国，此处侧重指魏国。

②马陵：魏地名，在今河北大名市东南。

【译文】

桂陵之战 13 年后，魏国与赵国联合攻打韩国，韩国向齐国告急求援。齐国派田忌将兵前往，田忌率军直奔大梁。魏将庞涓听到这消息，率军离开韩国赶回来，这时齐军已越过魏国的边界向西挺进，孙子对田忌说：“他们魏军一向剽悍勇猛并因此而轻视齐军，我们齐军被认为怯懦无能，会打仗的人要因势利导。兵家法则，急行军百里去追逐胜利，会因掉队人数太多使上将受挫；急行军 50 里以上去追逐胜利，只有半数士兵能到达。我们让齐军进入魏国后先垒 10 万灶，第 2 天垒 5 万灶，第 3 天垒 3 万灶。”庞涓追击齐军 3 天后，非常高兴，说：“我本就知道齐军怯懦，进入我国境内才 3 天，逃亡的士兵已超过一半。”于是甩掉步兵，带着精锐骑兵日夜兼程地追赶。孙子估计魏军的行程，天黑时应该到达马陵。马陵道路狭窄，而两旁多险阻，可以伏兵，于是让人剥去一棵大树的树皮，在剥了皮的树身上写道：“庞涓死在这棵树下。”又命令齐军中善射的万名弓箭手，埋伏在道路两边，约好说：“天黑时看见点火就一起放箭。”庞涓果然在天黑时率军到了剥了皮的大树下，看见树上的字迹，就钻木取火来照明观看，还没来得及读完，齐军已万箭齐发，魏军大乱，失去控制。庞涓自知智穷兵败，于是自杀，临死时说：“终究成就了这小子的名声！”齐军乘胜大败魏军，俘





虏了魏太子中，得胜回国。

1. 对照翻译，将原文大声诵读五遍。

2. 解释下面加点词的含义。

① 彼三晋之兵素悍而轻齐

② 百里而趣利者蹶上将

③ 我固知齐军怯

④ 孙子度其行

⑤ 马陵道狭

⑥ 夹道而伏，期曰

第二环节——猜读

语段二

耿弇“声西击东”

时张步都剧^①，使其弟蓝将精兵二万守西安^②，诸郡太守合万余人守临淄^③，相去 40 里。弇进军画^④中，居二城之间。弇视西安城小而坚，且蓝兵又精，临淄名虽大而实易攻，乃敕诸校会，后五日攻西安，蓝闻之，晨夜敕守。至期夜半，弇敕诸将皆蓐食，会明至临淄城。护军荀梁等争之，以为宜速攻西安。弇曰：“不然。西安闻吾欲攻之，日夜为备；临淄出不意而至，必惊扰，吾攻之一日必拔。拔临淄即西安孤，张蓝与步隔绝，必复亡去，所谓击一而得二者也。若先攻西安，不卒下，顿兵坚城，死伤必多。纵能拔之，蓝引军还奔临淄，并兵合执，观人虚实，吾深入敌地，后无转输，旬[日]之间，不战而困。诸君之言，未见其宜。”遂攻临淄，半日拔之，入据其城。张蓝闻[之大]惧，遂将其众亡归剧。

《后汉书·耿弇传》

【注释】

① 剧：县名，西汉文帝以悼惠王子刘贤为淄川王，都剧。张步受刘永封为齐王，都此。

② 西安：县名，故城在今山东临淄市西北。

③ 临淄：县名，即今山东临淄市。

④ 画：城邑名，在西安城东南。

1. 将原文大声诵读五遍，边读边猜测文意。

2. 猜读下面句中加点字的意思。

① 时张步都剧

② 使其弟蓝将精兵二万守西安

③ 相去 40 里

④ 乃敕诸校会

⑤ 必复亡去

⑥ 纵能拔之

3. 文中是怎样表现耿弇“声西击东”的？

答：





第三环节——巩固训练

语段三

张良运筹帷幄决胜千里

沛公^①之从洛阳南出轅，良^②引兵从沛公，下韩十余城，击破杨熊军。沛公乃令韩王成留守阳翟，与良俱南，攻下宛，西入武关。沛公欲以兵两万人击秦峽下军，良曰：“秦兵尚强，未可轻。臣闻其将屠者子^③，贾竖易动以利。愿沛公且留壁，使人先行，为五万人具食，益为张旗帜诸山上，为疑兵，令郾食其持重宝啖秦将。”秦将果畔，欲连和俱西袭咸阳，沛公欲听之。良曰：“此独其将欲叛耳，恐士卒不从。不从必危，不如因其解击之。”沛公乃引兵击秦军，大破之。逐北至蓝田，再战，秦兵竟败。逐至咸阳，秦王子婴降沛公。

沛公入秦宫，宫室帷帐狗马重宝妇女以千数，意欲留居之。樊哙^④谏沛公出舍，沛公不听。良曰：“夫秦为无道，故沛公得至此。夫为天下除残贼，宜缟素为资。今始入秦，即安其乐，此所谓‘助桀为虐’。且‘忠言逆耳利于行，毒药苦口利于病’，愿沛公听樊哙言。”沛公乃还军霸上。

《史记·留侯世家》

【注释】

① 沛公：刘邦。按楚怀王所对诸侯立约之言，谁先入咸阳谁为王，怀王信托刘邦，视其为仁厚之师布德于暴秦，故刘邦得以率先入关。

② 良：张良（公元？—公元前186年），字子房，为沛公重要的谋士，在沛公刘邦夺取政权和巩固政权过程中发挥了重要作用，后封为留侯。

③ 屠者子：屠夫的儿子。

④ 樊哙：沛人，原以屠狗为业，反秦起义后，跟从刘邦，屡立战功，封舞阳侯。

1. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|------|
| A. 益为张旗帜诸山上 | 张：张扬 |
| B. 令郾食其持重宝啖秦将 | 持：拿 |
| C. 沛公乃引兵击秦军 | 引：率领 |
| D. 夫为天下除残贼 | 除：清除 |

2. 下列各句中加点的词语在文中的意思与现代汉语不相同的一项是（ ）

- A. 击破杨熊军
- B. 恐士卒不从
- C. 夫秦为无道
- D. 不如因其解击之

3. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是（ ）

- | | |
|-------------------|----------------|
| A. ①沛公乃令韩王成留守阳翟 | ②沛公乃还军霸上 |
| B. ①沛公欲以兵两万人击秦峽下军 | ②宫室帷帐狗马重宝妇女以千数 |
| C. ①沛公欲听之 | ②意欲留居之 |





D. ①此独其将欲叛耳

②即安其乐

4. 以下句子分别编为四组,全部能表现张良辅佐之才的一组是()

① 下韩十余城,击破杨熊军

② 愿沛公且留壁……令酈食其持重宝啖秦将。

③ 不从必危,不如因其解击之。

④ 意欲留居之。

⑤ 樊哙谏沛公出舍

⑥ 助桀为虐

A. ①④⑥

B. ②④⑥

C. ②③⑤

D. ①③⑤

5. 下列对原文的叙述和分析,不正确的一项是()

A. 张良、樊哙都是沛公足智多谋的文臣,都向沛公提出很好的意见。

B. 沛公令韩王成留守阳翟,并同张良一并南下,攻克了宛城,向西进入武关。沛公想凭两万兵攻击秦峽关的守军。张良献策,用贿赂的手段,秦军果然反叛。

C. 沛公进入秦宫,看到宫殿、帐帟、狗马、珍宝、妇女等珍奇物数以千计,心里只想住在宫殿里。

D. 樊哙劝谏沛公离开宫殿到外面居住,沛公不听,张良劝谏,沛公才走出秦宫返回到霸上驻扎。

6. 把下面的句子译成现代汉语。

(1) 秦将果畔,欲连和俱西袭咸阳,沛公欲听之。

(2) 樊哙谏沛公出舍,沛公不听。

(3) 夫为天下除残贼,宜缟素为资。

第四环节——知识讲解

诵读的要领

学习文言文的重要方法是诵读,读得多了、熟了,就能增强语感,对提高阅读文言文的能力,无疑会有很大的裨益。

所谓诵读,就是在初步理解的基础,用朗读的方法,反复熟读课文,逐步加深理解,直到能够背诵。这是前人学习文言文行之有效的好方法。

诵读必须读准字音、读清句读(dòu)(不读破句)、读出语气。分述如下。

第一,读准字音。一般说来,读音要以现代字典上的普通话标音为准,不是有特定要求





的,不要再读古音。至于一些异读字,则要根据具体情况处理。所谓异读,是指一个字有两个以上的读法。文言文中的异读有三类:破音异读,假借异读,古音异读。

1. 破音异读:前人又叫“读破音”。它是用改变字(词)的通常读音来表示不同词性和意义的一种办法。例如“王”和“衣”,现在只作名词用,读“wáng”“yī”。但在文言文里,除了作名词时读音和现在一致外,还可用作动词。王读“wàng”,意思为王、成王业,如“沛公欲王关中”(《鸿门宴》)。衣读“yì”,意思是穿,如“乃使其从者衣褐”(《廉颇蔺相如列传》)。

2. 通假异读。字(词)通假,在文言文中最常见的现象。关于通假的知识,将另文详述。这里要说的是,甲字通假为乙字,即读乙字的音。由于古今音变,通假字和本字,读音会有不同。如“学而时习之,不亦说乎”(《〈论语〉六则》)中的“说”通“悦”,就得读 yuè,而不读 shuō;“属予作文以记之”(《岳阳楼记》)中“属”通“嘱”,就得读 zhǔ,而不读 shǔ。

3. 古音异读。有些专有名词,如人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等,要依照普通话审音委员会编的《普通话异读词审音表》的规定,凡是已经明令废读古音、统一读今音的,就读今音。如“叶公好龙”的“叶”是姓,古音读 shè,现在统一读 yè。《阿房宫赋》的“房”,旧读 páng,现在统一读 fáng。凡是未作规定的,应该依照传统或习惯的音去读。如“吐蕃”的“蕃”,应读 bō,不要误读为 fān 或 fán;“周景王之无射也”(《石钟山记》)中“射”应读 yì,不要误读为 shè。

另外,文言文里有一些现在不常见的字,要认真地辨明字形,查明字音,不可含糊放过,也不可臆测,以形近字的音作为字音,或者读半边音。如“墙”“槁”“蕃”等都读 qiáng,但是“不稼不穡”(《诗经·伐檀》)的“穡”应读 sè,不要误读为 qiáng。

有些双音词,意义和单音词不同,字音就起了变化。如“浩浩汤汤,横无际涯”(《岳阳楼记》)的“汤汤”,当水势很大讲,要读 shāng shāng,不要误读为 tāng tāng。

把字音读正确,是诵读的起码要求,要勤查字典。不只遇到生字要查,遇到用熟知的字义解释不通的字,也要查;不仅要选用适合的字义,还要看字音有没有变化,这样才能避免读错。

第二,读清句读。特别要注意句中的停顿,不要读破句。古代文言文是不用标点符号的,因此古人十分重视培养分清句读的能力,也总结出不少经验。现在选入课本的文章和一般选本,都已加上标点符号,诵读时只要根据标点符号来确定停顿的长短、语调的抑扬即可。但是遇到以下几种情况时,还得特别注意。

1. 在古代是两个单音词,而现代汉语中恰巧是一个复音词,词义也发生变化的时候,要分开来读,不要错把它当作一个词合起来读。例如“则荆、吴之势强,鼎足之形成矣”(《赤壁之战》),其中“形成”,在现代语中是一个词,但在上述句子中“形”是名词(前有定语)作主语,“成”是动词作谓语。因此,诵读时要稍作停顿,读作“鼎足之形/成/矣”,如果“形成”连读,就错了。

2. 一些较长的句子,诵读时要在句中停顿,必须辨清语意和语言结构,使读音上的停顿和语意、语言结构一致。例如:“此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也。”(《赤壁之战》)“此所谓”后面,自然可以停顿一下,以显示下面是引文;引文有十个字,是个完整的句子,中间再要停顿的话,就只能停在主语的中心语“末”的后面;如果不辨清语意,误停在“势”的后面,就是读破句子。





3. 文言文中有一些虚词放在句子的开头领起全句乃至全段。如“夫”“维”“惟”“盖”“其”“若夫”“至若”等,诵读时必须作些停顿,不能和后面的文字连读,否则就会影响文意的理解。如“夫/以疲病之卒/御狐疑之众,众数虽多,甚未足畏”(《赤壁之战》),是以“夫”字领起后面三个句子(其中第一个句子,还有一个介宾短语作状语),用来发表看法,如果念成“夫以”,就与原意大相径庭了。

第三,读出语气,读出文章的感情和气势,表现出文章中抑扬顿挫、跌宕起伏的节奏感。因为用语言表达感情色彩,总是带着语气的。在文言文里,词的感情色彩、句的构造、修辞手法的运用,都和语气的表达密切相关。例如“古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也”(《师说》),前句用了“必”字后句用“……者……也”表示判断,语气坚定有力。所以读文章不当只停留在字面的理解上,还要从用词、句式、修辞等方面来体会语气,才能心领神会,尝到读书之乐。

最后要说明的是,诵读必须用普通话,要出于自然,不要拿腔作调。另外,诵读古典诗歌,还要注意诗歌的节奏和感情。这里就不介绍了。

