

中國文學作品選

古 代 部 分

王 瑩 選 注



中央广播电视大学

中国文学作品选

一

(古代部分)

王 莹 选注

北京大学出版社

中国文学作品选

—
王 莹 选注

责任编辑：宋祥瑞

*

北京大学出版社出版
(北京大学校内)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 10.625印张 220千字

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

印数：00001—180,000册

统一书号：10209·102 定价：1.55

编写说明

(一) 中央广播电视大学“中国文学”课，由主讲教师编写授课教材《中国文学》，《中国文学作品选》（古代部分第一、二册）是由我教研室“中国文学”课责任教师王莹同志编写的。它与《中国文学》相配合，是“中国文学”课的基本教材。

(二) 本书在选目上力求作到少而精，只选主讲教师在授课教材和录音讲稿中具体分析的作品，所选篇章均为学员所必读。

(三) 本书只对作品作文字注解，不介绍作家，不作题解，以免与授课教材和录音讲稿重复。编排次序依据授课章节的先后，同一作家的作品，按诗、文、词、曲、小说、戏剧的顺序排列。

(四) 注文力求通俗具体，以便学员仅依本书即能读懂作品。原文中的繁体字、异体字一般都改为通行的简化字，难识字加注音，难解句予以串讲。为节省翻检时间，同一注条间隔较长则复出。某些词语典故有不同解释则罗列诸说，供学员参考选择。

(五) 本书原定节选《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《儒林外史》中的片段，鉴于这几部小说比较容易找到和本书篇幅所限制，略去原文，仅列目录，请学员自己按要求找书阅读。

(六) 本书在编写过程中得到主讲教师孙静和周先慎的指导，蒙他们共同商定选题并审阅了各自主讲部分的注稿，北京大学出版社的同志为本书的审定和出版做了大量工作。本书在编写中主要参考了朱东润先生主编的《中国古代文学作品选》、北京大学中文系编的《先秦文学史参考资料》、《两汉文学史参考资料》、《魏晋南北朝文学史参考资料》，以及近年来出版的一些重要的古典文学注本，在此一并致以衷心谢意。

本书由于编者水平有限，时间紧促，谬误之处在所难免，恳切希望广大电教工作者及学员、读者提出宝贵意见，以便进一步修订。

中央广播电视大学
中文系文学教研室
一九八六年二月

目 录

第一编 先秦、秦汉文学

神 话 (3)

精卫填海 夸父逐日

诗 经 (5)

芣苢 静女 溱洧 伐檀 硕鼠

无衣 七月 东山

屈 原 (16)

离骚(节录) 九歌·山鬼 九章·哀郢

左 传 (32)

秦晋殽之战

国 语 (39)

召公谏弭谤

战国策 (42)

陈轸说昭阳毋攻齐 唐且为安陵君劫秦王

庄 子 (46)

逍遥游

孟 子 (59)

齐桓、晋文之事章

寓 言 (69)

揠苗助长 自相矛盾

贾 谊 (71)

鹏鸟赋 过秦论·上

史 记 (86)

项羽本纪(节录) 廉颇蔺相如列传

汉乐府民歌 (118)

战城南 上邪 江南 陌上桑

东门行 孤儿行

汉末古诗 (127)

古诗十九首·行行重行行

第二编 魏晋南北朝、隋唐文学

曹 操 (131)

短歌行 步出夏门行·观沧海

曹 丕 (134)

燕歌行

曹 植 (136)

白马篇 野田黄雀行 赠白马王彪

[并序]

无名氏 (144)

焦仲卿妻[并序]

阮 籍 (161)

咏怀(夜中不能寐) 咏怀(嘉树下成蹊)

左 思 (163)

咏史(郁郁涧底松) 咏史(皓天舒白日)

陶渊明 (165)

归园田居(少无适俗韵) 归园田居

(种豆南山下) 饮酒(结庐在人境)

杂诗(白日沦西阿) 读山海经(精卫衔

微木) 桃花源记[并诗]

五柳先生传

南北朝民歌 (176)

子夜歌(始欲识郎时) 读曲歌(打杀长
鸣鸡) 西洲曲

折杨柳歌辞(健儿须快马)

敕勒歌 木兰诗

谢灵运 (183)

石壁精舍还湖中作

鲍 照 (185)

拟行路难(泻水置平地)

谢 朓 (186)

晚登三山还望京邑

庾 信 (188)

哀江南赋·序

干 宝 (199)

搜神记·干将莫邪

刘义庆 (201)

世说新语·王子猷居山阴

王 勃 (292)

送杜少府之任蜀川

张若虚 (203)

春江花月夜

陈子昂 (206)

感遇(兰若生春夏) 登幽州台歌

孟浩然 (208)

过故人庄 宿建德江

王 维 (209)

山居秋暝 使至塞上 送元二使安西

王昌龄 (212)

出塞(秦时明月汉时关)

高 适 (213)

燕歌行

岑 参 (217)

白雪歌送武判官归京

李 白 (219)

丁都护歌 蜀道难 古风(大风扬飞尘)将
进酒 行路难(金樽美酒斗十千) 梦游天
姥吟留别 宣州谢朓楼饯别校书叔云 早
发白帝城 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)

杜 甫 (232)

兵车行 丽人行 春望 石壕吏 新婚
别 春夜喜雨 闻官军收河南河北秋兴八
首(玉露凋伤枫树林) 又呈吴郎

- 白居易 (244)
 赋得古原草送别 轻肥 红线毯
 卖炭翁 琵琶行[并序]
- 张 籍 (255)
 野老歌
- 李 绅 (256)
 悯农二首
- 刘禹锡 (257)
 竹枝词(杨柳青青江水平) 石头城
- 李 贺 (259)
 老夫采玉歌 雁门太守行
- 杜 牧 (262)
 过华清宫绝句(长安回望绣成堆)
 泊秦淮 山行
- 李商隐 (264)
 安定城楼 锦瑟 无题(相见时
 难别亦难)
- 杜荀鹤 (268)
 山中寡妇
- 韩 愈 (269)
 山石 杂说(世有伯乐) 师说
 应科目时与人书
- 柳宗元 (277)
 捕蛇者说 三戒[并序]
 至小丘西小石潭记

李朝威 (287)

柳毅传

白行简 (305)

李娃传

敦煌曲子词 (326)

望江南(莫攀我)

温庭筠 (327)

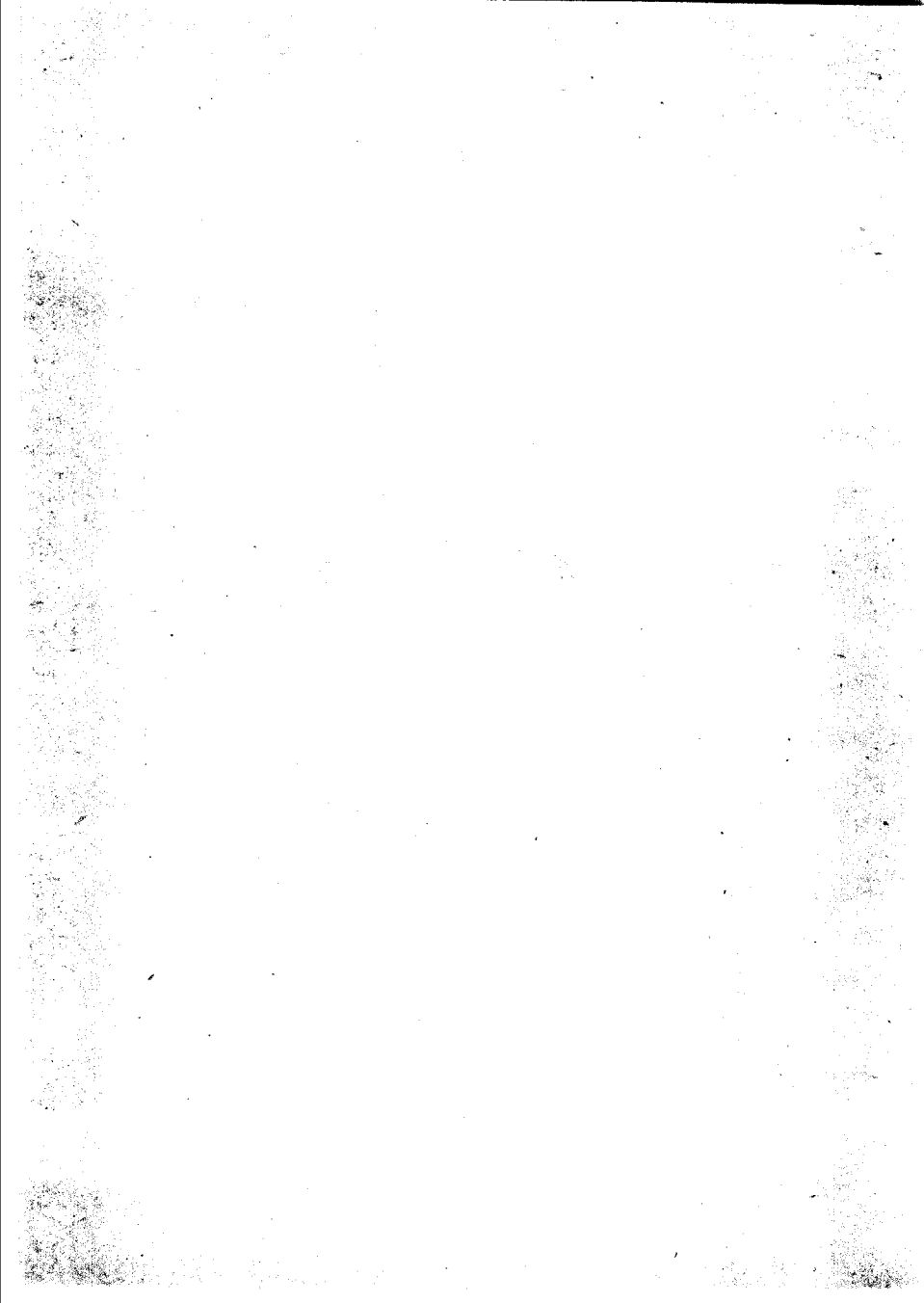
菩萨蛮(小山重叠金明灭)

李煜 (328)

虞美人(春花秋月何时了)

第一编

先秦、秦汉文学



神 话

精卫填海^{〔1〕}

（《山海经·北山经》）

发鸠之山^{〔2〕}，其上多柘木^{〔3〕}，有鸟焉：其状如乌^{〔4〕}，文首^{〔5〕}，白喙^{〔6〕}，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰^{〔7〕}。是炎帝之少女^{〔8〕}，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^{〔9〕}，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海^{〔10〕}。

〔1〕精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。〔2〕发

鸠，山名，旧说在山西省长子县西。〔3〕柘（zhè 浙）木，柘

树，桑树的一种。〔4〕乌，乌鸦。〔5〕文首，头上有花纹。

〔6〕喙（huì 惠），鸟嘴。〔7〕诰（xiāo 消），呼叫。“精卫”本是这种鸟啼叫的声音，此句意思是“它的叫声就象自己在呼唤自己”。

〔8〕炎帝，相传是教给人民种植五谷的神农氏。〔9〕溺，淹没。

〔10〕堙（yīn 因），填塞。

夸父逐日^{〔1〕}

（《山海经·海外北经》）

夸父与日逐走，入日^{〔2〕}。渴，欲得饮，饮于河、渭^{〔3〕}，河、渭不足，北饮大泽^{〔4〕}。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^{〔5〕}。

〔1〕夸父，古代神话中的人物，一说也是一个种族的名称。逐日，

追逐太阳。〔2〕入日，进入太阳的光轮，指非常靠近太阳。
〔3〕河，黄河。渭，渭水，在今陕西省境内。〔4〕大泽，即大湖，传说纵横有千里，在雁门山北。〔5〕邓林，古代神话传说中的树林，一说为桃林。

诗 经

采 芣 苢^{〔1〕}

(周 南)

采采芣苢^{〔2〕}，薄言采之^{〔3〕}。采采芣苢，薄言有之^{〔4〕}。

采采芣苢，薄言掇之^{〔5〕}。采采芣苢，薄言捋之^{〔6〕}。

采采芣苢，薄言袪之^{〔7〕}，采采芣苢，薄言褊之^{〔8〕}。

〔1〕芣苢(f6u否第二声yǐ以)，植物名，即车前子，是一种草药。

〔2〕采，采摘。采采，指动作连续不断，采了又采。〔3〕薄、言，皆语助词。一说“薄言”也有“就这么着”的意思。〔4〕有，获取。

〔5〕掇(duō多)，用手拾。〔6〕捋(luō罗第一声)，成把地从茎上往下脱。

〔7〕袪(j6祛)，手执衣角兜着。〔8〕褊(xi6协)，把衣角掖在腰带上以盛装采下的芣苢。

静 女^{〔1〕}

(邶 风)

静女其姝^{〔2〕}，俟我于城隅^{〔3〕}。爱而不见^{〔4〕}，搔首踟蹰^{〔5〕}。

静女其娈^{〔6〕}，贻我彤管^{〔7〕}。彤管有炜^{〔8〕}，说怿女美^{〔9〕}。

自牧归荭^{〔10〕}，洵美且异^{〔11〕}。匪女之为美^{〔12〕}，美人之贻。

〔1〕静女，文静美好的姑娘。〔2〕姝(shū书)，美丽。〔3〕俟(sì四)，等待。

城隅(yú孟)，城角幽僻的地方。〔4〕爱，“蔓”的假借字，意思是隐蔽着。〔5〕踟蹰(chíchú迟除)，徘徊不前的

样子。〔6〕变(luǎn率),美好。〔7〕贻(yí移),赠送。彤(tóng同)管,红颜色的管状物品,一说指管状的初生小草,一说指管状乐器。〔8〕炜(wěi伟),鲜红而有光泽。〔9〕说恡(yuè yì悦义),说同“悦”,说恡即喜爱。女同“汝”,义含双关,字面上指彤管,同时也指所爱的姑娘。〔10〕牧,郊外。归,同“馈”,赠送。萸(tí题),初生的茅草。〔11〕洵(xún旬),确实。异,不同寻常。〔12〕匪,同“非”。女,同“汝”,指萸草。

溱 洧^{〔1〕}

(郑 风)

溱与洧方涣涣兮^{〔2〕},士与女方秉苢兮^{〔3〕}。女曰:“观乎?”^{〔4〕}士曰:“既且。”^{〔5〕}“且往观乎^{〔6〕}! 洧之外洵訏且乐^{〔7〕}!”维士与女^{〔8〕},伊其相谑^{〔9〕},赠之以勺药^{〔10〕}。

溱与洧浏其清矣^{〔11〕},士与女殷其盈矣^{〔12〕}。女曰:“观乎?”士曰:“既且。”“且往观乎! 洧之外洵訏且乐!”维士与女,伊其将谑^{〔13〕},赠之以勺药。

〔1〕溱洧(zhēn wěi真委),指溱水和洧水,皆在周朝郑国境内。当时郑国的风俗,在三月初三那天人们到溱、洧二水之上招魂续魄,乞求平安。这天也是青年男女约会欢聚的好时光。〔2〕涣涣,形容春初冰化,水流充沛。兮(xī西),语助词。〔3〕士与女,泛指游春的男男女女们。下句对话中的“女曰”、“士曰”则专指待人描写的一对男女。秉,拿着。苢(jǐn间),生长于水边的一种香草。〔4〕诗人描写的这位女子问她的情人,“去玩玩好吗?”〔5〕且,同“徂”,意思是往、去。既且,已经去过了。这句是男子的回答。〔6〕且,再。这句说,再去看看吧!〔7〕洵,确实。訏(xū需),大,指场地广阔宽大。乐,好玩。〔8〕维,语助词。〔9〕伊、其,皆语助词。相谑(xuè血),互相开玩笑。〔10〕勺