

宁夏历代诗词集

(一)

● 杨继国 胡迅雷 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

采 薇

诗经·小雅

采薇采薇，薇亦作止。^[1]

曰归曰归，岁亦莫止。^[2]

靡室靡家，玁狁之故。^[3]

不遑启居，玁狁之故。^[4]

采薇采薇，薇亦柔止。^[5]

曰归曰归，岁亦忧止。^[6]

忧心烈烈，载饥载渴。^[7]

我戍未定，靡使归聘。^[8]

采薇采薇，薇亦刚止。^[9]

曰归曰归，岁亦阳止。^[10]

王事靡盬，不遑启处。^[11]

忧心孔疚，我行不来！^[12]

彼尔维何？维常之华。^[13]

彼路斯何？君子之车。^[14]

戎车既驾，四牡业业。^[15]

岂敢定居？一月三捷。^[16]

驾彼四牡，四牡骎骎。^[17]

君子所依，小人所腓。^[18]

四牡翼翼，象弭鱼服。^[19]

岂不日戒？玃狁孔棘！^[20]

昔我往矣，杨柳依依。^[21]

今我来思，雨雪霏霏。^[22]

行道迟迟，载渴载饥。^[23]

我心伤悲，莫知我哀！

【说明】 选自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。《汉书·匈奴传》载：“（周）懿王时，王室遂衰，戎狄交侵，暴虐中国，中国被其苦。诗人始作，疾而歌之曰：靡室靡家，玃狁之故。岂不日戒？玃狁孔棘。”《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌三百零五篇，又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。采薇：用诗的第一句作题目，即首句标其目。

【注释】

[1] 薇：野豌豆苗，可食。作：生，指初生。止：语末助词。

[2] 曰：言、说。一说为语首助词，无实意。莫：通“暮”。本文指年末。

[3] 靡室靡家：没有正常的家庭生活。靡：无。室：与“家”义同。獫狁(xiǎn yǔn)：中国古代西北游牧部落名，春秋时代称戎、狄，秦汉时代称匈奴，隋唐时代称突厥。

[4] 不遑：不暇。遑：闲暇。启居：跪，坐，指休息、休整。启：跪，跪坐。居：安坐，安居。

[5] 柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。

[6] 忧：愁。

[7] 烈烈：炽烈，形容忧心如焚。载饥载渴：则饥则渴，即又饥又渴。

[8] 戍：防守。这里指防守的地点。定：止。聘：问。

[9] 刚：坚硬。

[10] 阳：十月为阳，今犹言“十月小阳春”。

[11] 靡盬(gǔ)：无止息。盬：止息，了结。启处：休整，休息。

[12] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。我行不来：我回不了家。来：同“敕”，回家、归来。

[13] 常：常棣(棠棣)，即扶移，植物名。

[14] 路：假作“辂”，大车。斯何：犹言为何。君子：指将帅。

[15] 戎车：兵车。牡：雄马。业业：壮大貌。

[16] 定居：犹言安居。一月三捷指一月多次行军。捷：胜利，谓接战、交战。一说捷，邪出，指改道行军。

[17] 骥(kuí)：马强壮的意思。骥：雄壮，威武。

[18] 依:依乘。小人:指士兵。腓(fēi):庇,掩护。

[19] 翼翼:安闲貌,谓马训练有素。象弭:以象牙装饰弓端的弭。弭:弓的一种,其两端饰以骨角。鱼服:鱼皮制的箭袋。

[20] 日戒:日日警惕、戒备。孔棘:很紧急。棘:急。

[21] 昔:指出征时。依依:茂盛貌。一说依恋貌。

[22] 思:语末助词。霏霏:雪大貌。

[23] 迟迟:缓慢。

出 车

诗经·小雅

我出我车，于彼牧矣。^[1]

自天子所，谓我来矣。^[2]

召彼仆夫，谓之载矣。^[3]

王事多难，维其棘矣。^[4]

我出我车，于彼郊矣。

设此旃矣，建彼旄矣。^[5]

彼旃旄斯，胡不旆旆。^[6]

忧心悄悄，仆夫况瘁。^[7]

王命南仲，往城于方。^[8]

出车彭彭，旗旄央央。^[9]

天子命我，城彼朔方。^[10]

赫赫南仲，玁狁于襄。^[11]

昔我往矣，黍稷方华。^[12]

今我来思，雨雪载涂。^[13]

王事多难，不遑启居。

岂不怀归，畏此简书。^[14]

嘒嘒草虫，趯趯阜螽。^[15]

未见君子，忧心忡忡。^[16]

既见君子，我心则降。^[17]

赫赫南仲，薄伐西戎。^[18]

春日迟迟，卉木萋萋。^[19]

仓庚喈喈，采芣祁祁。^[20]

执讯获丑，薄言还归。^[21]

赫赫南仲，玁狁于夷。^[22]

【说明】选自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。本诗描写出征玁狁，告捷而还，歌唱大将南仲的战功。

【注释】

[1] 我出我车：句首的“我”，意为“哦”或“啊”。

[2] 天子：周王。所：周朝京畿。谓：使。

[3] 召彼仆夫：召集那些仆役（车夫）。

[4] 棘：军情紧急。

[5] 旐(zhào):画着龟蛇的旗。旐:古代用牦牛尾装饰的旗子。

[6] 旒(yú):画有鸟隼的旗。旒旒:下垂貌,古时旗末状如燕尾的垂旒。一说迎风飞扬貌。

[7] 悄悄:伤心的样子。况瘁:忧苦、劳瘁。况:憔悴。

[8] 南仲:张仲,宣王时大臣,中兴名领。

[9] 彭彭:车马盛多的样子。旗:一本作“旂”,旗上绘有龙及有铃者。央央:鲜明的样子。

[10] 朔:北面。

[11] 赫赫:盛。襄:除。

[12] 黍稷方华:指初夏季节。

[13] 涂:同“途”,即路。

[14] 简书:写在竹简上的文书。一说盟书。

[15] 嚶嚶:草虫鸣叫声。趯(tì)趯:蹦跳的样子。阜螽(zhōng):即蚱蜢。

[16] 忡忡:忧虑而不安。

[17] 降:安定下来。

[18] 薄:发语词。西戎:獫狁。

[19] 迟迟:缓慢。卉:百草的统称。萋萋:草木茂盛的样子。

[20] 仓庚:莺。喈(jiē)喈:鸟鸣声众而和。蘩(fán):白蒿。祁祁:众多的样子。

[21] 执讯获丑:生者讯之,杀者馘之。获:馘也,不服者杀而献其左耳曰馘。薄言:发语词。

[22] 夷:平定,讨平。

六 月

诗经·小雅

六月栖栖，戎车既飭。^[1]

四牡騤騤，载是常服。^[2]

玃狁孔炽，我是用急。^[3]

王于出征，以匡王国。^[4]

比物四骊，闲之维则。^[5]

维此六月，既成我服。

我服既成，于三十里。^[6]

王于出征，以佐天子。^[7]

四牡修广，其大有颡。^[8]

薄伐玃狁，以奏肤公。^[9]

有严有翼，共武之服。^[10]

共武之服，以定王国。

殄殪匪茹，整居焦获。^[11]

侵镐及方，至于泾阳。^[12]

织文鸟章，白旆央央。^[13]

元戎十乘，以先启行。^[14]

戎车既安，如轻如轩。^[15]

四牡既佶，既佶且闲。^[16]

薄伐殄殪，至于大原。^[17]

文武吉甫，万邦为宪。^[18]

吉甫燕喜，既多受祉。^[19]

来归自镐，我行永久。

饮御诸友，炰鳖膾鲤。^[20]

侯谁在矣？张仲孝友。^[21]

【说明】 选自《诗经·小雅》。此诗赞美周宣王大臣尹吉甫奉命出征殄殪，师捷庆功。

【注释】

[1] 栖栖：忙碌紧急的样子。飭(chì)：整顿、治理。

[2] 牡：公马。古代一车四马为一乘，指有战车的军队。骐(kuí)：马强壮的样子。载：设置、树立。常服：军服。

[3] 孔：很。炽：势盛。是用：是以，因此。急：紧急。

[4] 匡:扶助。

[5] 比物:指力气均衡。四骠:四匹纯黑色的马。闲:训练。则:法则。

[6] 于三十里:行军三十里。于:往。三十里:古代军行三十里为一舍。

[7] 佐:辅助,帮助。

[8] 修:长。广:大。颡(yǒng):大头大脑的样子。

[9] 薄:迫近。奏:为,建立。肤公:大功。

[10] 严:威严。翼:谨肃。共:通“恭”,严肃地对待。武之服:征战之事。

[11] 匪茹:不自量力。匪:不。茹:度,估计。整居:整顿军事并占领。焦获:焦和获均为周之地名。

[12] 镐:周代地名,在今宁夏灵武一带。此处不是周都镐京。方:朔方,古时称北方为朔方。泾阳:周地名,在今甘肃省平凉西部。

[13] 织文:旗帜上的图案花纹。织:通“帜”,旗帜。鸟章:绘有鸟形图样的旗帜。白旆:旗端状如燕尾的白色飘带。央央:鲜明的样子。

[14] 元戎:大型的战车。

[15] 戎车:战车。轻轩:车身前俯后仰。轻(zhì):车子前低后高。轩:车子前高后低。

[16] 佺(jī):健壮的样子。闲:训练有素。

[17] 大原:古地名,今宁夏固原、甘肃平凉一带。据顾炎武《日知录》:“大原,当即今之平凉。而后魏立为原州,亦是取古大原之名尔。计周人之御獫狁,必在泾原之间。若晋阳之太原,在大

河之东，距周京千五百里，岂有寇从西来，兵乃东出者乎？故曰‘天子命我城彼朔方’。而《国语》宣王料民于大原，亦以其地近边而为御戎之备，必不料之于晋国也。”

[18] 邦：诸侯。宪：效法。《书·益稷》：“慎乃宪。”《左传·襄公二十八年》：“此君之宪令。”《管子·立政》：“布宪于国。”《尔雅》：“宪，法也。”此句意为能文能武的尹吉甫，成为诸侯的楷模。

[19] 燕喜：宴饮喜乐。祉：福。

[20] 御：进献。𩚑(páo)𩚑：烹煮𩚑肉。脍鲤：细切的鲤鱼肉。

[21] 侯：同“维”，语助词。张仲：周代名臣，尹吉甫的朋友。

上之回

汉乐府·饶歌

上之回，所中益。
夏将至，行将北，以承甘泉宫。^[1]
寒暑德，游石关，望诸国。^[2]
月支臣，匈奴服。^[3]
令从百官疾驰驱，千秋万岁乐无极。

【说明】选自《宁夏古诗选注》，宁夏人民出版社，1987年4月版。为汉乐府·饶歌十八曲之一。饶歌：鼓吹，是汉魏六朝开始盛行的一种重要乐种。主要乐器由鼓与萧（排萧）、笳等组成。其中，由建鼓与萧、笳在朝会宴享时演奏的称“鼓吹”或“黄门鼓吹”；由提鼓与萧、笳在马上作为出行仪仗演奏的专称“骑吹”；由提鼓、萧、笳加上饶在马上作为军乐演奏的称“饶歌”或“短箫饶歌”。上之回：回中地在安定郡（今宁夏固原境内），其中有宫也。《武帝纪》曰：“元封四年冬十月，行幸雍，祠五畤。通回中道，遂北出萧关。”吴兢《乐府解题》曰：“汉武通回中道，后数出游幸焉。”沈建

《广题》曰：“汉曲皆美当时之事。”《汉书》曰：“孝文十四年，匈奴入朝那萧关，遂至彭阳。使骑兵入烧回中宫，候骑至雍甘泉。”

【注释】

[1] 甘泉宫：汉代宫殿名，在今陕西省淳化县西北的甘泉山上，汉武帝常在此避暑。

[2] 石关：宫阙名，近甘泉宫。相如《上林赋》云“蹶石关，历封峦”是也。

[3] 月支：月氏，古代北方少数民族部落，秦汉时游牧于今甘肃敦煌、祁连间。臣：归属称臣的意思。匈奴：汉朝时称雄中原以北的游牧民族。

匈奴歌

汉乐府·杂歌谣辞

失我焉支山，令我妇女无颜色。^[1]

失我祁连山，使我六畜不蕃息。^[2]

【说明】选自《全汉诗》卷5“杂歌谣辞”。《十道志》载，焉支祁连二山，皆美水草，匈奴失之，乃作此歌。

【注释】

[1] 焉支山：在今甘肃省山丹县东南。焉支山产燕支草，可作胭脂粉，为妇女搽脸化妆之用。

[2] 祁连山：位于青海省东北部与甘肃省西部。六畜：牛、马、羊、猪、狗、鸡的统称。此处泛指牲畜。蕃息：繁衍生息。

饮马长城窟行

汉乐府

青青河畔草，绵绵思远道。^[1]
远道不可思，宿昔梦见之。^[2]
梦见在我傍，忽觉在他乡。^[3]
他乡各异县，展转不相见。^[4]
枯桑知天风，海水知天寒。
入门各自媚，谁肯相为言！^[5]
客从远方来，遗我双鲤鱼。^[6]
呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。^[7]
长跪读素书，书中竟何如。^[8]
上言加餐食，下言长相思。^[9]

【说明】选自《民国固原县志》卷10“艺文志·韵语”。乐府：乐府是汉代建立的管理音乐的一个宫廷官署，其任务是收集编纂各地民间音乐作品，整理、改编与创作音乐，进行演唱及演奏等。

根据《汉书·礼乐志》记载：汉武帝时，设有采集各地歌谣和整理、制订乐谱的机构，名叫“乐府”。后来，人们就把这一机构收集并制谱的诗歌，称为乐府诗，或者简称乐府。也用以称魏晋到唐代可以配乐的诗歌和后人效仿的乐府古题作品。此诗题一作《饮马行》，在长城边的水坑中饮马。饮：使马喝水。一说长城窟为秦朝将前人所筑长城连接起来以备胡人侵扰的城垣，其下有泉窟，可以饮马。长城窟：长城边的泉眼。行：乐曲的意思，与歌同义。歌与行虽名称不同，但并无严格的区别，后来有“歌行”一体。

【注释】

[1] 绵绵：延续不断的样子。双关语，以草的连绵不断喻思绪的绵远悠长。

[2] 宿昔：昨夜。昔：“夕”。

[3] 觉：醒来。

[4] 异县：异地。展转：他乡做客的人行踪不定。一说自己心思不定，常生思念。

[5] 媚：爱。言：问讯。

[6] 遗：赠送。双鲤鱼：指藏书信的函，将两块木板刻成鲤鱼形，把书信夹在中间。一说把书信结成鲤鱼形。

[7] 烹：打开。尺素书：书简。素：生绢，古人在绢上写字。

[8] 长跪：古人席地而坐，两膝着地，臀部放在脚后跟上，跪时将腰伸直，上身显得长些，所以叫长跪。

[9] 餐食：一作“餐饭”。相思：一作“相忆”。